

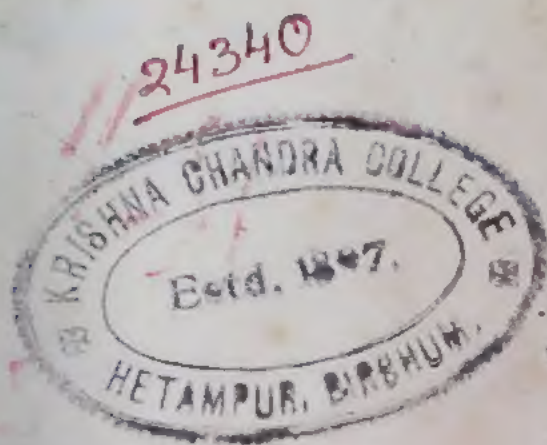
বঙ্গভাষা

ও

# বঙ্গসাহিত্যের

ক্রেমবিকাশ

প্রথম ভাগ



সংস্কৃত ও বঙ্গভাষার অধ্যাপক

শ্রীনগেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী, এম-এ, পি-এইচ-ডি

প্রণীত

প্রকাশক—শ্রী নগেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, এম-এ, পি-এইচ-ডি

বিশ্বকোষ প্রেস

প্রিন্টার—শ্রী অনুকূলচন্দ্র সেন

১ নং বিশ্বকোষ সেন, বাগবাজার,  
কলিকাতা।

দাম আড়াই টাকা।

হিনি  
মাতৃপ্রবাকে 'শিক্ষার বাহন' করিয়া জ্ঞানার্জনের পথ সুগম করিয়াছেন

স্বাধীন

অনুগ্রহে আমার কর্মজীবনের নোতুন অধ্যায়ের সূত্রপাত হয়

দেই

আমার অহেতুক হিতৈষী পরম শ্রদ্ধাম্পদ

কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার

শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়,

এম-এ, বি-এল, ব্যারিস্টার-এট্-ল, এম্. এল্. এ.

মহোদয়ের প্রতি

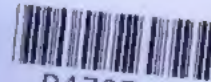
শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ

আমার মাতৃভাষা সেবার ফল

উৎসর্গ

প্রসাদ।

KCC



R4787

৪৭৮৭

শ্রী নগেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী



১৯২৮ সাল। ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম-এ পাশ করিয়া পূজাপাদ শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী (অধুনা মহামহোপাধ্যায়) মহাশয়ের সঙ্গে শান্তি-নিকেতনে গিয়াছিলাম। শাস্ত্রী মহাশয় আমাদের মৌখিক পরীক্ষার পরীক্ষক ছিলেন। সেখানে বাইরা বিজ্ঞানভবনে (Research Institute) ভর্তি হইলাম। তখন বিজ্ঞানভবনের অধ্যক্ষ ছিলেন শাস্ত্রী মহাশয়। তাঁহার অধীনে থাকিয়াই আমাকে কাজ করিতে হইয়াছিল। পর বৎসর শিক্ষাভবনে (College Department) সংযুক্ত অধ্যাপকের পদ খালি হইল। পূজনীয় গুরুদেব (শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর) এবং তাঁহার সুযোগ্য পুত্র পরম প্রজ্ঞাপদ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় আমাকে উক্তপদে নিযুক্ত করেন। শিক্ষাভবনের কাজের ক্ষতি ও অসুবিধা হইবে জানিয়াও তাঁহারা আমাকে বিজ্ঞানভবনে রীতিমত কাজ করিবার সম্মতি ও সুযোগ দিয়াছিলেন। এই সুবিধা না পাইলে আমি পি এইচ-ডি উপাধির নিবন্ধ লিখিতে এবং যাতৃত্যাবার সেবা করিতে পারিতাম কি না সন্দেহ। এক কথায় বলিতে গেলে শান্তিনিকেতনই আমার সাধনা-ক্ষেত্র, গুরু রবীন্দ্রনাথ, আচার্য শাস্ত্রী মহাশয় এবং উৎসাহদাতা শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। আজীবন এই কথাটি আমার মনে থাকিবে। আজ আমি এই তিন পরম উপকারককে আমার আন্তরিক প্রজ্ঞা ও ভক্তির অর্থ্য নিবেদন করিতেছি এবং শান্তি-নিকেতনকে স্মরণ করিয়া কবিশঙ্কর ভাষায় বলিতেছি—

“আমরা বেধায় মরি ঘুরে’

সে-যে বায় না কত ঘুরে

মোদের মনের মাঝে প্রেমের সেতার বাঁধা বে তার ঘুরে।”

শিক্ষাভবনে আমার উপর সংযুক্ত ছাড়া বি-এ পরীক্ষার পাঠ্য বক্তৃত্বা ও বক্তৃসাহিত্যের ইতিহাস পড়াইবার ভার পড়িয়াছিল। যাতৃত্যাবার সেবা করিতে পারিষ ভাবিয়া নিজের অযোগ্যতা সত্ত্বেও এই বিষয় অধ্যাপনার ভার সানন্দে গ্রহণ করিয়াছিলাম। পড়াইতে আরম্ভ করিবার পূর্বে আমি এসম্বন্ধে অনেক পুস্তক এবং বহুসংখ্যক প্রবন্ধ পড়িয়াছিলাম। দীনেশ-নাথুর ‘বক্তৃত্বা ও সাহিত্য’ এবং বিজয়নাথুর ‘The History of the Bengali Language’ নামক পুস্তক পড়িতে পড়িতে দেখিতেছিলাম, তাঁহাদের পুস্তকে বিস্তারিত ভ্রম-প্রবাদ রহিয়া গিয়াছে। এই সকল সমাধানের জন্য বে-অনুসন্ধানে ব্যাপৃত ছিলাম, তাহারই ফল সাধারণের এবং সুধী-সমাজের নিকট উপস্থিত করিলাম।

পুস্তকরচনাকালে বাঁহাদের সাহায্য ও উপদেশ লাভে উপকৃত হইয়াছি তাঁহাদের মধ্যে আমার শিক্ষা-ভ্রম পরম ভক্তিভাজন অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক, এম-এ, পিএইচ-ডি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক পরম প্রজ্ঞাপদ ডক্টর শ্রীযুক্ত



পুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম-এ, ডি-লিট, এবং বঙ্গীয় শব্দকোষের সংকলিতা পুস্তক হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহাদের নিকট আমার কৃতজ্ঞতা আমি ভাষার প্রকাশ করিতে পারিব না।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের আলোচনা করিবার সময় সবচেয়ে বেশী সাহায্য ও উৎসাহ লাভ করিয়াছি বিজ্ঞোৎসাহী কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্ণধার পরম প্রভাতাশ্রম শ্রীযুক্ত শ্রীমানপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট। আমি বঙ্গভাষা ও বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস ছাপাইতেছি জানিয়া তিনি সর্বপ্রথম আমাকে উৎসাহ দিয়াছেন এবং বখনই দেখা হইয়াছে, তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, পুস্তকের ছাপা শেষ হইতে আর কত দেরি? আমি উত্তর দিয়াছিলাম, চার-পাঁচ মাসের মধ্যে শেষ হইবে। কিন্তু নানা কারণে বড় বেশী বিলম্ব হইয়া গিয়াছে। কাজেই লক্ষ্যের গত পূজার পর হইতে আমি আর তাঁহার সহিত দেখা করিতে যাই নাই। আজ পুস্তকখানির প্রথম ভাগের ছাপা শেষ হইল। আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও প্রকার নিবন্ধনরূপ আমার এই সাক্ষ্য পুস্তক তাঁহার করতলে সমর্পণ করিয়া সকল পরিশ্রম সার্থক মনে করিলাম।

পুস্তক রচনার সময় আমি যে সকল গ্রন্থকার ও গ্রন্থকারের গ্রন্থ ও গ্রন্থক পড়িয়া উপকৃত হইয়াছি, তাঁহাদের সকলেরই নিকট আমার কৃতজ্ঞতাপূর্ণ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

অনেকে পুস্তক প্রকাশের অস্বপ্ন করিয়া কোনো সাড়া পাই নাই। অবশেষে বিবর্তন-প্রসঙ্গের স্বাধিকারী পণ্ডিতশ্রম শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহিত্য মহাশয়ের পরামর্শ হইল। তাঁহার সহিত আমার সাক্ষাৎ-পরিচয় তখন ছিল না। এই দ্বয়ে তাঁহার সহিত আমার যে পরিচয় হইয়াছে তাহা আমার জীবনের পরম সৌভাগ্য বলিয়া মনে করি। তাঁহার অমরিক ব্যবহার, সহৃদয়-সৌজন্য এবং অনন্ত-সাধারণ পাণ্ডিত্য আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে। তিনি অতি অল্প খরচে পুস্তক প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বন্ধন করিয়াছেন।

অর্থাভাবে পুস্তকখানি ইচ্ছামত ছাপাইতে পারিলাম না। অনেক কিছু বাদ দিয়াছি। পরবর্তী সংস্করণে পরিবর্তন করিবার ইচ্ছা রহিল। পুস্তকে অনিচ্ছাকৃত নানারূপ ত্রুটি ও ভ্রম-প্রবল থাকিতে পারে; সুধীশ্রম সংশোধনে সাহায্য করিলে চির-কৃতজ্ঞ থাকিব। অনেক চেষ্টা করিয়াও পুস্তকখানি নিম্নলিখিত ছাপাইতে পারিলাম না, আশা করি সঙ্কল্প পার্থক্য তাহা বার্তা না করিবেন।

আত্মোত্তর কলকাতা,  
কলিকাতা,  
১লা বৈশাখ, ১৩৪৪ সাল।

শ্রীনগেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী

## সূচীপত্র।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
বঙ্গদেশ	১
প্রথম স্তবক	
বঙ্গভাষার উৎপত্তি	৪
বঙ্গভাষা ও শৌরসেনী অগ্রভাষণ	৮
দ্বিতীয় স্তবক	
বঙ্গ-সম্পদ	৯
জাতিভ্রম	১৫
মুণ্ডা প্রভাব	২১
বোঙ্গোলপ্রভাব	২২
তৃতীয় স্তবক	
বিভক্তি ও বচন	২৪
ক্রিয়াবিভক্তি	৩৮
চতুর্থ স্তবক	
বঙ্গদেশের উৎপত্তি	৪০
পঞ্চম স্তবক	
ষষ্ঠ স্তবক	
বাগ্মত্ব	৪৫
ধ্বনি-ভ্রম	৪৭
উচ্চারণ-ভ্রম	৬৫
সপ্তম স্তবক	
হব	৬৭

অষ্টম স্তবক

পৃষ্ঠা

৭৭—১২১

বিষয়	...	৭৭—১২১
(১) বৌদ্ধযুগ	...	৮২
বৌদ্ধগান ও লোহা	...	৯১
শ্রুতপুরাণ	...	১০১
মহানবতীর গান	...	১১১
গৌরববিজয় ও নীলচৈতন	...	১১৬
জাক ও খনার বচন	...	

নবম স্তবক

১২১—১৬৩

(২) মঙ্গলকাব্যের প্রথম যুগ	...	১২২
ধর্মপুরাণ	...	১২৪
কাণা হরিদত্ত	...	১২৬
চণ্ডীদাস	...	১৩৪
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	...	১৪৭
পদাবলী-সাহিত্যে চণ্ডীদাস	...	১৪৮
বিজ্ঞাপতি	...	১৪৮
আদি কবিকল্প	...	১৪৮
বিজয়গুপ্ত	...	১৪৮

দশম স্তবক

১৬৪—২০০

(৩) বৈষ্ণব যুগ	...	১৬৪—২০০
চৈতন্যদেব	...	১৬৮
অদ্বৈতাচার্য	...	১৭৩
নিত্যানন্দ	...	১৭৩
অগাই ও মাধাই	...	১৭৪
রূপ ও সনাতন	...	১৭৫
জীবগোবিন্দ	...	১৭৫
উদ্ধারণ দত্ত	...	১৭৫
বন হরিনাম	...	১৭৫
অগনিদাস	...	১৭৫
নরহরিনাম	...	১৭৫
সুরারি গুপ্ত	...	১৭৬
পদাধর মিশ্র	...	১৭৬

১৬০

বিষয়

গোবিন্দদাসের কড়চা

অন্নানন্দ মিশ্র

ব্রহ্মাবনদাস

কৃষ্ণদাস কবিরাজ

লোচনদাস

জানদাস

গোবিন্দদাস

বলরাম দাস

পরমানন্দ সেন

শ্রেয়দাস

উদ্ধবদাস

শ্রীনিবাস

বহননন্দ চক্রবর্তী

বহননন্দদাস

বহু রামানন্দ

রায় রামানন্দ

গৌরীদাস

ধনঞ্জয়দাস

নয়নানন্দদাস

জ্ঞানানন্দ

নরোত্তর দাস

নরহরি চক্রবর্তী

বংশীবন্দন দাস

বাগ্মণদেব ঘোষ

অক্ষর ঘোষ

শিবরাম দাস

শশিশেখর ও চন্দ্রশেখর

বোহনদাস

পরমেশ্বর দাস

প্রজবুলি

পৃষ্ঠা

১৭৭

১৮০

১৮২

১৮৪

১৮৬

১৮৯

১৯০

১৯১

১৯২

১৯২

১৯৩

১৯৬

১৯৬

১৯৬

১৯৮

১৯৮

১৯৮

১৯৮

১৯৮

১৯৮

১৯৮

১৯৮

১৯৮

১৯৯

১৯৯

১৯৯

১৯৯

১৯৯

১৯৯



# বঙ্গভাষা ও বঙ্গসাহিত্যের ক্রমবিকাশ

—:০:—  
প্রথম স্তবক

বঙ্গদেশ

প্রাচীন কালে বঙ্গ বলিতে বর্তমান পূর্ববঙ্গ অর্থাৎ ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগকে বুঝাইত এবং তৎকালে এখানে পূর্ববঙ্গবাসীরা বাঙ্গাল নামে পরিচিত। ষোড়শ শতকের শেষে অথবা সপ্তদশ শতকের প্রথম ভাগেও যে পূর্ববঙ্গবাসীদিগকে বাঙ্গাল বলা হইত তাহার প্রমাণ পাই কবিকল্প চণ্ডীতে। কবিকল্প মুকুন্দরাম পূর্ববঙ্গের নাবিকদিগকে ঠাট্টা করিয়া বলিয়াছেন—

“কান্দেরে বাঙ্গাল ভাই বাকোই বাকোই।  
কুঞ্জে আলিরা প্রাণ বিদেশে হারাই।”

—(নাবিকদিগের রোদন)।

কিন্তু বর্তমান কালে বঙ্গ বলিতে সমগ্র বঙ্গপ্রদেশকেই বুঝায়। অতএবে বঙ্গ শব্দের কোনো উল্লেখ নাই। ঐতরেয়-আরণ্যকে সর্বপ্রথম এই শব্দের প্রয়োগ প্রাপ্ত হয়। যথা—

“প্রজা হ তিস্রো অত্যাধীনুরিতি বা বৈ তা ইয়াঃ প্রজান্তিস্রো অত্যাধমাধি-  
তানীমানি যবাংসি বঙ্গাবগধাচরণাদাঃ।—২।১।১।

আর্যেরা উত্তর-পশ্চিমসীমান্তের পর্বতশ্রেণী অতিক্রম করিয়া ভারতবর্ষে আসিলেন। কালক্রমে তাঁহারা আৰ্য্যাবর্ষের প্রায় সকল দেশই জয় করিলেন। বিজিত প্রদেশ-সমূহে তাঁহাদের ধর্ম, ভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিস্তারলাভ করিল। কিন্তু প্রাচ্য প্রদেশকে তাঁহারা সহজে জয় করিতে পারিলেন না। যগধ ও বঙ্গ অনেক কাল পর্যন্ত নিজ নিজ স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল। শুধু তাহাই নহে, এই পূর্বাঞ্চলে আৰ্য্য ধর্ম ও সংস্কৃতির বিরুদ্ধে দেশব্যাপী ভূয়স আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল এবং এই আন্দোলনের ফলে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের অভ্যুদয় হয়। বহুকাল পর্যন্ত প্রাচ্য প্রদেশের ধর্ম, ভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতি স্বাভাবিক রক্ষা করিয়াছিল। এজন্য গর্ভিত আর্যেরা পূর্বাঞ্চলবাসীদিগকে স্থানীয় চক্ষে দেখিতেন এবং তাহাদিগকে পশ্চিমাঙ্গীয় মল্লভ (যবাংসি) বলিয়া অভিহিত করিতেন। ইহাতেও আর্যেরা বিরত হইলেন না, তাঁহারা বিবি



করিলেন, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, মগধ প্রভৃতি দেশে তীর্থযাত্রা হাড়া অঙ্গ কোনো কারণে  
গেলে আশ্রয়িতার অঙ্গ পুনরায় সংস্কার আবশ্যক হইবে। বধা—

“অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গসু সৌর্যবঙ্গমগধে চ।

তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন পুনঃ সংস্কারমর্থতি।”

বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি দেশে গেলে বঙ্গবিশেষের অঙ্গষ্ঠানধারা শুদ্ধিলাভের ব্যবস্থা  
বৌদ্ধধর্মশাস্ত্রেও দেখিতে পাওয়া যায়।—

“জারষ্টান্ কারঙ্করান্ পুণ্ড্রান্ সৌবীরান্ বঙ্গকলিঙ্গান্ প্রান্নানিতি চ গঙ্গা পুনস্তোমেন  
বজ্জেত সর্বপুষ্ঠরা বা।”—১।১২।১৪।

এই সকল উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, আর্য্যাবর্তের পশ্চিমাংশ আর্য্যগণকর্তৃক  
বিজিত হওয়ার বহুকাল পরেও মগধ ও বঙ্গের আদিম অধিবাসীরা আর্য্যজাতির নিকট  
বস্তুক অবনত করে নাই। তখন পর্য্যন্ত এই দুইটি দেশ আর্য্যাবর্তের সীমাত্ত্বক হয়  
নাই। প্রাচীন সাহিত্যে আর্য্যজাতিবারা মগধ ও বঙ্গ বিজয়ের কোনো নিদর্শন পাওয়া  
যায় না; কাজেই কখন যে আর্য্যগণ মগধ ও বঙ্গ অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয়  
করিয়া বলা বড় শক্ত।

বঙ্গদেশের সত্যতা অতি প্রাচীন। এক কালে বঙ্গালীরা প্রবল-পরাক্রমশালী ছিল।  
জলে স্থলে তাহাদের অধিকার ছিল। মহাভারতে ভীষ্মপর্বের ৯০ম অধ্যায়ে আছে,  
বঙ্গসেনা হস্তি-পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিত;—

“কুঞ্জরৈর্দর্শসাহস্রৈর্বজ্রানামধিপঃ স্বয়ম্।

তদাপত্যন্তং সংশ্রেক্ষ্য গঙ্গানীকেন সংবৃতম্।”

বঙ্গ নৌসাম্রাজ্য দেশ; কাজেই বঙ্গালীরা নৌচালনার অত্যন্ত পারদর্শী ছিল। বঙ্গদেশে  
বড় বড় নৌ-সাহিনী ও নৌ-সেনা ছিল। কালিদাসের রঘুবংশে এবিষয়ের প্রমাণ  
পাওয়া যায়;—

“বঙ্গোৎপাথর তরঙ্গা নেতা নৌসামর্য্যজিতান্।

নিচখান মরুতস্তান্ গঙ্গাস্রোতোহস্তরেভু সঃ।”—৪।৩৬।

বঙ্গদেশে বাণিজ্যের বণ্টন প্রসার ছিল। প্রাচীন কালে এই দেশের সঙ্গে অন্তর্গত  
বহির্দেশের বাণিজ্য-সূত্রে বোগ ছিল। এই দেশ হইতে নানা ধরণের পণ্যদ্রব্য সমুদ্রপথে  
সিংহল, বাবা, সুবাত্তা, বলি প্রভৃতি স্থানে বাইত। পরবর্তী কালে এই বঙ্গদেশের  
মায়ক হিন্দুধর্ম, সত্যতা ও সংস্কৃতি এই সকল দ্বীপে বিস্তারলাভ করিয়াছিল। একদিন  
বঙ্গধরেরই এক ত্যাগ্যপুত্র বিজয়সিংহ সাত শত লোক লইয়া নৌকাযোগে লঙ্কাদ্বীপ  
অধিকার করিয়াছিলেন এবং তীসারই নানানুসারে লঙ্কা সিংহল নামে অভিহিত হইয়াছে।  
রামায়ণে সিংহল কথার কোনো উল্লেখ নাই, শুধু লঙ্কার নাম আছে; কিন্তু পরবর্তী সংস্কৃত  
সাহিত্যে লঙ্কার স্থান সিংহল অধিকার করিয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থে দেখা যায়, আর্য্য-  
রাজগণ বঙ্গধরের সহিত বৈবাহিক হইতে আবদ্ধ হইবার জন্য কৃত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ

করিতেন। বঙ্গালীরা যদি সত্য সত্যই অসভ্য হইত, তাহা হইলে আর্য্যরাজগণ কখনো  
বঙ্গধরের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইবার জন্য এত আগ্রহ প্রকাশ করিতেন না।

ইউয়ান্-চোয়াঙের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে, সম্রাট দেশের (পূর্ববঙ্গের)  
রাজপুত্র মহামতি শীলভদ্র নাগন্দা মহাবিহারের (বিধবিতালদের) মহাস্থবির (অধ্যক্ষ)  
ছিলেন। একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পূর্ববঙ্গবাসী বৌদ্ধাচার্য্য দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান তিব্বতের  
রাজার নিয়ন্ত্রণে তথায় বাইরা বৌদ্ধ ধর্মের সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন। বঙ্গালী দেশের  
গৌরব যে, এই দুই মহাস্থাই বঙ্গালী। এই সকল প্রমাণ দেখিয়া মনে হয়, এককালে বঙ্গালীর  
অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অসামান্য প্রতিভার খ্যাতি দেশবিশেষে বিস্তারলাভ করিয়াছিল।

সম্রাট বলিতে বঙ্গ অর্থাৎ পূর্ববঙ্গকে বুঝাইত। ইউয়ান্-চোয়াঙ কামরূপ হইতে  
দক্ষিণ দিকে সম্রাটে আসিয়াছিলেন। এই দেশ সমুদ্রতীরে অবস্থিত ছিল বলিয়া ইহার নাম  
সম্রাট। ইউয়ান্-চোয়াঙ সম্রাটের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু বঙ্গের নাম করেন নাই।  
রঘুবংশে রঘুর দিবিজয়ে বঙ্গদেশের উল্লেখ আছে, কিন্তু সম্রাট সম্বন্ধে কোনো কথাই নাই।  
বৎসপুরাণে ১৪৪শ অধ্যায়ে বঙ্গের নাম আছে, কিন্তু সম্রাটের উল্লেখ দেখা যায় না। বধা—

অঙ্গা বঙ্গা মগ্ধরকা অন্তর্গিরি-বহির্গিরী।

সুজোত্তরাঃ প্রবিজয়া মার্গবাগেবমালবাঃ।

প্রাগুজ্যোতিষাশ্চ পুণ্ড্রাশ্চ বিদেহাত্তাল্লিগুকাঃ।

শািব-মাগধ-গোানদাঃ প্রাচ্যা জনপদাঃ সূতাঃ।—৪৪, ৪৫।

বৃহৎসংহিতায় ১৪শ অধ্যায়ে শুধু সম্রাটের নাম পাওয়া যায়—

খসমগধশিবিরগিরি-

মিথিলসম্রাটোত্তরাবদনদত্তরকাঃ।

প্রাগুজ্যোতিষলোহিত্য-

ক্ষীরোদসমুদ্রপুরুষাদাঃ।—৬।

আবার উক্ত পুস্তকের ১৬শ অধ্যায়ে কেবল বঙ্গের উল্লেখ আছে। বধা—

প্রাগুজ্যোতিষলোহিত্য-

বঙ্গহস্তাঃ কলিঙ্গবাল্লীকাঃ।

শকবদনমগধশবর-

প্রাগুজ্যোতিষচীনকাষোজাঃ।—১।

এই সকল হইতে বুঝা যায়, প্রাচ্যদেশসমূহের নাম করিবার সময় সেখানে বঙ্গের  
উল্লেখ করা হইয়াছে, সেখানে আর সম্রাটের বিষয় কিছুই বলা হয় নাই। আবার  
সেখানে সম্রাটের উল্লেখ আছে, সেখানে আর বঙ্গের নাম করা হয় নাই। সুতরাং বঙ্গ  
ও সম্রাট যে একই তাহা নিঃসন্দেহে বলা বাইতে পারে। অধিকন্তু বঙ্গ ও সম্রাটের  
ভৌগোলিক বর্ণনা হইতে দেখা যায়, উভয় দেশ একই স্থানে অবস্থিত; কাজেই উভয়েই অভিন্ন।

বঙ্গ শব্দের অর্থ কি, তাহা সংস্কৃত হইতে বুঝা যায় না। এই শব্দটি সংস্কৃতমূলক নহে।  
ইহা তিব্বতী ‘বঙম্’ (উচ্চারণ ‘বঙ’) শব্দ অর্থাৎ ‘জলা ও নিম্ন (ভূমি)’ হইতে আসিয়াছে বলিয়া



মনে হয়। বঙ্গদেশের ভূমি জলা ও নীচু বলিয়াই বোধ হয় ইহার নাম বঙ্গ (<ত্বিক্তী 'বঙ্'স') হইয়াছে। অজুতনিকারে অনেকবার ১৬টি রাজ্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে বঙ্গেরও নাম আছে। উক্ত গুণকে কেবলমাত্র একটিবার বঙ্গের উল্লেখ আছে, অন্তরে বঙ্গের স্থান 'বংস' অধিকার করিয়াছে। যথা—

অজানং বঙ্গধানং কাশীনং কোসলানং বজ্জীনং যজ্ঞানং চেতীনং বঙ্গানং কুরুনং পঞ্চালানং  
মজ্জানং সুরসেনানং অঙ্গকানং অবন্তীনং গন্ধারানং কণ্বোজানং.....।  
—মহাবঙ্গ, ১০।১৭ ॥

অন্তরে—  
অজানং বঙ্গধানং কাশীনং কোসলানং বজ্জীনং যজ্ঞানং চেতীনং বঙ্গানং কুরুনং পঞ্চালানং  
মজ্জানং সুরসেনানং অঙ্গকানং অবন্তীনং গন্ধারানং কণ্বোজানং.....।  
—উশোসথবঙ্গ, ২।৪;৩।৪;৫।৪।

আমাদের মনে হয়, এই 'বংস' (= বঙ্গ) ত্বিক্তী 'বঙ্'স' শব্দের আকস্মিক উচ্চারণের মধ্যস্থান রাখা করিয়াছে।

বঙ্গের আর এক নাম বঙ্গাল। এই শব্দের উৎপত্তি লইয়া নানাপ্রকার মতভেদ দেখা যায়। আবুল ফজলের মতে পূর্বে বঙ্গ জাল দিয়া ঘেরা ছিল বলিয়া উহার নাম বঙ্গাল (বঙ্গ+জাল) হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, বঙ্গ+জাল=বঙ্গাল এবং ইহার অপভ্রংশে বঙ্গাল হইয়াছে। এই উভয় মতই আমাদের নিকটে যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না। একাংশ শতাব্দীতে ত্বিক্তমল্লপর্কত-গায়ে উৎকীর্ণ রাজেন্দ্রচোলের লিপিতে বঙ্গদেশের স্থানে 'বঙ্গালম্' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। আমাদের মনে হয় এই 'বঙ্গালম্' হইতে 'বঙ্গালার' উৎপত্তি হইয়াছে। বঙ্গালদের প্রথম অংশ অর্থাৎ 'বঙ্গ' ত্বিক্তী 'বঙ্'স' হইতে এবং দ্বিতীয় অংশ অর্থাৎ 'জালম্' জ্রাবিড় ধাতু 'জাল্' হইতে আসিয়াছে। সুতরাং বঙ্গালদের অর্থ 'জলা ও নীচু প্রদেশ'; তুলনীয়, মলয়ালম্ [জ্রাবিড়, মল (=পর্কত)+ব (ব-শক্তি)+জালম্] অর্থাৎ 'পার্কত প্রদেশ'। বঙ্গালার অধিবাসী এই অর্থে বঙ্গালী হইয়াছে—বিহারী, নেপালী ইত্যাদি তুলনীয়।

দ্বিতীয় স্তবক

## বঙ্গভাষার উৎপত্তি

ভাষা চিরকাল একভাবে থাকে না—পরিবর্তন অবশ্যস্বাভাবী। প্রাকৃতিক জগতে মহা পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ বৃক্ষ লতা জঙ্গলি যেমন প্রতিমুহূর্তে অলক্ষিতভাবে পরিবর্তিত হইয়া থাকে, ভাষাজগতেও তেমনি ভাষার পরিবর্তন প্রতিনিয়ত ঘটিয়া থাকে। তবে বাহ্যিক ভাষার ব্যবহার করে তাহার এই পরিবর্তনের উপলব্ধি করিতে পারে না—

যদিও এই পরিবর্তন তাহাদেরই মারকং হইয়া থাকে। প্রথম প্রথম এই পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয় না সত্য, কিন্তু অনেক কাল পর পূর্ব-সংরক্ষিত ভাষার সহিত পরবর্তী কালের ভাষার তুলনা করিলে পরিবর্তন সহজেই ধরা পড়ে। এই পরিবর্তন ভাষার সৃষ্টি-কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং তাহার জীবনশা পর্যন্ত চলিতে থাকিবে—ইহাই ভাষার সজীবনের লক্ষণ। কোনো সজীব ভাষাতে এই নিয়মের ব্যতিক্রম হয় নাই এবং হইতেও পারে না; অতথা সে ভাষা মৃত।

সাধারণত ভাষাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়—লেখ্য বা সাহিত্যের ভাষা এবং কথ্য বা জনসাধারণের কথিত ভাষা। আমাদের মধ্যে এক শ্রেণীর লেখক আছেন যাহারা কথ্য ভাষাকে অটুটভাবে সাহিত্যে স্থান দিতে ইচ্ছা করেন। তাহারা বলেন, "আমরা যে ভাষার কথা বলি, সাহিত্যে লিখিব সেই ভাষার"। কিন্তু কথ্য ভাষাকে হুবহু সাহিত্যে স্থান দেওয়া অসম্ভব। লেখ্য ভাষাকে কথ্য ভাষার বর্ধাৎ প্রতিকৃতি বলিয়া মনে করা যত্ত বড় ভুল। আমরা যে ভাবে কথা বলি, যথাযথ সে ভাবে কখনো লিখিতে পারি না। লেখ্য ভাষা একটি বিশিষ্ট ভাষার (Standard Language) বিশেষ বিকাশ। কথ্য ভাষার সঙ্গে তাহার কোনো-না-কোনো স্থানে পার্থক্য থাকিবেই থাকিবে। কথ্য ভাষার উপর নির্ভর করা চলে না। কারণ তরল পদার্থের মত তাহার কোনো বিশেষ রূপ নাই। তরল পার্শ্ব বেধন ভিন্ন ভিন্ন পাত্রের প্রভাবে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করে, তেমনি কথ্য ভাষাও ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির প্রভাবে ভিন্ন ভিন্নরূপে পরিবর্তিত হয়। যত মানুষ তত ভাষা। একজন একভাষাবলম্বী হইলেও প্রত্যেক ব্যক্তির ভাষা স্বতন্ত্র; তবে ভাষার মূল ধারা এক বলিয়া এবং এই পরিবর্তন অতি সামান্য, তাই ভাষার এই স্বাভাব্য পরিমল্কিত হয় না। নতুবা একভাষা হইতে একই সময়ে অসংখ্য উপভাষার সৃষ্টি হইত।

কথ্য ভাষা বিস্তৃত হইয়া সাহিত্যে স্থান লাভ করিযামাত্র নির্জিকার হইয়া পড়ে। তখন তাহার আর রূপান্তর হয় না, সে অজর ও অমর। সাড়ে তিন হাজার বৎসর পূর্বের বৈদিক সাহিত্য আজো সে-যুগের লেখ্য ভাষার নিদর্শন অক্ষতভাবে বহন করিতেছে। কিন্তু সে-যুগের কথ্য ভাষা ভিন্ন-ভিন্ন যুগে ভিন্ন-ভিন্নরূপে পরিবর্তিত হইয়া এখন এক আকৃতি ধারণ করিয়াছে যে, তাহার মূলের খোঁজ করিতে অনেক বেগ পাইতে হয়। কথ্য ভাষা পরিবর্তনশীল; কাজেই সে বহুরূপী। আবার কথ্য ভাষার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে লৈখ্যভাষারও পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। কারণ কথ্য ভাষা মার্জিত হইয়া লেখ্য ভাষার পরিণত হয়। একজন একযুগের লেখ্য ভাষার সহিত পরবর্তী যুগের লেখ্য ভাষার অনেক পার্থক্য দেখা যায়।

জগতের সকল ভাষায় সাহিত্যের ভাষা ও কথোপকথনের ভাষার মধ্যে একটা পার্থক্য আছে, তাহা পূর্বেরই বলা হইয়াছে। বৈদিকযুগেও সাহিত্যের ভাষা ও কথ্য ভাষার মধ্যে এইরূপ একটা প্রভেদ ছিল। সে-কালে যে ভাষা কথোপকথনে ব্যবহৃত



প্রাকৃত প্রধানত চারি প্রকার—(১) মাহারাস্ট্রী বা মহারাষ্ট্র দেশে প্রচলিত ভাষা; (২) শোরসেনী বা শুরসেন অর্থাৎ মথুরা অঞ্চলের ভাষা; (৩) মাগধী বা মগধ অর্থাৎ বিহার অঞ্চলে প্রচলিত ভাষা; এবং (৪) পৈশাচী বা অনার্যদের ভাষা। এই সকল বিভিন্ন প্রাকৃত অপভ্রংশ হইতে আধুনিক বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষাসমূহের জন্ম হইয়াছে। এইরূপে আজ প্রায় হাজার বৎসর অতীত হইল মাগধী প্রাকৃত অপভ্রংশ হইতে বঙ্গভাষার উদ্ভব হইয়াছে। কাজেই মাগধী প্রাকৃতের সহিত বঙ্গভাষার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। পাঠকবর্গের অবগতির জন্য কয়েকটি উদাহরণ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

[খ] মাগধী প্রাকৃতে কখনো কখনো বিভক্তির লোপ, কখনো কখনো বা বিভক্তির বিনিময় হয়। বাঙ্গালা ভাষায় ‘গাছ কাটে হুভখনে’—শূ.পু. ১৪৩ পৃ.; ‘বোগী বোগ চিন্তে বেহ মনে’—শ্রীকৃ. ৩৪২ পৃ.; ‘বালক চক্রে দেবিরেছে’; ‘রাম বাড়ী বার’ প্রভৃতি পদে ‘গাছ’, ‘বোগ’, ‘চক্রে’, ‘বাড়ী’, প্রভৃতি শব্দে বিভক্তির লোপ হইয়াছে। ‘নরলোকে করিতে উদ্ধার’—শূ.পু. ৭০ পৃ.; ‘না খাইলো কাহ্নের গুয়া পানে’—শ্রীকৃ. ৩৪২ পৃ.; ‘দেবির্য্য কংসেত (=কংসের) উপহিল হাস’—শ্রীকৃ. ২ পৃ.; ‘সৎপাত্রে দাও’ প্রভৃতি পদে ‘নরলোকে’, ‘গুয়া পানে’ ‘কংসেত’ ‘সৎপাত্রে’ ইত্যাদি শব্দে বিভক্তির বিনিময় হইয়াছে।

[৭] সংস্কৃত 'জ' প্রত্যয়, বাগধী 'জ' বা 'ল' হইতে বাক্যলাভায়  
অতীতকালের চিহ্ন 'ল'কারের উৎপত্তি হইয়াছে। বধা, করিল, খাইল, দেখিল ইত্যাদি।

[ ৬ ] সংস্কৃত 'ক্লি' বা 'ল্যপ' প্রত্যয়, বাগধী ও শৌরসেনী প্রাকৃতে বিকসে 'ইঅ' হইতে বাংলা ভাষায় অসমাপিকাক্রিয়ায় চিহ্ন '-ইয়া'র ( <ইআ <ইঅ ) উৎপত্তি হইয়াছে। যথা,—উণটিয়া, মণিআ, করিয়া, খাইয়া, যাইয়া ইত্যাদি।

তিন্তরীতে কথাতারাকে 'কল', ব'ই, স্বপ্ন' এবং লেখ্যতারাকে 'ছোল', স্বপ্ন' বলে।  
তিন্তরী এই 'কল' (=প্রাকৃত) হইতেও 'পালি'র উৎপত্তি একেবারে অসম্ভব নহে।

\* অত ইমেতো নৃক্ চ । প্রা.প্র. ১১/১০ ।

† ସମୋଃ ଧଃ ॥—ପ୍ରା.ବ୍ର. ୧୧।୭ ॥

† କୃଷ୍ଣସ୍ତମ୍ଭସାଂ ସ୍ମୃତ ଡଃ ।—ଆ.ସଂ. ୧୧/୧୫ ।



[৫] মাগধী প্রাকৃত 'র'কার স্থানে 'ল'কারের প্রয়োগ হয়\*। এই প্রকারের পরিবর্তন পূর্ববঙ্গের ভাষায় সাধারণ, কিন্তু এক সময়ে ইহা সমগ্র বঙ্গদেশেরই কথ্যভাষার লক্ষণ ছিল। বধী—প্রত্যক > পথরথ > পহলম > পহিলা বা পহেলা; পরীক্ষা > পরখ, পলখ; অবতর > উর, উল; দীর্ঘ > দীঘর, দীঘল; কুঠার > কুড়াল; প্রাণীর > প্ৰাণীল; কোরক > কলি; ক্রীহট > শিলহট, > শিলট বা শিলেট; দাড় > দাবু (মাগধী প্রাকৃতে 'ডালক') > ডাল; পর্যায় > পালা (turn); পর্য্যদ > পালং; ঘূর্ণ > ঘোল; হরিয়া > হলুদ; পর্য্যন্ত > পালট; সারিকা > শালিক; চক্রক > চাকলা ইত্যাদি†।

## বঙ্গভাষা ও শৌরসেনী অপভ্রংশ

মাগধী অপভ্রংশ হইতে বঙ্গভাষার জন্ম হইলেও ইহাতে শৌরসেনী অপভ্রংশের ছাপ পড়িয়াছে যথেষ্ট। নবম শতক হইতে দ্বাদশ শতক পর্য্যন্ত বঙ্গভাষার রাজপুত-গণ অত্যন্ত শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। এই সময়ে শৌরসেনী অপভ্রংশ ছিল রাজভাষা। ইহা সমগ্র আর্ধ্যাবর্তে শিষ্ট সমাজের মধ্যে প্রচলিত ছিল। এই ভাষার নানাবিধ কবিতা রচিত হইত। ভাটেরা আর্ধ্যাবর্তের নানাস্থানে এই ভাষার রাজপুত মুপতিগণের যশোমান করিয়া বেড়াইত বলিয়া গুজরাট ও পশ্চিম পাতাব হইতে বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত শৌরসেনী অপভ্রংশের চল ছিল। এই সময় প্রাদেশিক ভাষাসমূহের গঠন-বৃদ্ধি। কাজেই আর্ধ্যাবর্তের সকল প্রাদেশিক ভাষার অল্প-বিস্তর শৌরসেনী অপভ্রংশের উপকরণ দেখা যায়। আমাদের বাঙ্গালা ভাষারও ইহার অনেক লক্ষণ বর্তমান রহিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালার সর্বনাম শব্দ, বো (=বে), কো (=কে), সো (=সে) ইত্যাদি এবং অভ্যুত্থানের চিহ্ন -ইউ বা -উ; বধী, ক্রিউ (=কৃত), গউ (=গত) ইত্যাদি সমুদায়ই শৌরসেনী অপভ্রংশের প্রভাবে নিপন্ন হইয়াছে।

\* বঙ্গোল্লসৌ—হেমচন্দ্র, ১৪১২৮৮।

† বৈদিক ভাষায়ও 'র'স্থানে 'ল'কারের প্রয়োগ দেখা যায়; বধী—রথ, লথু; যোযন, লোযন ইত্যাদি। সময় সময় গুলি এবং অন্যান্য প্রাকৃতিক 'র'স্থানে 'ল' হয়। যেনন—তুলন, তুলন।

## তৃতীয় স্তবক

### শব্দ-সম্পাদ

বাঙ্গালা ভাষা যখন মাগধী অপভ্রংশ হইতে উদ্ধৃত হইয়া নিজ রূপ ধারণ করিল, তখন হইতে বহু সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় স্থান পাইতে লাগিল। বাঙ্গালা ভাষা সাক্ষাৎসম্বন্ধে ও সমধিক পরিমাণে প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে সত্য, কিন্তু বাঙ্গালা ভাষা হইতে তাহার সংস্কৃত অংশকে কোন মতেই বাদ দেওয়া চলে না, কারণ সে পক্ষ হইয়া পড়িবে। মাগধী অপভ্রংশ বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গ, আর সংস্কৃত তাহার আবরণ। এই ভাষার সংযোগ ব্যতীত বাঙ্গালা ভাষার সভ্যতার কথা হয় না। বাঙ্গালা ভাষার ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, মৌলিক্য, লাগিত্য প্রভৃতি সকলপ্রকার সম্পদই সংস্কৃত ভাষার উপর নির্ভর করে। আবার বাঙ্গালা ভাষার জননী প্রাকৃতের উপাদান, উপকরণ প্রভৃতি অধিকাংশই সংস্কৃত, কাজেই বাঙ্গালা ভাষা পরোক্ষভাবে বহুল পরিমাণে সংস্কৃতমূলক। এই ভাষার বৈশিষ্ট্য ও বে প্রণালীতে ক্রমশ সংস্কৃত ও প্রাকৃত শব্দ প্রবেশ করিয়াছে নিয়ে তাহা প্রদত্ত হইল।

যে সকল সংস্কৃত শব্দ অবিকৃত অবস্থায় বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশলাভ করিয়াছে তাহাদিগকে "তৎসম" বলে। বধী—অতিথি, অর্থ, অস্ত, আকাশ, আশা, আসন, উন্নতি, ঋতু, কীৰ্ত্তি, ক্রিয়, কণ, ক্ষর, খনি, গুরু, গৃহ, গ্রীষ্ম, যুগ, চিত্তা, চেষ্টা, ছবি, ছায়া, জননী, জল, জাতি, জ্ঞান, জ্যোৎস্না, জ্বর, স্বকার, দিবস, জুথ, দেশ, দেহ, ধন, নদী, পর্ব্বত, পুষ্প, ফল, বন, বল, বর্ষা, বসন্ত, বস্ত, বায়ু, বুদ্ধি, বৃত্তান্ত, ভাষা, মুখ, মূৰ্খ, মূর্ত্তি, মৃত্যু, বেঘ, রথ, রাশি, লতা, লোক, লোভ, শত্রু, শব্দ, শরৎ, শিকা, শিশু, শীত, সভা, সাগর, সাহস, সাহিত্য, স্বথ, স্বর্গ, মেহ, স্বাস্থ্য, হেতু, হেমন্ত ইত্যাদি।

বাঙ্গালা ও সংস্কৃতের উচ্চারণ-রীতি ভিন্ন বলিয়া বাঙ্গালা ভাষায় ধারণ-করা যে সকল সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালীর মুখে অনেক স্থলে বিকৃতভাবে উচ্চারিত হইয়াছে তাহাদিগকে "অর্দ্ধতৎসম" বা "ভগ্নতৎসম" নাম দেওয়া হইয়াছে। বধী, কেট, কেটো, ক্রিট (কৃত) ক্রিপিশ (কৃপণ), নেমস্তর (নিমন্ত্রণ), বিটু (বিষ্ণু) ইত্যাদি।

যে সকল সংস্কৃত শব্দ প্রাকৃতের বধ্য দিয়া বিকৃত অবস্থায় বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করিয়াছে সেই সকল শব্দ "ভজব"। বধী—

সংস্কৃত	প্রাকৃত	বাঙ্গালা
অন্ধি	অন্ধি	আঁখি
অগ্ন	অগ্ন	আগ



	এখা, ইখা	আখ, ইখা
অখ	অখ	আখ
অত	অত	আত
অপর	অবর, অঅর	আধ; আধা (< অর্ধক)
অধ	অত	আট
অই	অট্ট	আছে
অতি	অধি, অছি	আঠি, আটি
অবি	অটুটি	আনি
অসাড়ি:	অসহহি	আপন
অস্বন:	অসুগণো	আব, আব
অস	অব	ওতা
উপাধার	উবজাল	{ কাখ কাছ
কক	{ কক কছ	কাজ
কাধা	কক	হার, হাই
কার	হার	কুখা, কোখা
কুখ	কুখ	কুড়া
কুখ(ক)	খুজ(খ)	ছোট
কুখ	ছুট	ছুরি
কুর	ছুর	ঘর
পূহ	ঘর	ঘি
যত	ঘি	চাক, চাকা (< চক্রক)
চক	চত	চোঠা
চুখ(ক)	চউট(খ)	চৌক
চুখ(ক)	চউক	চাঁক
চক (< চক্র)	চক	চাঁতা
ছাক, ক	ছত(খ)	জানো
আনাতি	জাপই	আনাই
আনাতি	আনাখা	কুনি
কুখাতি:	কুখহি	তাখা
তাখ(ক)	কখ(খ)	তেল
তৈল	তেল	ডাইন
দখিণ	দখিণ	

সংস্কৃত	প্রাকৃত	বাংলা
হবি	হবি	দই, দৈ
দাক(< ক)	দালু, ডারখ (মাগধী 'ডালখর')	ডাল
হহিতা	বীজা	বী, বি
হুচ	হুচ	হুচ
নগা	নগিখ	নাতি, নাতি
ন্যাতি	নজই	নাচে
পক	পক	পাঁচ
পততি	পতই	পড়ে
পজ	পত	পাত, পাতা (< পত্রক)
পঠতি	পচই	পড়ে
পচাৎ	পছা	পাহা
পুঠ	পিটু	পিঠ
প্রতর	পখর	পাখর
বজ	বজ	বাজ
বৎস(ক)	বজ(খ)	বাহা
বধু	বহ	বো
বর্জতে	বজতই	বাজে
বর্জন	বজুত	বাজান
বকল	বকল	বাকল
বুত(ক)	বুত(খ)	বুড়া
বুত(ক)	বুট(খ)	বোটা
ভক্ত	ভক্ত	ভাত
ভগিনী	বহিনী	বোন
ভাতি	ভাখা	ভায়া, ভাই
বজি	বজি	বাহি
বৎস	বজ	বাহ
বধু	বহ	বো
বধ্য	বজা	বাক
বকট	বকড	বাকড়
বক্তক	বখখ	বাখা
বাতা	বাবা	বা



সংস্কৃত	প্রাকৃত	বাঙ্গালা
যুতি	যুটি	যাতি
লকুট	লটুটি	লাটি
লবণ	লোণ	লুণ, লুন
খাবক	ছাবক	ছা
জিহ্ব	সীস	শিব, শিস
শৃগাল	শিখাল	শিয়াল
যট + ক	ছয়	ছর
সর্ব	সর	সব
সূত্র(ক)	সুত্র(ক)	সুতা
সৌভাগ্য	সৌহাগ্য	সোহাগ
যজ্ঞ	যজ্ঞ	যাম
যজ্ঞ	যজ্ঞ	যাম
হরিজ্ঞা	হলদা	হলুদ
হসতি	হসই	হাসে
হত	হথ	হাত

সংস্কৃতের সহিত যে সকল শব্দের কোনো বোগ নাই এবং বাহা আদিম অধিবাসি গণের ভাষা হইতে বাঙ্গালা ভাষার আসিয়াছে তাহাদেরকে “দেশী” শব্দ বলে। যথা—  
খড়, খিড়কী, ডাকর, ঢেঁকী, ঢেঁকু, ঢেলা, ঢেঁকুস, ডের, ঢেলা, হাঁক ইত্যাদি।

খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে মুসলমান ভাষার সংসর্গে বাঙ্গালা ভাষার অনেক নোতুন নোতুন কালী, আরবি ও তুর্কী শব্দ অবিকৃত ভাবে কোথাও বা বিকৃত ভাবে প্রবেশ করিতেছে। নিম্নে সেইরূপ কতিপয় শব্দের উদাহরণ উদ্ধৃত হইল।

জলর, আইন, আগুত, আদুর, আতর, আতশবাজী, আদব, আদালত, আব-ভাওয়া, আবাদ, আয়না, আরক, আলখাল্লা, আসল, ইজ্জৎ, ইকাল, ইজীর, এজাহার, এলাফা, ওজন, ওজর, কলী, কম, কলণ, কলব, কসাই, কাঁচা, কাগজি, কাজিরা, কাবু, কামান, কারদা, কারখানা, কিশমিশ, কুলী, কুলশ, কোবর, ববর, খরবুজ, খাকী, খাজনা, খাজাকী, খাতা, খারিজ, খাসী, খোরাক, গজ, গরজ, গরম, সেমন্তা, গোলাপ, চরখা, চপনা, টাদা, চাকর, চাবুক, জবান, জন্ম, জমা, জমাদার, জমী, জসী, জঙ্গী, জলদী, জানোয়ার, জামা, জারী, জাহাজ, জিহ, জেরা, জোকা, জোত, জোলাপ, জরতনা, জরাস, জরলীল, তাকিরা, তাভা, তালুক, তীর (=শর), তোপ, দরল, দপ্তর, দম, দরকার, দরখাস্ত, দরদ, দরবার, দরুন, দলীল, দস্তখত, দাগ, দারোগা, দালান, দুরবান, দোকান, দোহাত, নগদ, মনুনা, নরব, নাকাল, নাজির,

নাঁবালক, নালিশ, নেহাৎ, পছন্দ, পরদা, পাজামা, শিরাদা, পেশা, ফতে, ফরাস, কাহ্নী, ফুরসৎ, ফোরার, বকশী, বজ্জাত, বদল, বন্দোবস্ত, বরক, বরাত, বাগিচা, বাজেরাগ, বাদায়, বাবা, বাহবা, বাহাজর, বিলাতী, বীমা, বেতুব, বৌচকা, মকদমা, মখমল, মজবুত, মজলিস, মরদা, মলম, মশলা, মহকুমা, মাক, মালিক, মিছরী, মিনা, মুচলকা, মুনশী, মুনসেফ, মুদ্রক, মুহরী, মোহর, রক (বা রওয়ারক), রকম, রদ, রলদ, রাইয়ৎ, রাহ (নিম্নস্তম্ভিক), রকু, রয়াল, রেকাব, রেশম, লাগাম, লাস, শহর, শাল, শিকার, শিশি, সন, সরকার, সরদার, সরম(শরম), নাদা, সাক, সাকাই, সালিস, সিন্দুক, সুরখী, সেতার, সেরেন্তা, হজম, হপ্তা, চাউই, হাওদা, হাকিম, হাজৎ, হাজার, হালদা, হিসাব, হাঁকা, হাঁশির ইত্যাদি।

আহাঙ্গারের রাজত্বকালে পর্তুগিজগণ (The Portuguese) ভারতবর্ষে আসিয়াছিল। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে তাহারা হুগলিতে উপনিবেশ স্থাপন করে। চট্টগ্রামও তাহাদের প্রধান বন্দর ছিল। ১৬০২ খৃষ্টাব্দে শাহজাহান বঙ্গদেশ হইতে পর্তুগীজগণকে বিতাড়িত করেন। এই ভাষার সংসর্গে কতকগুলি পর্তুগীজ শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় স্থানলাভ করিয়াছে। যথা—আনারস, আলকাতরা, আলপিন, ইট্রী, কপি, কামরা, কেদারা, গামলা, গুদাম, চাবি, জানালা, ডামাক, তোয়ালে, নোঁদাম, পিপা, পেরেক, ফিতা, বর্গা, বাজতি, বিস্তি, বেহালা, বৈরাম, পোতল, বোতাম, বোমা, মিজী, সাণ্ড, সালসা, হরমাস, ইত্যাদি।

পর্তুগিজদিগের পর ডচগণ (The Dutch) ভারতে আসিয়াছিল। তাহারা চুঁচুড়া নগরে বাণিজ্য আরম্ভ করে। এই নগর বহুকাল তাহাদের অধিকারে ছিল। কাজেই কতকগুলি ডচ শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। যথা; হরতন, কইতন, ইকাবন, (কিন্তু ‘চি’ ‘ডি’ ‘তন’ শব্দ বৈদেশিক নহে) ক্রপ (বা ক্রপ), ইকুপ ইত্যাদি।

ইংরেজ আমাদের রাজত্ব। সুতরাং বহু ইংরেজি শব্দ ভারতীয় আধুনিক ভাষা সমূহে ক্রতগতিতে প্রবেশ করিতেছে। বাঙ্গালা ভাষায়ও ইংরেজি শব্দ কখনো কখনো অবিকৃতভাবে কখনো কখনো বা বিকৃতভাবে ক্রমে ক্রমে স্থানলাভ করিতেছে। নিম্নে সেইরূপ কতিপয় উদাহরণ উদ্ধৃত হইল।

আকিস, উইল, কপি (copy), কলেজ, কার্পেট, কেরাসিন, কোট, কোম্পানী, গবর্নর, গেলাস, চেয়ার, জজ, জেল, টেবিল, ডাক্তার, ডেক্স বা ডেস্ক, থিয়েটার, নম্বর, নোটশ, পকেট, পালিশ, পুলিশ, বাস, বুরশ, বোর্ক, ভোট, ম্যাজিষ্ট্রেট, রেল, লঠন, লাট, ল্যাম্প, শবন, ষ্টিয়ার (ইষ্টিয়ার), ষ্টেশন (ইষ্টেশন), স্কুল (ইস্কুল) ইত্যাদি।

ইংরেজদিগের পর ফরাসীরা ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিতে আসে। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে চন্দননগরে তাহারা উপনিবেশ স্থাপন করে। এখনো এই নগরটি তাহাদের অধীনে আছে। সুতরাং তাহাদের সংস্পর্শে কয়েকটি ফরাসী শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করিয়াছে; যথা—কাতুজ, পুন ইত্যাদি।

অন্যান্য ও ডেনীশগণ (The Danes) বঙ্গদেশে আসিয়াছিল সত্য, কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় শব্দকোষ তাহাদের দ্বারা পরিবর্তিত হইয়াছে বলিয়া কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না।

• প্রথমে ডক্টর সৈয়দ হুসাইনুল্লাহ, চট্টোপাধ্যায় বংশধরের দ্বারা 'কোল' (=মাগধ) বইতে এই শব্দের উৎপত্তি বহুদূরে (The Study of Kol, Calcutta Review, 1923, p. 455) কিছু আদর এই মতের সমর্থন করি না। এহঁ শব্দটি 'কোল' (জাতি) জাতির একটি শব্দ, বইতে, আসিয়াছে বলিয়া মনে হয়। অশোকের শিলালিপিঃ এই জাতির উল্লেখ আছে টলেমি (Ptolemy) ও হিউয়ান-ত্শোঙ এই জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। এক সময়ে এই জাতি অত্যন্ত শক্তিশালী হইয়া উঠে। তাহাদের আধিপত্য দারাদক্ষিণাত্য এমন কি লিচল দেশেও বিস্তারিত করে। তাহাদেরও একটি শাখা, বঙ্গভারতে আসিয়া স্থায়ী করে। তাহাই বর্তমান কোল জাতির পূর্বপুরুষ। -

কটু (খাল, উগ্র, তীক্ষ্ণ)—বৈদিক সংস্কৃতে ইহার ব্যবহার নাই; অর্ধাচীন সংস্কৃতে  
হান আছে। ইহা জাতিভি ভাষা হইতে আসিয়াছে; তাহিল 'কডউ' নামে 'ভৌ'।



কুটা (গৃহ, কুড়ে ঘর)—অর্ধাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়। এই শব্দটি দ্রাবিড় ভাষা হইতে আসিয়াছে, তামিল 'কুডি' মানে 'গৃহ' বা 'বাসস্থান' এবং 'কুড' ধাতুর অর্থ 'একত্রে থাক'। গৃহে সকলে একত্রে থাকে বলিয়া তাহার নাম কুটা হইয়াছে।

খটা (খাট, পালাক)—বৈদিক সাহিত্যে ইহার ব্যবহার নাই, পরবর্তী সংস্কৃত সাহিত্যে স্থান আছে। ইহার মূল দ্রাবিড় ভাষা, তামিল ও মালয়ালী ভাষার খাট অর্থে 'কটিল' শব্দের প্রয়োগ আছে।

কুণ্ড (কুণ্ডে বনিত গর্ভ, পাত্র)—ইহা খাটি সংস্কৃত শব্দ নহে, দ্রাবিড় ভাষা হইতে আসিয়াছে; তেলেগু 'কুণ্ড' ও তামিল 'কুণ্ড' মানে 'পাত্র'।

নগর (শহর)—বৈদিক সাহিত্যে ইহার উল্লেখ নাই, পরবর্তী সংস্কৃত সাহিত্যে স্থান লাভ করিয়াছে। অনেক এই শব্দটিকে 'নগ (পর্বত) + র (অন্ত্যর্থে)'—এভাবে বিশ্লেষণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের এই বিশ্লেষণকে সম্বোধন করিয়া বোধ হয় না, কারণ অর্থের কোনো একরাসমঞ্জস্য নাই। এই শব্দটি দ্রাবিড় ভাষা হইতে আসিয়াছে; তেলেগু 'নগর' (প্রাসাদ, অট্টালিকা), কন্নড়ী 'নগর' (বড় শহর)।

পট্টন (শহর)—ইহা খাটি সংস্কৃত শব্দ নহে, দ্রাবিড় ভাষা হইতে সংস্কৃত ভাষায় আছে; তেলেগু 'পট্টন' (শহর), কন্নড়ী 'পট্টন' (শহর)।

পলি (পাড়া, শহর)—অর্ধাচীন সংস্কৃত ইহার প্রয়োগ পাওয়া যায়, বৈদিক সাহিত্যে কোনো উল্লেখ নাই। এই শব্দটি দ্রাবিড় ভাষা হইতে আসিয়াছে; ত্রিচিনোপলি = ত্রিশিরঃ-পলি (ত্রিশিরের অর্থাৎ ত্রিমুখ নামক রাজ্যের শহর) শব্দটি তুলনীয়।

পট্ট (পট, বস্ত্র)—ইহা খাটি সংস্কৃত শব্দ নহে, দ্রাবিড় ভাষা হইতে অর্ধাচীন সংস্কৃত স্থান লাভ করিয়াছে; কন্নড়ী 'পট্ট' মানে 'শহর', বা 'প্রাণ'। আবার এই 'পট্ট' শব্দ দ্রাবিড় 'পট্ট' (খোঁয়াড়, প্রাণ, যেখানে সকলে মিলিত হয়) হইতে আসিয়াছে।

বোন (মহ)—এই শব্দটি দ্রাবিড় ভাষা হইতে সংস্কৃত আসিয়াছে; তামিল 'বোন' মানে 'মহ'।

বীর (বল)—ইহা দ্রাবিড় ভাষা হইতে সংস্কৃত আসিয়াছে; তামিল 'বীর' মানে 'বল'।

বল—ইহা দ্রাবিড় ভাষা হইতে সংস্কৃত আসিয়াছে, তামিল 'বল' মানে 'পালা-বল' 'পল্ল' ধাতুর অর্থ 'বুড়া হওয়া'।

বল পর্বত—বৈদিক সাহিত্যে ইহার স্থান নাই। এই শব্দটি দ্রাবিড় ভাষা হইতে অর্ধাচীন সংস্কৃত ভাষায় স্থান লাভ করিয়াছে; তামিল 'বল' মানে 'পর্বত'।

কাঠ (কাঠ)—ইহা খাটি সংস্কৃত শব্দ নহে, দ্রাবিড় ভাষা হইতে সংস্কৃত ভাষায় স্থান লাভ করিয়াছে; তামিল 'কাঠ' মানে 'পর্বত', পর্বতের সঙ্গে বোঝা আছে বলিয়াই 'কাঠ' নাম হইয়াছে। 'কাঠ' কে 'কাঠ' করিয়া আখ্য করা হইয়াছে।

পণ্ডিত—বৈদিক সাহিত্যে এই শব্দের কোনো উল্লেখ নাই, অর্ধাচীন সংস্কৃত ইহার স্থান আছে। এই শব্দটি দ্রাবিড় ভাষা হইতে সংস্কৃত আসিয়াছে। তামিল ও তেলেগু 'পণ্ড' মানে 'প্রাচীন', 'বুদ্ধ' বা 'জানবুদ্ধ'। এই 'পণ্ড' হইতে 'পণ্ডা' এবং তারপর 'পণ্ডিত' হইয়াছে। পণ্ডা, পাণ্ডে, পাণ্ডে প্রভৃতি শব্দ তুলনীয়।

লালা (লাল বা লাগ)—এই শব্দের প্রয়োগ কেবলমাত্র অর্ধাচীন সংস্কৃত দেখা যায়। ইহা দ্রাবিড় ভাষা হইতে সংস্কৃত স্থান লাভ করিয়াছে; তেলেগু 'লালুক' মানে 'দ্বিহা'। দ্বিহার সহিত লালের সম্বন্ধ আছে বলিয়া 'লালা' নাম হইয়াছে।

পেট, পেটক (পেটরা)—ইহা খাটি সংস্কৃত শব্দ নহে, দ্রাবিড় ভাষা হইতে আসিয়াছে; তেলেগু 'পেটো', কন্নড়ী 'পেট্টে' মানে 'পেটরা' বা 'খাদ্য'। তেলেগু 'পেট' ধাতুর অর্থ 'মাখ' বা 'ধারণ করা'।

নানা (বিবিধ, বহু)—এই শব্দটি দ্রাবিড় ভাষা হইতে আসিয়াছে; তামিল 'নান্দ' মানে 'চার' এবং ইহা হইতে পরে 'বহু' বা 'বিবিধ' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

এছাড়া সংস্কৃত অনেক দ্রাবিড় শব্দ আছে। বেশী উদাহরণ দিগা পুঁথি বাড়াইতে ইচ্ছা করি না।

এখন বাঙ্গালা ভাষার উপর দ্রাবিড় প্রভাব সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

দ্রাবিড় ভাষার মহাপ্রাণ (aspirated) বর্ণ নাই, সবই অমহাপ্রাণ (unaspirated); আমাদের বাঙ্গালা ভাষার, বিশেষ করিয়া পশ্চিমবঙ্গের ভাষার অনেক স্থলে মহাপ্রাণ বর্ণগুলিকে অমহাপ্রাণ করিয়া উচ্চারণ করা হয়। যথা—বয় (=ভয়), দোপা (=দোপা), বোন (=ভগিনী) ইত্যাদি।

প্রাচীন দ্রাবিড় উল্লেখ্য নাই। কিন্তু অর্ধাচীন দ্রাবিড়ে এই ধরনের অন্তর্ভুক্ত দেখা যায়, ইহার মূলে সংস্কৃতের প্রভাব। বাঙ্গালা ভাষার উল্লেখ্য আছে সত্য, কিন্তু অনেক স্থলে দ্রাবিড়-প্রভাবে ইহা বিকৃত হইয়াছে। দ্রাবিড় ভাষার 'শ'কারের উচ্চারণ 'চ'কার হয়, বাঙ্গালা ভাষায়ও সময় সময় 'শ'এর উচ্চারণ দ্রাবিড়ের অনুযায়ী। যথা—চালা (শালা), ছিহি (শ্রী), ছেকড়া (শকটক) ছেলে, ছেলিয়া, ছাওয়াল (শাবক); ছা, ছাও, (শাব), ছিনাথ (শ্রীনাথ) ইত্যাদি। দ্রাবিড়ে 'হ'কার নাই, বাঙ্গালা ভাষাতেও আমরা কখনো কখনো 'হ'কারের উচ্চারণ করি না। যথা—এ (হে), এয়া (ইহা), করিও (করিহ), এবং বাবু (হেবাবু), মোব, মহিব (মহিব), মহাই (মহাপর) ইত্যাদি।

বাঙ্গালা কর্মবাচ্যে (Passive voice) দ্রাবিড়ের ছাপ আছে। দ্রাবিড় ভাষার কর্মবাচ্যে মূল ক্রিয়া সহিত 'হ' বা 'যায়' অর্থযুক্ত ধাতু ব্যবহৃত হয়; যথা—'কোবিল কাটি আয়িটু' (মন্দির নির্মাণ করা হইয়াছে); 'তেরিন্দু পোয়িটু', (ইহা জানা গিয়াছে), 'শেংদল আয়িটু' (ইহা করা হয়) ইত্যাদি (C G D., p. 464, 465.)। বাঙ্গালা ভাষায়ও ঠিক তাহাই দেখি; যথা—করা হয়, করা যায়, জানা যায়, দেখা যায়, পাওয়া যায় ইত্যাদি।



জাবিড়ে করণার্থক (তামিল 'চৈর' বা 'শৈর'; তেলগু 'চৈর'; কন্নড় 'মাই' বা 'মু' মূল ক্রিয়ার সঙ্গে যুক্ত হইয়া লিঙ্গস্তের (causative) অর্থ প্রকাশ করে; যথা—'নেহু অনিনি নিম্মিন্চুতান্' ( আমি তাকে পাঠাইয়াছি )—তেলেগু; 'অখন ধরমন্তে চৈরপ্ পল্লিনান্' ( সে তাহাকে ধর্ম করার )—তামিল। বাট অঞ্চলের ভাষায়ও ঠিক সেই ভঙ্গ দেখি। যথা—আনা করাব, দেওয়া করাব, খাওয়া করাব, বাওয়া করাব, বলা করাব, খড়া করে, জাঙ্গা করে, বাড়া করাব, আসা করাব ইত্যাদি।

বাক্যলাভার অসমাপিকা ক্রিয়ায় আধিক্য ও সহায়ক-ক্রিয়ার প্রয়োগ জাবিড় ভাষার অনুরূপ।

বাক্যলাভার অনেক জাবিড় শব্দ আছে, নিয়ে কতিপয় শব্দ উদ্ধৃত হইল।

কাণা ( এক চক্ষুহীন )—এই শব্দটি জাবিড় 'কণ্' ( দেখা ) হইতে আসিয়াছে; এখানে অর্থ-বিপর্যয় হইয়াছে। ভাষাতত্ত্বে অর্থ-বিপর্যয়ের অনেক উদাহরণ পাওয়া যায়; যথা—Silly, Impertinent. দেবানাং প্রিয়ঃ, ফাজিল ( বাক্যলাভার 'বাচাল' ) বুদ্ধবলী ( বাক্যলাভার 'ভান' বা 'ছলনা' ) প্রভৃতি শব্দের অর্থ-বিপর্যয় হইয়াছে।

\* The word silly, for example, which once meant "blessed", like its German cousin *selig*, from being applied euphemistically to half-witted persons, has entirely lost its true meaning. A word like *impertinent* is still in process of being changed. Its positive *pertinent* has hitherto preserved its proper sense, at all events in literature; but the popular mind has already forgotten the meaning of the negative, and only a short while ago a member of Parliament was called to order for describing a remark as "impertinent". Here the accidental application of a word has caused its primary meaning to fall into neglect."—A. H. Sayce, Introduction to the Science of Language, Vol. I. ( fourth edition ), p. 195.

"দেবানাং প্রিয়ঃ"—সূর্য অর্থে ইহার সর্ল প্রথম প্রয়োগ কাত্যায়নের ব্যাক্তিকে দেখা যায়। মহারাজ অশোক তাঁহার প্রত্যেক অনুশাসনের প্রারম্ভে নিজেকে 'দেবতারিগের প্রিয়' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। যথা—'দেবানাং পিয়ো', 'দেবানাং পিয়ে', 'দেবানাং পিয়েন'। 'দেবানাং পিয়ন' ইত্যাদি। অশোক বৌদ্ধধর্মাবলম্বী রাজা ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর বৌদ্ধধর্মের অধঃপতন ও হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হয়। ব্যাক্তিক-যুগ এই যুগের গোণা ( খ্র. পূ. ১৫০ ? ); ব্যাক্তিকতার কাত্যায়ন হিন্দু ছিলেন, কাজেই তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী মহারাজ অশোকের ব্যবহৃত 'দেবতারিগের প্রিয়'কে কদম্ব করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। যথা—'দেবানাং প্রিয় ইতি চ সূর্যো'।

আরবী ভাষার 'কাজিল' বানে 'শক্তিত' বা 'বিধান'।

কারী ভাষার 'বুদ্ধ' বানে 'বয়োবৃদ্ধ' বা 'বিত্ত'।

কালা ( বধির )—ইহা জাবিড় 'কেল' ( শোনা ) হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, এখানেও অর্থ-বিপর্যয় ঘটয়াছে।

ওসরা ( বারেকা )—ইহার প্রয়োগ পূর্ববঙ্গে দেখা যায়, তেলগু 'ওসরা' ( বারেকা ) হইতে আসিয়াছে। হেমচন্দ্রের 'দেবীনাথমালা'র 'বারেকা' অর্থে ইহার ব্যবহার আছে।

কোটর ( গর্ত )—ইহা জাবিড় 'কুডল' ( গর্ত ) হইতে উৎপন্ন; 'কুডেই' খাত্তর বানে 'খনন করা', পরে এই খাত্তকে সংকৃত করিয়া 'কুট' করা হইয়াছে। পূর্ববঙ্গে গর্তকে 'খুরল' বলে।

খোড়া, ধোরা, ধোক ( উর )—এই শব্দের প্রয়োগ পূর্ববঙ্গে, বিশেষ করিয়া ত্রিহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলে দেখা যায়। ইহা তেলগু 'খোড' ( উর ) হইতে আসিয়াছে।

ওর ( নীমা )—প্রাচীন বৈষ্ণবসাহিত্যে এই শব্দের প্রয়োগ খুব বেশী। ইহা জাবিড় 'ওর অন্' ( নীমা, কিনারা ) হইতে আসিয়াছে।

পোলা ( পুত্র )—পূর্ববঙ্গে এই শব্দের ব্যবহার আছে। ইহা জাবিড় 'পিলেই' ( পুত্র ) হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। আমরা প্রায়ই 'ছেলেপিলে' বলিয়া থাকি, এখানে 'পিলে' শব্দটিও জাবিড় 'পিলেই' হইতে আসিয়াছে।

খুতি ( পরিত্যক্ত বস )—অনেকে বনে করেন 'খোঁজ করা হয়' বলিয়া ইহার নাম 'খুতি' হইয়াছে; কিন্তু আমরা এই মতকে সমীচীন বলিয়া মনে করি না, ইহা অত্যন্ত কষ্টকরিত। এই শব্দটি তেলগু 'ছুদি' বানে 'ছুলা' হইতে আসিয়াছে; ছুলায় তৈরী বলিয়া 'খুতি' বলা হয়।

আটা ( গোখমূর্চ ), হি. আটা; উড়ি. আটা—এই শব্দটি জাবিড় অট্ট ( খাঁত ) হইতে আসিয়াছে; তামিল 'অট্টল' শব্দের অর্থ 'পাক করা ভাত' ( boiled rice )।

পাণান ( বাট )—ইহা জাবিড় 'পাল' ( ছা ) হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

বোটা—তামিল 'বোট্টে' ( ভোঁতা ) হইতে আসিয়াছে।

বাক্যলাভার 'গুলি' বা 'গুল' শব্দ বোনে ব্যবহৃত হয়। ইহা জাবিড় 'কল' বা 'গল' হইতে আসিয়াছে; যথা—তামিল 'মরগল' ( বুদ্ধগুলি ); মালয়ালী 'মরগল' ( বুদ্ধগুলি ); কন্নড়ী 'মরগল', 'মরগল' ( বুদ্ধগুলি ); তুলু 'মরোগল' ( বুদ্ধগুলি )। সংস্কৃত 'কল'—এই 'কল' বা 'গল' হইতে উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। রবীন্দ্রনাথ 'গল' হইতে 'গুলি' বা 'গুল'র উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া মনে করেন। —শব্দতত্ত্ব ( প্রথম সংস্করণ ), ৯০ পৃ।

পাল ( দল, সত্ত্ব )—এই শব্দটি জাবিড় 'পল' ( অনেক, বহু ) হইতে আসিয়াছে।

বাক্যলাভে অনেকগুলি গ্রাম আছে বাহারের পরে 'উর', 'উরা', 'উড়', 'উড়া', 'কা', 'রা' বা 'লা' প্রত্যয় পাওয়া যায়। যথা—লায়ুর, আয়ুর, নায়ুর, বেলুড়, হাউর,

বাঁহুড়া, বগুড়া, কলাউড়া, নলিউড়া, তুমিউড়া, লাঠিউড়া, চুঁচুড়া, রিবড়া, মগুরা, মোমড়া, মেঘড়া, উলু, ইকড়া, উধরা, কচুরা, চাচলা, চিরোড়া, দিগড়া, খামুরা, বাঁশড়া, বালোয়া, পুন্ডু ইত্যাদি। এই সকল গ্রামের নামে সংস্কৃত বা বাঙ্গালার সাহায্যে বোঝা যায় না। প্রথম বর্ধন এই সকল গ্রামের নামকরণ হয় তখন নিশ্চয়ই ইহাদের একটা অর্থ ছিল এবং লোক ভাষা জানিত, কিন্তু আজ কেহই তা জানে না। এই সকল প্রত্যয়ের অর্থ জানা থাকিলে সকল গ্রামেরই ব্যাখ্যা করিতে পারা যাইবে। কাজেই এক্ষণে এই প্রত্যয়গুলির উৎপত্তি অনুসন্ধান করা আবশ্যিক।

এই সকল প্রত্যয়ের নামে খুঁজিতে হইলে ত্রাবিড় ভাষার আশ্রয় নিতে হইবে। ত্রাবিড় 'উর' (গ্রাম) ও 'উড়' (গৃহ বা বাসস্থান) এবং ত্রাবিড় হইতে আগত মুণ্ডা ভাষার 'ওড়া' (গ্রাম বা বাসস্থান)—এই সকল প্রত্যয়ের মূল বলিয়া মনে হয়। পূর্ববঙ্গে, বিশেষ করিয়া ব্রিহত্ত অঞ্চলে 'ময়' বা 'মুন্ড' অর্থে 'উরা' বা 'উড়া'র প্রয়োগ বিশেষ করিয়া খোঁজা যায়; বধা—বাটিউড়া খাট, জলউড়া গামছা ইত্যাদি। আবার স্থান বা বাসস্থান বুঝাইতে 'উরা' বা 'উড়া'র ব্যবহার আছে; বধা—নালিউরা (যে স্থানে নালিভা বা পাট জন্মে), বাঁশউরা (যে স্থানে বাঁশ জন্মে), বাসউরা (যে স্থানে বাস জন্মে) ইত্যাদি। আবার অর্থে 'উড়ি'র (বুড়ি) প্রয়োগ আছে।

বাংলা দেশে আবার কতকগুলি গ্রাম আছে বাহারা 'গুড়ি' বা 'গোড়া' শব্দের সহযোগে হইরাছে। বধা—জলপাইগুড়ী, আমগুড়ী, ধুপগুড়ী, শিলিগুড়ী, ময়নাগুড়ী, বাহাউগুড়ী, আমলগোড়া, হোলোগুড়ী সামাগুড়ী, বিরাগুড়ী ইত্যাদি। এই 'গুড়ী' বা 'গোড়া' ত্রাবিড় 'হুণ্ড' (ভাবিল), 'কোণ্ড' (ভেলেণ্ড) > 'গোণ্ড' (ছোট পাহাড়) এবং ত্রাবিড় হইতে আগত মুণ্ডা 'গুটু' (ছোট পাহাড়) বা 'গোড়া' (উচ্চ ভূমি) হইতে আসিরাছে। কোলদের অনেক গ্রাম আছে বাহাদের পরে 'গুটু' শব্দ দেখা যায়; বধা—মাড়িগুটু।

এখানে প্রসঙ্গক্রমে আর একটি বিষয়ের আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি, বোধ হয় একেবারে অশাস্ত্র হইবে না।

বাংলা দেশে এখন অনেক গ্রাম আছে বাহারা 'ডাঙ্গা'কে আশ্রয় করিরাছে। বধা—ভুবনডাঙ্গা, পাকলডাঙ্গা, ফুলডাঙ্গা, সালডাঙ্গা, পরশাডাঙ্গা, রাজাডাঙ্গা, বালিরাডাঙ্গা, কালিরাডাঙ্গা, মোহালাডাঙ্গা, গুহুডাঙ্গা, কাঁড়িডাঙ্গা, নলডাঙ্গা, আড়াইডাঙ্গা, আলকাডাঙ্গা, আমলডাঙ্গা, কালিয়ারডাঙ্গা, নোনাডাঙ্গা ইত্যাদি। এই 'ডাঙ্গা' শব্দটি সংস্কৃত 'ভূঙ্গ' (উচ্চ ভূমি, শরীরের চূড়া) হইতে আসিরাছে। হেমচন্দ্রের 'দেবীনাথমালা'র ছোট পাহাড় অর্থে 'ভূঙ্গেরো' শব্দের প্রয়োগ আছে। ত্রিপুরা অঞ্চলে এখনো উচ্চ মঞ্চকে 'টঙ্গ' বলে। বরনামস্তীর নামে এই অর্থেই 'টঙ্গী'র প্রয়োগ আছে; বধা—'পাংশা খেলিতে-ছি'। টঙ্গীর উপরে।

## (খ) মুণ্ডাপ্রভাব

বাংলা ভাষার অনেক শব্দ আছে, যেগুলি মুণ্ডা হইতে গৃহীত হইরাছে। এ বিষয়ে কিছু আলোচনা করিব।

এড়া (ভাগ করা)—এই শব্দটি মুণ্ডা 'আড়া' নামে 'ভাগ' করা হইতে আসিরাছে।

হেলা (অবজ্ঞা)—ইহা মুণ্ডা 'হিলা' (ঘৃণা করা) হইতে উদ্ভূত হইরাছে।

আলদীখ—এই শব্দটি হই ভাগে বিভক্ত, আল ও দিখ। 'আল' মুণ্ডা 'আলাল' (জিহ্বা) হইতে আসিরাছে।

পণ্ডা (সংখ্যা বিশেষ, ৪ কড়ার এক গণ্ডা)—ইহা মুণ্ডা 'পণ্ডা' (চারের সমষ্টি) হইতে উদ্ভূত হইরাছে।

কিলা—এই শব্দটি মুণ্ডা 'কিলা' (শলা) হইতে আসিরাছে।

টোটক। (চিকিৎসা-শাস্ত্রের বহির্ভূত ঔষধ, মুষ্টিযোগ)—ইহা মুণ্ডা 'টুটকি' (লোকপন্থার রোগ প্রচলিত) হইতে উদ্ভূত।

চাকা, চাখা (খাদ গ্রহণ করা)—মুনোতিবাবু সংস্কৃত 'চক্ষ' (দেখা) ধাতুকে ইহার মূল বলিয়া নির্দেশ করিরাছেন (ODB, p. 460, 470)। আবার এই মতকে সমীচীন বলিয়া মনে করি না। এই শব্দটি মুণ্ডা 'চাকা' নামে 'খাদ গ্রহণ করা' হইতে আসিরাছে।

ভবে (তখন, সেইমন্ত্রে, তৎপরে), হি. ভব্—এই শব্দটি মুণ্ডা 'ভোবে' নামে 'তৎপরে' হইতে উদ্ভূত হইরাছে বলিয়া মনে হয়।

নালা (জল নির্মলপথ)—ইহা মুণ্ডা 'নালা' (ক্ষুদ্র নদী, জল নির্মলপথ) হইতে আসিরাছে। অনেকে মনে করেন এই শব্দের মূল সংস্কৃত 'নাল', বাহা হইতে প্রণালীর উৎপত্তি হইরাছে। কিন্তু 'নাল' শব্দের প্রয়োগ বৈদিক সাহিত্যে নাই, অর্ধাঙ্গীন সংস্কৃতে মুণ্ডা হইতে নেওয়া হইরাছে বলিয়া বোধ হয়।

মানা (নিষেধ, বারণ)—ইহা মুণ্ডা 'মানা' (বারণ করা, সতর্ক করা) হইতে আসিরাছে।

বিড়া (২০ গণ্ডা পাশে এক বিড়া, পানের শিলি, বাহার উপরে রাখিরা ভার বহন করা হয়)—ইহা মুণ্ডা 'বিড়া' (তাড়া, আঁটি) হইতে উদ্ভূত হইরাছে।

হেচা (পেয়া, কুটা)—ইহা মুণ্ডা 'চেচা' (কুটা) হইতে আসিরাছে।

চিল, চিলা, চিলে (শিখিল)—এই শব্দ মুণ্ডা 'চিলি' (শিখিল হওয়া) হইতে উদ্ভূত।

চোড়া (একপ্রকার সাপ)—ইহা মুণ্ডা 'চুচু' (একপ্রকার সাপ) হইতে আসিরাছে।



ভাঁড়া (চূর্ণ)—ইহা যুগা 'ভণ্ডা' (চূর্ণ) হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। অসানদের চৈতন্য-  
বদলে 'চূর্ণ করা' অর্থে 'ভণ্ডা' শব্দের প্রয়োগ পাই। বধা—

কেহো মূগ পেনে কেহো হুকে দেই আল।

হরিত্রা পিঠালি বাটে কেহ শুভে ঝাল।—পৃ. ৪৩।

ঠাকুর—এই শব্দটি যুগা 'ঠাকুর' (গ্রামের মাতকর, পঞ্চায়েতের বিশিষ্ট সভ্য  
হইতে আসিয়াছে। ইহাকে 'ঠকুর' করিয়া সংস্কৃত করা হইয়াছে।

করলা—ইহা যুগা 'কেইলা' বা 'কুইলা' হইতে আসিয়াছে। কেমচন্দ্রের 'দেশীনা-  
মান'র 'কেইলা' শব্দের প্রয়োগ আছে; যুগা হইতে এই শব্দটি গ্রহণ করা হইয়াছে।

লোর (চোখের লস)—ইহা যুগা 'লোর' (নাগা, সূত্র নদী) হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

এ ছাড়া বাক্যাদি ভাষার অনেক যুগা কথা আছে। উদাহরণ দিয়া পুস্তকের  
কন্দের সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করি না।

## [গ] মোঙ্গোলপ্রভাব

মোঙ্গোল ভাষার মহাপ্রাণ বর্ণের আধিপত্য খুব বেশী। পূর্ববঙ্গে, বিশেষ করিয়া চট্টগ্রাম  
জিলায়, ব্রীহি প্রভৃতি অঞ্চলে অমরপ্রাণ বর্ণকে কতকটা মহাপ্রাণ করিয়া উচ্চারণ করার মূ-  
লোঙ্গোলপ্রভাব বিস্তারিত। বধা—খাশী (কাশী), খাকা (কাকা), ফুপ (পুপ) ইত্যাদি।

মোঙ্গোল ভাষার মূর্দ্ধন ধনি মাই; বাক্যাদি ভাষারও মূর্দ্ধন ধনির প্রকৃত উচ্চারণ  
হয় না। এই ধনির উচ্চারণকালে জিহ্বাও দন্তমূলের নিকটবর্তী স্থানকে স্পর্শ করে  
ইহার ফলে বাক্যাদি ভাষার 'ড' ও 'ঢ'এর উচ্চারণ কতকটা 'দ' ও 'ধ'এর অনুরূপ  
হইয়া থাকে। এরূপ 'ড' ও 'ঢ'এর নীচে হুটকী দিয়া আরো দুইটি নোতুন বর্ণের  
সৃষ্টি করা হইয়াছে। অতঃকালে প্রাদেশিক ভাষার এষ্ট দুইটি বর্ণের অস্তিত্ব দেখা  
যায় না। ভাষার পূর্ববঙ্গে 'ড' ও 'ঢ'এর উচ্চারণ কতকটা 'দ' ও 'ধ'এর মত হয় বলিয়া  
এই দুইটি বর্ণকে তাহাদের আভ্যন্তরীণ অসুসারে প্রকাশ করা হয়; বধা, 'ড'এ শূন্য 'ড'  
ও 'ঢ'এ শূন্য 'ঢ'।

মোঙ্গোল ভাষার অন্তর্নাসিক ধনির হাঙ্গাং নাই বলিলেই হয়, পূর্ববঙ্গের ভাষাতেও  
তাই; বধা—পাচ (পাঁচ), বাণ (বাঁশ) চাচ (চাঁচ) ইত্যাদি। কিন্তু পশ্চিমবঙ্গের  
ভাষার তা নয়।

মোঙ্গোল ভাষার 'চ'বর্ণের স্পষ্ট ও দৃঢ়-তালব্য উচ্চারণ হয়; পূর্ববঙ্গের ভাষাতেও  
ঠিক সেইটি দেখি।

বাক্যাদি ভাষার অনেক তিব্বতী শব্দ আছে। এখন এ বিষয়ে কিছু আলোচনা  
করিতে ইচ্ছা করি।

ছো, ছো (ছোয়ল)—ইহা তিব্বতী 'খু' (খুও) হইতে আসিয়াছে, এখানে  
'খ'এর কোন উচ্চারণ হয় না।

ঠেস (হেলান)—ইহা তিব্বতী 'থেস' (ভার, বোঝা) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। 'থেস'  
শব্দের তিব্বতী উচ্চারণ 'ঠেস'; এখানে 'স'এর উচ্চারণ হয় না; কিন্তু বাক্যাদি ভাষা  
তিব্বতী শব্দের আক্ষরিক উচ্চারণের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছে।

ফুল—এই শব্দটি তিব্বতী 'ফুল' (পূজার উপহার) হইতে আসিয়াছে বলিয়া মনে  
হয়। অনেকে এই শব্দটি সংস্কৃত 'ফুল' (প্রস্তুত) হইতে উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া মনে করেন।

চনা, চোনা, চেনা (গোবুত্র)—ইহা তিব্বতী 'গ্‌চিন্' (মুত্র) হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছে, এখানে 'গ্'এর কোন উচ্চারণ হয় না।

ঠিক (প্রকৃত, বধার্থ)—ইহা তিব্বতী 'থিগ্-থিগ্' (বধার্থ, প্রকৃত) হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছে। 'থিগ্-থিগ্' শব্দের তিব্বতী উচ্চারণ 'ঠিগ্-ঠিগ্'।

ঠক, ঠগ (বঞ্চক, খল)—ইহা তিব্বতী 'থোগ্-থোগ্' (বাহার কথার ঠিক নাই,  
যে কথার ও কাজে এক নয়) হইতে আসিয়াছে। 'থোগ্-থোগ্' শব্দের তিব্বতী  
উচ্চারণ 'ঠোগ্-ঠোগ্'।

বোতা (ছালা)—এই শব্দটি তিব্বতী 'বোদ-র' (ছালা) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

ডুমা, ডুমো; পূর্ববঙ্গে 'টুমা' (টুকরা)—ইহা তিব্বতী 'ডুম-বু' (খণ্ড) হইতে  
আসিয়াছে।

কিরা, কিরে (পুনরাবৃত্তি, আবার), হি, ফিগ্—এই শব্দটি তিব্বতী 'ফির্' (পরে,  
আবার) হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

বাক্যাদি শব্দকেই আবার বিস্তারিত তিব্বতী শব্দ আছে। এখানে বেশী উদাহরণ  
উদ্ধৃত করা নিম্নরোপন।

বাক্যাদি ভাষা যখন অল্পগ্রহণ করে, সে-সময়কার আদিম অধিবাসিগণের ভাষার প্রভাব  
ইহার উপর যথেষ্ট বিস্তারিত করিয়াছিল। এরূপ বাক্যাদি দেশ সংস্কৃত উচ্চারণের মর্যাদা  
রক্ষা করিতে পারে নাই। বাক্যাদি সংস্কৃত উচ্চারণ অস্তিত্ব প্রদেশের সংস্কৃত উচ্চারণ হইতে  
অনেকটা আসিয়া। বাক্যাদি আমরা বর্ণ্য'অ' ও অন্ত্য'অ'এর তফাৎ করিতে পারি না।  
বর্ণ্য'অ' ও অন্ত্য'অ' এই উভয়ের ভেদ করিতে পারি না। মূর্দ্ধন'অ' আর দন্ত্য'অ'-  
কারের পৃথক্ উচ্চারণ করিতে পারি না। আমরা 'অ', 'অ', 'অ' এই তিনটিরই  
তালব্য উচ্চারণ করি। আমরা হ্রস্ব দীর্ঘের তফাৎ করিতে পারি না। তাই বানানে  
আমাদের অনেক গোলমাল হয়। পর্যায়, নানার্থ ও লিঙ্গ—এই তিন জিনিস লইয়া  
সংস্কৃত অভিধান। কিন্তু বাক্যাদি দেশের সংস্কৃত অভিধানে বানানেরও স্থান আছে

বাঙ্গালা ভাষার বানানের বইএর টের দরকার হয়। বাঙ্গালা ভাষার বৈকল্প বানানের বইএর ছড়াছড়ি অল্প কোনো প্রাদেশিক ভাষার তত দেখা যায় না। তথাপি বাঙ্গালা ভাষার বানান-বিজ্ঞাপ্তি খুব বেশী। অবলা কোমলা 'উষা' কেন যে ভাবপ্রবণ বাঙ্গালীর কাছে কঠোরা হইয়া দীর্ঘ হইলেন বুঝিলাব না। 'গাড়ী' শব্দটি খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর হেমচন্দ্রের 'দেশীনামমালা'রও দীর্ঘ ছিল, কিন্তু হঠাৎ হ্রস্ব লাভ করিল। ভাবুক বাঙ্গালীরা কি 'গাড়ী'র 'বড়বড়ের' মাঝেও কোমলতা অনুভব করিল? 'শাসী' 'শিসী' হ্রস্ব দীর্ঘের মাঝখানে চাপা পড়িয়া অতিকষ্টে সঙ্কর রক্ষা করিতেছেন। আজকাল 'বাড়ী'র প্রতি আশ্রয়ের টান কম বলিয়াই কি 'বাড়ী' শব্দটি হ্রস্ব হইয়াছে? ভেতো বাঙ্গালীর কাছে 'কি' যে কিতাবে এত শক্তিশাল্য করিল ভাষাবিজ্ঞানও তাহা ঠাহর করিতে পারিল না।

হেমচন্দ্রের 'দেশীনামমালা' নামক পুস্তকের 'দেশী' শব্দটি বহু অনর্থের মূল। এই 'দেশী' শব্দটি দেখিয়া অনেকেই নির্ভীকতার মনে করেন, এই পুস্তকে বহু শব্দ আছে সবই দেশী। ত্রিযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ও এই শব্দগুলিকে খাটি দেশী শব্দ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু 'দেশীনামমালা'র সব শব্দই যে দেশী তাহা নহে, অনেক তত্ত্ব শব্দও আছে। বধা—ওসা (ওস) <স্বভার; ডালী (ডাল, ডাইল) <দার <ফ; হড্ড (হাড়) <অস্থি; বিহাণ (বিহান) <বিভান; ডুকরো (ডুংরি, ডাঙ্গা) <ডুঙ্গ; গড্ডী (গাড়ী) <গাড়ী ইত্যাদি।

## চতুর্থ স্তবক

## বিভক্তি ও বচন

সংস্কৃত ভাষা প্রকার বিভক্তি আছে সত্য, কিন্তু কার্যত তাহারা অনেকটা সংক্ৰিপ্ত হইয়া গিয়াছে। চতুর্থা বিভক্তি অবলা; বৈদিকে চতুর্থা বিভক্তি স্থানে যস্তর ব্যবহার দেখা যায়; বধা—'চতুর্থার্থে বহুলং ছকসি' (পাণিনি, ২।৩।৬২) অর্থাৎ বৈদিকে চতুর্থা বিভক্তি স্থানে বিকল্পে যস্তর বিভক্তি হয়। যস্তর করণা অপার, অস্বাচিতভাবে অগ্রগ্রহ করিয়া থাকে। 'ধোপাকে কাপড় দাও' ইত্যাদি সংস্কৃত তর্জমা করিতে হইলে ছাত্র-বিদ্যাকে বড় সুবিধে পড়িতে হয়। এখানে সম্প্রদানে চতুর্থা বিভক্তি হইতে পারে না, কারণ আমরা ধোপাকে কাপড় দান করি না, ফিরিয়া পাটবার আশ্রয় দিয়া থাকি।

আবার কর্ণে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইতে পারে না, কারণ 'দ্য' ধাতু বিকল্পক নহে; কাজেই অগতির গতি যস্তর আশ্রয় নিতে হয়। এজন্য পাণিনি ঠিকই বলিয়াছেন, 'যস্তি শেষে' (২।৩।৫০) অর্থাৎ সকলের শেষে যস্তি বিভক্তি। যখন অল্প কোন বিভক্তিরই আশ্রয় পাওয়া যায় না, তখন একমাত্র যস্তি বিভক্তিই আশ্রয় দিয়া থাকে। পাণি ও প্রাকৃতের সম্প্রদানকারকে যস্তি বিভক্তি হয়। গ্রীকভাষায়ও সম্প্রদান এবং সন্ধের বিভক্তি-টিই একই। সংস্কৃতে আবার অনেক স্থলে চতুর্থা বিভক্তির স্থান দ্বিতীয়া বিভক্তি গ্রহণ করিয়াছে। ইংরেজি ভাষাতেও সম্প্রদানকারকে কর্তব্যকারক গ্রাস করিয়াছে। অপভ্রংশে সম্প্রদান ও কর্তব্যকারকে মধ্য কোঁনো পার্থক্য নাই। বাঙ্গালা ভাষায়ও বিভক্তির বাংলাই অনেকটা কম। বাঙ্গালীর বিভক্তির কি হয় দেখা যাউক।

বাঙ্গালা প্রথমা বিভক্তি মাগধী প্রাকৃতের অনুধারী। মাগধীতে প্রথমবার একবচনে অস্মারিক শব্দের উত্তর 'এ' হয়; বধা—অস্মাং শে আশ্রয়বৃত্তে (অস্মং স আশ্রয়বৃত্তান্তঃ) —শকু. ৬ষ্ঠ অঙ্ক। বাঙ্গালীরও প্রথমা বিভক্তিতে 'এ' প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায়। বধা—

### মাগধী প্রাকৃত

একই ঘাটেতে চল ধাখ

কেহ করে নাহি ধরে বলে।—শু.পু. বন্ধির নির্দোষ, ২০পৃ।

সব ঘেঁষে সেলি সত্য পাতিল আকাশে।

কংসের কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে।—শ্রীকৃ. ১পৃ।

হাসীগণে মুখে ঢালিল পানী।

চেতন পাইল শচী ঠাকুরানী।—চৈ.ব.—ক. ১৫পৃ।

এত কহি প্রণমিয়া স্রীধরে চলিল।

এতাকে সকল মহাত্মেরে নিবেদিল।—ন.বি. ১২৩ পৃ।

প্রেমার আবেশে নাচে মহানটরাজে।

পদাশ্রয় মুখের মঞ্জীর ঘন বাজে।—চৈ.ব.—লো. বধ্যবৎ।

আপনার পানপায়ে এই ভিক্ষা চাই।

লোকে যেন নাহি বলে নিহর নিমাই।—করচা, ৮৩ পৃ।

আবার কখনো কখনো মাগধী প্রাকৃতের প্রথমবার একবচনে প্রত্যয়ের লোপ হয়; বধা, 'অধ চোপ (চোর:) তা কিং ভুংগ ভক্খিধে'—মুচ্চ. ৮ম অঙ্ক। বাঙ্গালা ভাষায়ও সময় সময় কর্তব্যকারকে কোনো প্রত্যয় হয় না। বধা—

রামাই পণ্ডিত আইল গোলসঅ গতি।

গরুড় কোটাল আইল ছর্গা ঘটদাসী।—শু.পু. ৫৭পৃ।

সময় উপেক্ষিয়া রছিল দেবদণ্ড।

পাইল বড় চণ্ডীদাল বাসলীগণ।—শ্রীকৃ. ২ পৃ।



দ্রীপুৰ্ব্ব জত জত নবধীপে বসে।

একে একে ভিকা দিল মনের সমোবে।—চৈ.ম—অ. ২৪ পৃ।

অবধোত নিতানন্দ পাগলের মত।

গড়াগড়ি দিয়া অঙ্গ কেলে অবিরত।—করচা, ৪ পৃ।

আধুনিক বাঙ্গালার প্রধনা বিভক্তিতে 'এ' প্রত্যয়ের প্রয়োগ এবং প্রত্যয়লোপের অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া যায়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, অপভ্রংশ ভাষায় সম্প্রদান ও কর্ণকারকের বোধে কোনো প্রভেদ নাই। বাঙ্গালারও আমরা ঠিক তাহাই দেখি।<sup>(১)</sup> বাঙ্গালার কর্ণকারকে 'ক' বা 'কে' প্রত্যয় যুক্ত হয়। যথা—

ত্রিপিণীর জল পরকুক সিনান করাইল।

গঙ্গা অমনি পরকুর অমর্যাক্ষনা কৈল।—শু.পু. ৪৭ পৃ।

নানা পরকার করে অমর্যাক্ষ।

তাক দেখি সব লোকের রজ।—ক্রী. ২ পৃ।

আমাকে আদাত কর তাতে হুং নাই।

প্রাপ্তরি হরি বল এই ভিকা চাই।—করচা, ৩৪ পৃ।

এই বিভক্তি-চিহ্নের উৎপত্তি নিরা নানা মত দেখা যায়। অনেকে বলেন, ইহা সংস্কৃত দ্বিতীয়াত পদ 'কক্ষম্' হইতে আসিয়াছে—কক্ষম্ < কক্ষং < কাঞ্চং; 'কাঞ্চং' হইতে হিন্দীতে 'কাং', 'কং', 'কহং', 'কাহু', 'কৌ' বা 'কো', 'কা', সিদ্ধীতে 'খে' এবং বাঙ্গালার 'ক' বা 'কে'র উৎপত্তি হইয়াছে। তাঁহাদের এই মত কষ্টকল্পিত বলিয়া মনে হয়।

ট্রাম্প সাহেব (Mr. Trumpp, Sindhi Grammar, p. 115) বলেন, বাঙ্গালার কর্ণ ও সম্প্রদানকারকের চিহ্ন 'কে' সংস্কৃত 'কৃতে' ( = কৃত ) হইতে আসিয়াছে। ভাষাবিজ্ঞানের মতে 'কৃতে' হইতে 'কে' সহজেই হইতে পারে—কৃতে < কএ < কে; কিন্তু হিন্দীতে 'কাং', 'কং', 'কহং', বা 'কাহু' এবং সিদ্ধীতে 'খে' পাওয়া বেশ শক্ত।

ম্যাক্সমুল্লারের (F. Max Müller) মতে সংস্কৃত বার্থে 'ক' হইতে বাঙ্গালার 'কে' আসিয়াছে। দীনেশবাবুও এই মত গ্রহণ করিয়াছেন। দীনেশবাবু লিখিয়াছেন "এই 'ক' (যথা বৃক্ষক, চাকসবক, পুত্রক) প্রাকৃতের অনেক স্থলে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।" প্রাকৃতের 'ক'এর প্রয়োগ আছে মত্যা, কিন্তু সব স্থলেই সংস্কৃতের মত অজ্ঞাত<sup>(২)</sup>, কুংসিত<sup>(৩)</sup>, অর<sup>(৪)</sup>, হব<sup>(৫)</sup>, অহুকা<sup>(৬)</sup>, সংজা<sup>(৭)</sup> বা বার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—

(১) অজ্ঞাতে।—পাণিনি, ৫।৩।৭০।

(২) কুংসিতে।— " ৫।৩।৭৪।

(৩) অরে।— " ৫।৩।৮৫।

(৪) হব।—পাণিনি, ৫।৩।৮৬।

(৫) অহুকা<sup>(৬)</sup>।— " ৫।৩।৭৬।

(৬) সংজায়াং কন্।— " ৫।৩।৭৫।

অপহুএ অহ এসো ইদো দিগ্গিটী উম্হও মঅপোঅও (মৃগপোতক) মাঅরং অরেসই এহি সংজোএব ৭ং।—শু. তৃতীয় অঙ্ক। এখানে 'অহুকা<sup>(৬)</sup>' অর্থে 'মৃগপোত'এর উত্তর 'ক' হইয়াছে; সংস্কৃত 'পুত্রক:', 'বৎসক:' প্রভৃতি তুলনীয়। অম্হও রক্ষাকরুতুঅং (রক্ষাকরতক) মণিবদে গে ৭ দীসই।—শু. সপ্তম অঙ্ক। এখানে বার্থে 'করুত'এর উত্তর 'ক' হইয়াছে; সংস্কৃত 'পৃষ্ঠকম্', 'মস্তকম্' প্রভৃতি তুলনীয়। বাবলঅ (হাবরক) চেভা।—মুজ. অষ্টম অঙ্ক। এখানে 'সংজা' অর্থে 'ক' হইয়াছে; সংস্কৃত 'রোহিতক:', 'শর্কিলক:' প্রভৃতি তুলনীয়। অলে ৭ং ভগামি শপুতাকং চালুদভাকং (চালুদভতক) বাবালেব তি।—মুজ. দশম অঙ্ক। এখানে 'কুংসিত' অর্থে 'চালুদভ'এর উত্তর 'ক' হইয়াছে; সংস্কৃত 'কুংসিতো' বহিব: বহিবক:', 'অবক:' ইত্যাদি তুলনীয়। কাণেই এসকল স্থলে 'ক'এর একটা বিশেষ অর্থ আছে।

দীনেশবাবু পাণি ভাষার ও প্রাচীন বাঙ্গালার 'ক'এর বাহুল্য দেখাইয়াছেন।

"পাণি ভাষার এই 'ক'এর প্রয়োগ সর্বাংশেই অধিক; যথা, ললিত-বিশ্বকর একবিংশোধ্যায়—

অবসন্তকে ঋতুবরে আগন্তকে।

রতিবে প্রিয় কুল্লিত পাদপকে।

বনবর্তি স্থলক্ষণকে বিচিহ্নিতকে।

তবরূপ সুরূপ স্থপোভনকে।

বরংজাত স্থজাত স্থসংস্থিতিকা:

স্থখ কারণ দেব নারায়ণ বসন্তভিতিকা:

উখি লম্বু পরিভুক্ত স্থবোবনকং।

হ্রস্বত বোধি নিবর্তন মানসকম্।" ইত্যাদি। \*

বাঙ্গালার পূর্বে এই 'ক' সংস্কৃত ও প্রাকৃতের মতই ছিল। পূর্ববঙ্গে ২০০ বৎসর

১ তত্ব পাঠ—

অবসন্তকে ঋতুবর আগন্তকে

রতিবে প্রিয় কুল্লিতপাদপকে।

তব রূপ সুরূপ স্থপোভনকে

বনবর্তি স্থলক্ষণ চিহ্নিতকে।

বহু জাত স্থজাত স্থসংস্থিতিকা:

স্থখ কারণ দেবনারায়ণ স্থসংভূতিকা:

উখি লম্বু পরিভুক্ত স্থবোবনকং

হ্রস্বত বোধি নিবর্তন মানসকং।

পূর্বের পুঁথিগুলিতে এই 'ক'এর প্রয়োগ অসংখ্য। আমরা এই স্থলে কয়েকটিমাত্র উক্ত করিয়া দেখাইব।

- (১) 'রথ হইতে কাল (লাফ) দিয়া চক্র লৈয়া হাড়ে।  
ভীষক সারিতে যায়, দেব অগরাধে ষ'—কবীজ; বে: গঃ, ১০৬ পত্র।
- (২) 'ভীষক-ভয়ে বড় সৈন্ত যায় পলাইয়া।'—ঐ
- (৩) 'ন যে ভাষা অহংকণ পতিক সেবর।'—সঞ্জয়।
- (৪) 'শিখণ্ডী দেখিয়া পাইবা অহতাপ।'—কবীজ; বে: গঃ, ৭৫ পত্র।
- (৫) 'পঞ্চভাই জোগদীক কুশল জানাইব।'—ঐ ৭৭ পত্র।

প্রথমে গাথা শ্লোক নিয়া আলোচনা করা যাক। উক্ত গাথাটিতে 'ক'এর অতিরিক্ত ব্যবহার আছে, তবে 'ক'এর প্রয়োগও নিত্য ক্রম নহে। অনেক স্থলে 'ক'এর বড় বাড়িবাড়ি হইয়াছে; যথা, 'সুরূপ'এর পর 'সুরূপভনকো' না লিখিয়া শুধু 'শৌভনকো' লিখিলেই চলিত; 'সংস্থিতিকাঃ' লিখিলেই যথেষ্ট, 'সুসংস্থিতিকাঃ'র ব্যবহার না করিলেও অর্থ পরিষ্কৃত হইত। উক্ত গাথাটিতে 'ক' বা 'ক'এর অত্যধিক প্রয়োগ হ্রদের খাতিরে এবং পদান্তে 'ক'এর ব্যবহার স্তোত্রপ্রাসের (Rhyme) জন্য হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এখানে 'ক' বা 'ক'এর বিশেষ কোনো অর্থ না থাকিলেও প্রয়োজন আছে—একথা স্বীকার করিলে চলিবে না। পরবর্তী কালে এই 'ক'এর লোপ হওয়ার কালে 'চক্রক' হইতে 'চাকা', 'মস্তক' হইতে 'মাথা', 'বৃদ্ধক' হইতে 'বুঢ়া' বা 'বুড়া', 'কুদ্রক' হইতে 'বুড়া', 'লোচক' হইতে 'লোঠা' প্রভৃতি শব্দ আকারান্ত হইয়া দেখা দিয়াছে।

দ্বিতীয়বার মতে বাঙ্গালার 'ক'এর প্রয়োগ অসংখ্য, এসময়ে এখন আলোচনা করিব। প্রথম সংখ্যক কবিতাতে যে 'ক' আছে অর্থাৎ 'ভীষক', তাহা হ্রদের খাতিরে হইয়াছে, নতুবা ছন্দপতন হইত। দ্বিতীয় সংখ্যক কবিতাতে যে 'ক' আছে, যথা, 'ভীষক ভয়ে', তাহা বহু বিতর্কিত স্থানে হইয়াছে। বাঙ্গালী ভাষায় বহু বিতর্কিত 'ক'এর বহুল প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—

কি না মোক ভেল এত কালে।

মহানদী ভেলগেল গোবুলে।—শ্রীকৃ. ৪৭ পৃ।

আপন কানক লাসি সবই বিকলী।

সকলি চাহেত তোক রোহু বনবালী।—শ্রীকৃ. ২৫০ পৃ।

আসাবী ভাষায়ও বহু বিতর্কিত 'ক' বৃদ্ধ হয়—

মোক সব বীর নাই ই তিন ভুবনে।

লকার রাকস আসে বৃদ্ধক আমাক।—আসাবী রানারণ

তৃতীয়, চতুর্থ এবং পঞ্চম সংখ্যক কবিতাতে কর্তৃকারকে 'ক' হইয়াছে। বাঙ্গালী ভাষায়

দ্বিতীয়া বিতর্কিত 'ক'এর যথেষ্ট প্রয়োগ পাওয়া যায়। কাজেই এ সকল স্থলে 'ক' নিরর্থক নহে।

দ্বিতীয়বার লিখিয়াছেন "এই ভাবে কর্তা এবং কর্ত উভয় স্থলে 'ক' থাকিলে কোনটা কর্তা, কোনটা কর্ত, পরিচয় পাওয়া কঠিন। 'সৌরজক কীচক' বোলায় উক্তকণ' (—কবীজ; বে: গঃ, ৬০ পত্র।)—ছাত্র কে কহাকে বলিল, নির্ণয় করা সহজ নহে।" দ্বিতীয়বার এখানে মন্ত বড় ভুল করিয়াছেন। তিনি 'কীচক' শব্দে 'ক' আগম হইয়াছে বলিয়া মনে করিয়াছেন। কিন্তু 'কীচক'এ 'ক' বৃদ্ধ হয় নাই, মূল শব্দটিই 'কীচক' (কৈকয় রাজার পুত্র, বিরাট রাজার শ্রানিক), 'কীচ' নহে। দ্বিতীয়বার কেন যে এ ভুল করিলেন বুঝিলাম না। কাজেই এখানে 'কীচক' কর্তা এবং 'সৌরজক' কর্ত; 'সৌরজক' শব্দের উত্তর কর্তৃকারকে 'ক' হইয়াছে।

দ্বিতীয়বার বলিয়াছেন "গাথা ভাষার ও প্রাকৃতিক মধ্য মধ্য 'কে'র প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, যথা প্রাকৃতিক—

"পলিতাজ্জ দাশীএ গুস্তে দলিদ্ধ চালুতাকে তুম।"—মুচ্ছ. অষ্টম অঙ্ক।

ইহার ভাষা শকারী, বাগদী প্রাকৃতিকের উপভাষা। এখানে 'কে' কোনো বিতর্কিত চিহ্ন নহে। প্রথমে 'কুংসিত' অর্থে 'ক' বৃদ্ধ হইয়াছে এবং পরে বাগদী প্রাকৃতিক অকারান্ত শব্দের উত্তর প্রথবা বিতর্কিত একবচনে 'এ' হইয়াছে।

আমাদের মনে হয়, এই 'ক' বা 'কে' দ্রাবিড় ভাষার সম্ভ্রান্তনকারকের চিহ্ন হইতে আসিয়াছে—তামিল 'কু' (শব্দের সঙ্গে যুক্ত হইলে 'কু'), তেলুগু 'কু' বা 'কি', মালায়ালী 'কু', প্রাচীন কন্নড়ী 'কে' বা 'সে', আধুনিক কন্নড়ী 'কে' বা 'সে'। উড়িয়াভাষায়ও 'কু'এর প্রয়োগ আছে। দ্রাবিড় 'কু' হইতে হিন্দীতে 'কো', আর 'কু' হইতে 'কহ', 'কহ' 'কাহ', 'কহ', 'কাহ' প্রভৃতি প্রত্যয়ের উৎপত্তি হইয়াছে এবং পরে অহংকার বোনে দ্বিতীয়া করিয়া লওয়া হইয়াছে, এইরূপ আমাদের বিশ্বাস। সিন্ধীতে 'খে' এবং সিংহলাতে 'খৈ' এই 'কু' হইতে আসিয়াছে। আর পাঞ্জাবী 'কু' ওজরাটা 'নে' এবং মারাঠী 'লা' দ্রাবিড় কর্তৃকারকের চিহ্ন 'অরু', 'অর', 'কু' বা 'ন' হইতে জন্মিয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

'ক' বা 'কে' সংস্কৃত 'কুতে' বা 'ককন্' হইতে আসে নাই, আসিলে পালি, প্রাকৃত বা অপভ্রংশে কোন-না-কোন রূপে দেখা দিত।

অপভ্রংশ যুগে বিতর্কিত-চিহ্নের বন্ধন খুবই শিথিল হইয়া পড়ে। বিতর্কিত-চিহ্নের লোপ ও বিপর্যয়—এই দুইটি লক্ষণ অপভ্রংশ সাহিত্যে স্পষ্ট, কোনটা কোন বিতর্কিত পরিচয় পাওয়া কঠিন। পরবর্তী যুগের প্রাদেশিক ভাষাসমূহে ইহার প্রভাব প্রতিফলিত হয়।



কাজেই বাঙ্গালা ভাবার কখনো কখনো বিভক্তি-চিহ্নের লোপ কখনো কখনো বা  
বিনিময় হইতে দেখা যায়। বিভক্তি-চিহ্নের লোপ, যথা—

কঠারি হাতে করি বলে হরি হরি।

গাছ কাটে শুভ খনে।—শু.পু. ১৪০ পৃ.।

যোগী যোগ চিতে বেহু বনে।

কাহাঞি চাড়ী না আণে মো আনে।—শ্রীকৃ. ৪৩২ পৃ.।

কর্ণকারকে বটী বিভক্তি, যথা—

উলক বলিয়া পরতু ডাকে উচ্চ সরে।

কেবা ডাকে আঁকারে সে ডাবিল অন্তরে।—শু.পু. ৮ পৃ.।

রামানন্দ বলে ভাই প্রকুরে দেখিয়া।

আমার কঠিন বন গিয়াছে গলিয়া।—করচা. ২৮ পৃ.।

এই উপদেশ কহি গেলা বগবংশে।

ঈনিবাস পণ্ডিতেরে কহি। বিশেষে।—চৈ.ন.—জ. ৪৮ পৃ.।

কর্ণকারকে সপ্তমী বিভক্তির চিহ্ন, যথা—

জ্ঞেখানে তপস্তাএ কেব করন্ত মাঅধর।

পরভুর নিঅড়ে সিআ দিলাক তার সর।—শু.পু. ৩০ পৃ.।

ব্রাহ্মণে ডাকিয়া শেবে চৈতন্ত গৌসাই।

বলে মোরে মেরে তুমি হরি বল ভাই।—করচা. ৩৪ পৃ.।

সম্প্রদানকারকে সপ্তমী বিভক্তি, যথা—

গৌরচন্দ্রে তিকা দিল জেবা নারী।

অম অম লক্ষী তার না ছাড়িব বাড়ী।—চৈ.ন.—জ. ২৪ পৃ.।

কর্ণকারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। সংস্কৃত ‘পুত্রেণ’ স্থলে পৌরসেনী প্রাকৃত  
‘পুত্রেণ’ সাধারণতঃ ‘পুত্রেণ’ এবং অপভ্রংশে ‘পুত্রেণ’ ‘পুতে’ বা ‘পুতে’ ব্যবহৃত হইত।  
অপভ্রংশে তিন লিঙ্গই তৃতীয়ার একবচনে অনেক স্থলে ‘এ’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায়;  
যথা—রানে (রানেণ) কাইএ (কারা) বারিএ (বারিশা) ইত্যাদি। এই ‘এ’  
বা ‘এ’ হইতে প্রাচীন বাঙ্গালার তৃতীয়া বিভক্তির চিহ্ন ‘এ’ বা ‘এ’, মরাঠিতে, ‘এ’ এবং  
মৈথিলী ভাবার ‘এ’ হইয়াছে। বাঙ্গালাভাবার, যথা—

এবা সব দেব নই। সেলাতি মাগরে।

বতীএ ছুবিলা হরি অদের ভিতরে।

তোকে নানা রূপে কইলো আশ্বরের খএ।

তোমার লীলাএ কসের বখ হএ।—শ্রীকৃ. ১ পৃ.।

চৈত্র স্বর্গা লুকাইল গগন বগলে।

প্রেনে আবুল হৈলা বরনী আকোলে।—চৈ.ন.—জ. ৮২ পৃ.।

সভসহ প্রভুর আশ্রমে শীত সিয়া।

প্রভুর দর্শনে উল্লাসিত হৈল হিয়া।—ন.বি. ১২৩ পৃ.।

আধুনিক বাঙ্গালার করণকারকের চিহ্ন ‘র’, এই ‘এ’ বা ‘এ’ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে;  
যথা, সে নৌকার (<নৌকাএ) ঢাকা গিয়াছে।

কর্ণকারকে কখনো কখনো পঞ্চমী ‘হইতে’ এবং বটীর ‘র’ প্রত্যয় যুক্ত হয়। যথা,  
‘এ পুত্র হইতে’ (=এ পুত্রের দ্বারা) তোমার সুখ হইবে না; ‘আমি তাহার হাতের  
লেখা’ (=হস্তলিখিত লিখিত) চিঠি পড়িতে পারি না।

বাঙ্গালা ভাবার ‘কর্তৃক’, ‘দ্বারা’ ও ‘দ্বারা’ করণকারকের চিহ্ন। ‘কর্তৃক’ শব্দ সংস্কৃত  
‘কর্তৃ’ (=বে করে) + বার্থে ‘ক’ হইতে আগত; যথা, ‘রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক লিখিত ভূমিকা’  
‘পুলিশ কর্তৃক চোর ধৃত হইয়াছে’ ইত্যাদি। ‘দ্বারা’ শব্দ সংস্কৃত ‘দ্বা’ শব্দের তৃতীয়ার  
একবচনের রূপ। দীনেশবাবু ‘দ্বারা’ শব্দটি সংস্কৃত ‘দ্বা’ হইতে আসিয়াছে বলিয়া  
মনে করেন। কিন্তু আমরা তাহার এই মত গ্রহণ করিতে পারিলাম না; কারণ ‘দ্বা’  
হইতে ‘দ্বারা’র উৎপত্তি ভাষাবিজ্ঞান-সম্মত নহে। এই ‘দ্বারা’ শব্দ ‘দা’ (=দান করা)  
ধাতুর অসমাপিকা ক্রিয়ার রূপ। যথা—

মন দিয়া কর সব বিজা উপাঙ্গন।

সকল খনের দার বিজা মহাবন।—পদ্মপাঠ।

এখানে ‘মন দিয়া’ এইটি করণকারক, ‘মন দিয়া’ মানে ‘মন অর্পণ করিয়া’  
অর্থাৎ ‘নিবেশ করিয়া’।

সম্প্রদানকারকের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাবার সম্প্রদান ও করণ  
কারকে কোনো ভেদ নাই। সম্প্রদান ও করণকারকের বিভক্তি-চিহ্ন একই।

অপাদানকারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। বাঙ্গালা ভাবার পঞ্চমী বিভক্তির চিহ্ন ‘হৈতে’, ‘হইতে’,  
‘হৈতে’, ‘হইতে’, ‘হইতে’, ‘হইতে’ প্রভৃতি প্রত্যয় প্রাকৃত ‘হিংতো’ হইতে আসিয়াছে,  
প্রাকৃত ‘হিংতো’ পঞ্চমী বিভক্তির বহুবচনের চিহ্ন (হিংতোভ্যসঃ।—প্রাকৃতলক্ষণ, ১৮);  
কিন্তু মাগধী, অর্জুনাবধী ও আৰ্য প্রাকৃতে কখনো কখনো পঞ্চমীর একবচনেও ইহার  
প্রয়োগ দেখা যায়; যথা—পুত্ৰাহিংতো (পুত্রাং), দেবাহিংতো (দেবাং) ইত্যাদি।  
প্রাকৃত ‘হিংতো’ হইতে অপভ্রংশে ‘হোংত’ বা ‘হোংত’ প্রত্যয়ের সৃষ্টি হইয়াছে। বাঙ্গালার—

কুখা হইতে আইল পক্ষ কুখা তুজার বর।

কেবা তুজার মাতাপিতা কহ না উত্তর।—শু.পু. ১১ পৃ.।

এবে হওঁ দৈবকীর যত পত্ন হএ।

মাহুর নিষোজিল মারিবাক তাহে।—শ্রীকৃ. ৩ পৃ.।

কথা হৈতে আইলা তোমার কিবা ভোর কালে।

একলী বুলসি কেহে বৃন্দাবন বাধে।—শু.পু. ১০ পৃ।

সশনে গেজানে মনে তোমাক চিহ্নিলো।

তার ফল ভাল কাহাঞি তোমার হইতে পারিলো।—শ্রীক. ৩৬২ পৃ।

তার পরে দ্বার হইতে হইয়া বাহির।

গঙ্গা পার হয়ে তবে চলে ধর্মবীর।—করচা, ৮ পৃ।

বৈজ্ঞান্যে ভক্তি করে সমুখে রহিয়া।

হিমালয় হৈতে রাবণ আনিব বহিয়া।—চৈ.ম.-অ, ৩৬ পৃ।

পূর্ববঙ্গের ভাষার অপাদানকারকে এখনো ‘হতে’ ও ‘হনে’র প্রয়োগ আছে। বধা,

‘না হতে বাসীর দরম বেষ্ঠ’, ‘এখানে থাক হনে বাওরা ভাল’।

আবার অনেক স্থলে পঞ্চমী বিভক্তিতে ‘ত’ প্রত্যয়ের ব্যবহার দেখা যায়। বধা—

মেহেত জননিল পরতুর নাম নিরঞ্জন।

পরতু সলাত-কেহ নহ একজন।—শু.পু. ৭ পৃ।

আজ্ঞাত অধিক কোণ দেহ আছে।

কারে করসি তৌ ভর।—শ্রীক. ১২১ পৃ।

আজ হৈতে রাধিকাত নিবারণো আশে।

গাইল বধু চণ্ডীদাসে।—শ্রীক. ২৬৮ পৃ।

‘গাহত ফল পড়ে’, ‘পুকুরত গল আন’ ইত্যাদি। এই ‘ত’ অপাদানকারকের সংস্কৃত ‘তন্’ (‘তসিন্’) প্রত্যয় হইতে আসিয়াছে।

অপাদানকারকে ‘থাকে’ বা ‘থেকে’র প্রয়োগ আছে। এই ‘থাকে’ বা ‘থেকে’ সংস্কৃত ‘স্থগিকা’ হইতে আসিয়াছে। থাকে, থেকে < থাকিষা < সংস্কৃত ‘স্থগিকা’। ‘স্থগ’ বা ‘স্থগা’ অর্থে; আদি আর্ঘ্যভাষায়ও ইহার অস্তিত্ব আছে। [ Cf. Gk. tegos; Lat. tegore; Lith. stogas; Germ. decken; Eng. thatch. ] বাঙ্গালার অপাদানকারকে ‘থাকে’ বা ‘থেকে’র অনেক উদাহরণ পাওয়া যায়। বধা—

কুণা থাকে আইলেন হংস কুণা তুমার ঘর।

কেবা তুমার বাগা পিতা কহ না উত্তর।—শু.পু. ১৫ পৃ।

এখানে ‘কুণা থাকে’ মানে ‘কোথা হইতে’ অর্থাৎ ‘কোথার আচ্ছাদিত হইয়া’ বা ‘কোথার অবস্থানপূর্বক’ এইরূপ ‘বাড়া থেকে এসেছি’, ‘শান্তিনিকেতন থেকে যাব’ ইত্যাদি।

পূর্ববঙ্গে অপাদানকারকে ‘ধন’ বা ‘ধনে’র প্রয়োগ দেখা যায়; বধা, ‘কই ধন (=কোথা হইতে) আইছ’, ‘আমার ধনে (=আমা হইতে) নে ধনী’ ইত্যাদি। এই ‘ধন’ বা ‘ধনে’ সংস্কৃত ‘স্থানতঃ’ বা ‘স্থানাতঃ’ হইতে আসিয়াছে।

বাঙ্গালী সম্বন্ধের চিহ্ন ‘এর’ (বধা, আমার, আমার ইত্যাদি) সংস্কৃত ‘কৃতস্’ হলে প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক ‘কের’ শব্দের বিকারে উৎপন্ন। শৌরসেনী প্রাকৃতে ‘তুম্বকের’ (=তোমার), ‘অম্বকের’ (=আমার) প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার আছে। আবার প্রাকৃতে সম্বন্ধ বুঝাইতে ‘কেরিও’, ‘কেরিঅ’, ‘কেলক’ প্রভৃতি প্রত্যয় বৃদ্ধ হয়। বধা—

অজ্ঞউত্তো বি গাম পরকেরও।—বঙ্গবাসবদত্তা, ৩৪ অঙ্ক।

মম কেলকং পুপ্ফকলগুণকিঞ্চিৎক্ষাণং..... মুচ্ছ. ৯৮ অঙ্ক।

মম কেরএ উভএ..... শকু. ৭ম অঙ্ক।

এই সকল প্রত্যয়ও সংস্কৃত ‘কৃতস্’ হইতে আসিয়াছে। সংস্কৃতে সম্বন্ধ বুঝাইতে ‘কৃতস্’ শব্দের প্রয়োগ আছে। আবার ‘কেরও’ হইতে ‘কেরো’ বা ‘কের’র উৎপত্তি হইয়াছে। বৈষ্ণবী ভাষার ‘কের’ প্রত্যয় সম্বন্ধবাচক বিভক্তি; বধা, ‘নেনাকের’ (বালকের), ‘নেনা সত্তকের’ (বালকের), ‘কথাকের’ (কথার), ‘ফলকের’ (ফলের) ইত্যাদি। সংস্কৃত ভাষার কর্তা বা সম্বন্ধ বুঝাইতে ‘কর’ ও ‘কার’ বৃদ্ধ হয়। বধা— দিবাকর, প্রভাকর, নিশাকর, শান্তাকর, হৃদয়াকর, ভাষাকর, কৃত্তাকর, কর্মাকর, মালাকার, চাটুকার ইত্যাদি। পরে এই ‘কর’ এবং ‘কার’ সম্বন্ধবাচক প্রত্যয়ে পরিণত হয়। বধা, প্রাকৃতপৈকলে (২১২৪) ‘তোকর’ ‘তোহার’ (তোমার); বাঙ্গালার—

ভামাকর (ভামার) পাটে বেলান্তির বৈসএ ভাট।

ভেটিব ভে, বরপনারান বুচাহ কপাট।—শু.পু. ৭৩ পৃ।

প্রাচীন বৈষ্ণব সাহিত্যেও ‘তাকর’ (তাহার), ‘যাকর’ (যাহার) প্রভৃতি সম্বন্ধবাচক ‘কর’ প্রত্যয়ের উদাহরণ পাওয়া যায়। আর সভাকর, আপনকার, এখানকার, পিছনকার, গোড়াকার, প্রথমকার, পরেকার, আগেকার, বছরকার প্রভৃতিতে সম্বন্ধবাচক ‘কার’ প্রত্যয় বিভজ্ঞান। তুলসীদাসের হিন্দী রামায়ণে সম্বন্ধবাচক ‘কর’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ আছে; বধা—‘মুট-কর আঁপা’ (মুটের আঁপ), ‘সব-কর’ (সকলের) ইত্যাদি। ক্রমে ‘কর’ > ‘অর’, ‘কার’ > ‘আর’, ‘কের’ > ‘এর’ এবং পরে এই ‘অর’, ‘আর’, ‘এর’ > ‘র’ বঙ্গী বিভক্তির চিহ্নরূপে ব্যবহৃত হয়। উড়িয়া ভাষার ‘অর’ প্রত্যয় সম্বন্ধবাচক চিহ্ন। আবার ‘কর’,

(২) বৈদিক ভাষার ‘কর্মার’ শব্দের প্রয়োগ আছে।—অথর্ব, ১০।৭২।২; অথর্ববেদ, ৩।৭।৬। এই শব্দটি ‘কর্মকার’ হইতে প্রাকৃতির ভিতর দিয়া পুনরায় সাহিত্যে স্থান লাভ করিয়াছে (কর্মকার < কর্মআর < কর্মার)।



‘কার’, ‘কের’ প্রভৃতি প্রত্যয়ের অস্ত্য‘র’ লুপ্ত হওয়ার ফলে হিন্দীতে ‘কা’ ‘কী’ এবং মৈথিলীতে ‘ক’ যঙ্গী-চিহ্নরূপে প্রচলিত আছে।

সর্বনাম শব্দের যঙ্গী বিভক্তির ‘র’ প্রাকৃত যঙ্গীর চিহ্ন ‘ন’ হইতে আসিয়াছে; প্রাকৃত এই সকল পদে সাহুনাগিক চিহ্নের আন্তর্য দেখা যায়; যথা—‘তান’, ‘বার’ ইত্যাদি। আবার অনেক স্থলে সাহুনাগিক চিহ্নটি বিলীন হইয়া যায়। পূর্ববঙ্গে এখনো সর্বনাম শব্দের উত্তর যঙ্গী বিভক্তিতে ‘ন’ প্রত্যয় প্রচলিত আছে; যথা—‘তান (তাহার) পোলা’; ‘তান (তাহার) খবর পাই নাই’ ইত্যাদি। প্রাচীন বাঙ্গালা ও আসামী সাহিত্যে এরূপ উদাহরণ বিরল নহে।

বাঙ্গা রাজেন্দ্রলালের মতে সংস্কৃত ‘স্য’ হইতে বাঙ্গালা যঙ্গী বিভক্তির ‘র’ আসিয়াছে। নোদেশবাবুও ইহা স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু আমরা তাহার এই মত গ্রহণ করিতে পারিলাম না; কারণ ‘স্য’ হইতে ‘স্ন’ হয়, প্রাকৃতে যঙ্গী বিভক্তিতে ইহার প্রয়োগ আছে। কিন্তু ‘স্য’ বা ‘স্ন’ হইতে ‘র’-র উৎপত্তি অসম্ভব বলিয়া মনে হয়।

বাঙ্গালা সপ্তমী বিভক্তির চিহ্ন ‘এ’ সংস্কৃত ও প্রাকৃতে অসুব্যয়ী। সংস্কৃতে সপ্তমীতে—পূহে, বনে, উজানে; প্রাকৃতে—বরে, বণে, উজ্ঞাণে; বাঙ্গলায়—পূহে বা বরে, বনে, উজানে। সংস্কৃতে—তপস্যারাম্, শালায়াম্; প্রাকৃতে—তপস্সাএ, শালাএ; বাঙ্গলায়—

আচ্চাসক্তি বোলে বাশা সুন সন দিআ।

আচ্চারে তপিসসাএ পাছু থাক বিসৌরিয়া।—শু.পু., ৩১ পৃ।

একদিন শচী দেবী রতন শালাএ

শিত সঙ্গে গৌরাক খেলে আগিনাএ।—চৈ.ম.-অ., ১৬ পৃ।

পরে এই ‘এ’ হইতে বাঙ্গালা সপ্তমীর চিহ্ন ‘র’-র উৎপত্তি হইয়াছে; যথা—তপস্যার, শালায় ইত্যাদি।

সংস্কৃতে সপ্তমী স্থানে ‘তস্’ (তসিল) প্রত্যয় হয়; বাঙ্গালা সপ্তমীর চিহ্ন ‘ত’ বা ‘তে’ সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে। যথা—

হস্তভরে তুমি অখন তুল্যাছিল্য হাই।

তাগাতে জনবিলাল আছি নাব উলুকাই।—শু.পু., ১১ পৃ।

নারায়ন তৈল অঙ্গেতে লেপিল

সিনান করি বৈসে পাটে।—শু.পু., ১১৬ পৃ।

‘অলৈত’ পদে চুইবার সপ্তমী বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে।

বকুল তলাত গোআলী

বড়ারির পছ নেহালি।

বসিলী বাধাত দিখাঁ হাখে।

বড়ারি চলিলী আন পথে।—শ্রীক. ২ পৃ।

হুজ্জন সামুড়ী বোর বরতে আছএ।

অবোল বুলিতে তাক নাহি কিছু ভএ।—শ্রীক. ২৫১ পৃ।

কটিতে গামছা বাধা আশ্চর্য গঠন।

সঙ্গে এক অবধৌত প্রফুল্ল বদন।—করচা, ২ পৃ।

গার কুকনিঞা বন বন মুখ চারে।

মুখেতে চুষন দিয়া কোলে লুটী আরে।—চৈ.ম.-অ., ১৪ পৃ।

\* মুখেতে—এখানেও চুইবার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে। সপ্তমী বিভক্তির লোপ, অপভ্রংশ ভাবার প্রভাব;—

ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া হৈল জয় জয় ধনি।

ধরনী পড়িয়া কান্দে গৌর শিরোমণি।—চৈ.ম.-অ., ১৪ পৃ।

এখন বাঙ্গালা সপ্তমীর আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া গেল। পালি ও প্রাকৃতে দ্বিবচন নাই, বাঙ্গালায়ও ঠিক তাহাই। প্রাকৃত ও অপভ্রংশে অনেক স্থলে প্রথম ও দ্বিতীয়া বিভক্তির বহুবচনে ‘আ’ বৃদ্ধ হয়; যথা—রামো—রামা; রামং—রামে, রামা; সবারং—সবের, সবা; পিঅরো—পিঅরা, পিঅরং—পিঅরা ইত্যাদি। বাঙ্গালাতেও কয়েকটি স্থলে তাহার প্রমাণ আছে। যথা—

সকল করহ দেহা বেহ আহুযতী।

কথি না দেখিলী রাধা নারী হএ সতী।—শ্রীক. ১২৩ পৃ।

পাঁচ জনা, কত জনা, তো সব, বাইশ বদা, তের ছাগলা প্রভৃতি ‘আ’ যোগে বহুবচন হইয়াছে।

বাঙ্গালা ভাবার আবার ‘রা’ দিয়া বহুবচন নিষ্পন্ন হয়। এই ‘রা’ সম্বন্ধবাচক ‘র’ প্রত্যয় হইতে আগত এবং পরে বহুবচনসূচক ‘আ’ বৃদ্ধ হইয়াছে। কাজেই ‘বালকেরা’ বহুবচনে ‘বালকের গণ’ বুঝায়। প্রাচীন বাঙ্গালার এরূপ প্রয়োগ বিরল নহে; যথা—

তনি বিশ্র সচিবিত্ত ব্রব্য সব করি।

বক্ত করে ব্রাহ্মণের গণকে আহরি।—চৈ.ম.-লো., ৪০ পৃ।

বাঙ্গালাতে বহুবচনে ‘সব’, ‘সকল’, ‘গণ’, ‘গুলি’ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়। ‘গণ’ ও ‘গুলি’-র উৎপত্তি-সম্বন্ধে আমরা অন্তর বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি।

[ অষ্টম ১০ পৃ. ]

বাঙ্গালা ভাষার সময় সময় বাহ্যরূপে বহুবচন-বিভক্তির প্রয়োগ দেখা যায়; যথা—  
মাছুয়ারাসব, বালকরাসব, আমরাসব, তোমরাসব, পাতাগুলাসব, লোকগুলাসব, ফুলগুলাসব ইত্যাদি।

‘দের’ ও ‘দিগের’ উৎপত্তি সম্বন্ধে দীনেশবাবুর মতই সম্পূর্ণ সমীচীন মনে করি।  
এখানে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি,—

“বহুবচন বৃথাইবার অল্প পূর্বে শব্দের সঙ্গে শুধু ‘সব’, ‘সকল’ প্রভৃতি শব্দ যুক্ত হইত। যথা—

‘তুমি সব জন্ম জন্ম বান্ধব আমার।

কুকের কুপার শাজ ‘কুকক সবার’।”—চৈ.ভা., আদি।

ক্রমে ‘আদি’ সংযোগে বহুবচনের পদ সৃষ্ট হইতে লাগিল। যথা—নরোত্তমবিলাসে,—

শ্রীচৈতন্যদাস আদি যথা উত্তরিল।

শ্রীসিংহ কবিরাজে তথা নিরোজিল।

শ্রীপতি শ্রীনিধি পণ্ডিতাদি বাসা ঘরে।

করিলেন নিযুক্ত শ্রীবাস আচার্য্যেরে।

আকাই হাটের কৃষ্ণদাসাদি বাসার।

হইলা নিযুক্ত শ্রীবল্লভীকান্ত তার।

এইরূপে ‘রাসাদি’, ‘জীবাদি’ হইতে যঙ্গীর ‘র’ সংযোগে ‘রাসদের’ ‘জীবদের’ উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা স্পষ্টই দেখা যায়।

আদি শব্দের উত্তর স্বার্থে ‘ক’ যুক্ত হইয়া ‘বুদ্ধাদিক’, ‘জীবাদিক’ শব্দের সৃষ্টি স্বাভাবিক। কলতঃ উদাহরণেও তাহাই পাওয়া যায়। যথা—নরোত্তমবিলাসে,—

রাসচন্দ্রাদিক বৈছে গেলা বুদ্ধাবনে।

কবিরাজ খ্যাতি তার হইল বেনমেনে।

এই ‘ক’এর ‘গ’এ পরিণতিও সহজেই প্রতিপন্ন হইতে পারে। সুতরাং বুদ্ধাদিগ (বুদ্ধদিগ) জীবাদিগ (জীবদিগ) শব্দ পাওয়া বাইতেছে। এখন যঙ্গীর র-সংযোগে দিগের এবং কণ্ঠের ও সস্ত্রধানের চিহ্নে পরিণত ‘কে’র সংযোগে দিগকে পদ উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপ বলা বাইতে পারে।”

দীনেশবাবুর এই মত সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের অভিমত এখানে উদ্ধৃত করি,—

“সম্পূর্ণ নিঃসংশয়ের কথা নহে। কারণ দীনেশ বাবু কেবল অকারান্ত পদের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। ইকার উকারান্ত পদের সহিত আদি শব্দের যোগ তিনি প্রাচীন বাংলা গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিতে পারেন কি না সন্দেহ। এবং ‘রাসাদিগ’ হইতে ‘রাসদিগ’ হওয়া বত সহজ ‘কণ্যাদিগ’ হইতে ‘কপিদিগ’ এবং ‘খেবাদিগ’ হইতে ‘খেহুদিগ’ হওয়া তত সহজ নহে।”—শব্দতত্ত্ব (প্রথম সংস্করণ), ৮৬ পৃ.।

“এ সম্বন্ধে আমাদের দু’একটি বক্তব্য লিখিব করিতেছি—

দীনেশবাবু ইকারান্ত ও উকারান্ত পদের সহিত আদি শব্দের যোগ প্রাচীন বাংলা সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে পারেন নাই সত্য, কিন্তু পুরাতন গ্রন্থে এরূপ উদাহরণ বিরল নহে। সেখানে আদি শব্দের সহিত পূর্ববর্তী ইকার বা উকারের কোনো সন্ধি হয় নাই। যথা—নরোত্তমবিলাসে—

শাকাদি ব্যজন কৈলা সিদ্ধ শব্দ আর।

ফীর শিখরিণী আদি অনেক প্রকার।

শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী আদি কথোজন।

বহা যত হৈরা সতে করয়ে নর্তন।

শ্রীপতি শ্রীনিধি আদি কিছু নিবেদিতে।

হইলা অধৈর্য্য ধারা বহরে নেত্রোত্তে।

এথা শ্রীঅচ্যুত চন্দ্রনন্দন শ্রীনিধি।

বাণীনাথ দ্বন্দ্ব চৈতন্য বহু আদি।

এই ‘আদি’ হইতে ‘আদিক’ এবং পরে ‘আদিক’ হইতে ‘দিগ’ হইয়াছে। শুধু ‘দিগ’ শব্দের যোগে বহুবচনের প্রয়োগ বাঙ্গালা ভাষার পাওয়া যায়। যথা, নরোত্তমবিলাসে,—

রামচন্দ্রে দিগে শিবা কৈলা যে প্রকারে।

বিবাহ করিয়া বৈছে গেলা ব্রজপুরে।

এই ‘দিগ’ এখন বহুবচনচিহ্নরূপে প্রচলিত। আবার কেহ কেহ বলেন, ফার্সী ‘দিগর’ শব্দ হইতে ‘দিগের’ উৎপত্তি। আমরা এই মত গ্রহণ করিতে পারিলাম না; কারণ ফার্সী ‘দিগর’ মানে ‘অন্ত’; ‘গণ’ বা ‘সমূহ’ অর্থে এই শব্দের প্রয়োগ নাই এবং সব সময়ে বিশেষণরূপে বিশেষ্যের পূর্বে বসে। যথা, দীগর বার (অল্প সময়), দীগর রোজ (অল্প দিন), দীগর সাগ (অল্প বৎসর, কিন্তু সাধারণত আগামী বৎসর)। কখনো কখনো বা পূরণবাচক অর্থে ব্যবহৃত হয়; যথা, দুদীগর (দ্বিতীয়), সিদৌশর (তৃতীয়) ইত্যাদি।

‘আদি’ শব্দ যোগে বহুবচন শুধু নরোত্তমবিলাসে নহে, অজ্ঞাত প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থেও দেখা যায়। যথা,—

নারকাদি কেবল এ চরণ উপাসনা।

মহাভাগবত সতে এই সে ভাবনা। চৈ. ব-জ. ৩৩ পৃ.।

ডাহিন বামে শোভে শত শত ভাট।

বেতাল সিংহ আদি পড়ে ভবপাঠ। " " ৪৩ পৃ.।

কোথা লক্ষী কোথা আমি কোথা এই অর্থ।

অন্ত দেখ অর্থ আদি সকল অনর্থ। " " ৫০ পৃ.।

ব্রহ্মা শিব শঙ্ক আদি যত দেবগণ।

উদর সমুখ করি করয়ে স্তবন।

চৈ. ব-লো. ৩৪ পৃ.।



বাঙ্গালা ভাষার শ্রেণীবাচক বহুবচনে 'জন', 'লোক', 'কুল', 'দল', 'বৃন্দ' প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়; বধা—বৃথজন, পণ্ডিতলোক, পণ্ডিতকুল, সৈন্তদল, অরিবৃন্দ ইত্যাদি।

এই স্থলে বাঙ্গালা 'টি' প্রত্যয়ের উৎপত্তি আলোচনা করা যাইতে পারে। দীনেশবাৰ 'শুটি' হইতে 'টা'র উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আমরা তাঁহার এই মত গ্রহণ করিতে পারিলাম না। 'শুটি' মানে 'দল'; ইহা সংস্কৃত 'গোষ্ঠী' হইতে আসিয়াছে; বধা,—

আমেরাবাদের মধ্যে বহু লোক জুটি।

প্রকুরে দেখিতে সব আসে শুটি শুটি। করচা, ৬২ পৃ।

এখানে 'শুটি শুটি' মানে 'দলে দলে', 'চুপে চুপে' বা 'অলক্ষিতভাবে' অর্থ গ্রহণ করিলে পরবর্তী কথার সঙ্গে খাপ খায় না। 'টি' প্রত্যয় 'নির্দিষ্ট' অর্থে ব্যবহৃত হয়, 'দল' অর্থে নহে; কাজেই দীনেশবাৰ মত মণীতীন বলিয়া মনে হয় না। আমাদের মনে হয়, এই 'টি' তেলেগু 'তি' বা 'টি' প্রত্যয় হইতে আগত। তেলেগু ও চৈনিক ভাষার প্রত্যয়রূপে বিশেষ্যের পর ইহার বহুল ব্যবহার আছে। তেলেগু 'তি' বা 'টির' সাথে চৈনিক 'তি' বা 'টির' ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। তেলেগু 'তি' বা 'টি' সম্বন্ধবাচক বা বিশেষণস্থচক প্রত্যয়, চৈনিক ভাষায়ও ঠিক তাহাই দেখি। সময় সময় আবার স্বার্থে একবচনান্ত বিশেষ্যের পর ইহার প্রয়োগ দেখা যায়। বাঙ্গালাভাষারও সকল সময় একবচনান্ত বিশেষ্যের পর 'টি' প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। কাহারো কাহারো মতে ফার্সী 'তা' (= 'ভাঁজ', 'প্রেক্ষ' ইত্যাদি; বাঙ্গালার—'এক তা কাগজ', 'চমিশ তা কাগজে এক দিস্তা') হইতে বাঙ্গালা 'টা' বা 'টি' উৎপন্ন হইয়াছে।

## ক্রিয়াবিভক্তি।

বাঙ্গালার করে, খায়, হয়, আছে, নাচে, জানে, হাসে প্রভৃতি ক্রিয়াপদ প্রাকৃতের ভিতর দিয়া সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে; বধা—করে <করোই <করোতি; খায় <খাই <খাতি; হয় <হোই <ভবতি; আছে <অছই <অজি <অতি; জানে <জানই <জানতি।

করিতেছি, খাটিতেছি, নাচিতেছি, হাসিতেছি প্রভৃতি বাঙ্গালা ক্রিয়াপদ শতপ্রত্যয়-সম্পন্ন (Present Participle) করিতে, খাইতে, নাচিতে, হাসিতে প্রভৃতির সঙ্গে 'আছি'র মিলনে উৎপন্ন। পূর্ববক্তের কোনো কোনো অঞ্চলে এখনো এই ডুইটি পদ পৃথকরূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে; বধা—'কঠরতে-আছি', 'খাটতে-আছি', 'নাইচতে-আছি', 'হাসিতে-আছি'। করিতেছিল, খাইতেছিল, নাচিতেছিল, হাসিতেছিল ইত্যাদি ক্রিয়াপদে করিতে, খাইতে, নাচিতে, হাসিতে প্রভৃতির সহিত 'আছি'র অতীতকালের রূপ 'আছিল' যুক্ত হইয়াছে।

করিয়াছি, খাইয়াছি, নাচিয়াছি, হাসিয়াছি প্রভৃতি ক্রিয়াপদ অনন্তরাদি অর্থে 'ইয়া' (<ইআ <ইঅ)-প্রত্যয়-নিপন্ন করিয়া, খাইয়া, নাচিয়া, হাসিয়া প্রভৃতির সঙ্গে 'আছি'র সংযোগে গঠিত। করিয়াছিল, খাইয়াছিল, নাচিয়াছিল হাসিয়াছিল ইত্যাদি ক্রিয়াপদে করিয়া, খাইয়া, নাচিয়া, হাসিয়া প্রভৃতি অসমাপিকা ক্রিয়ার সহিত 'আছিল' মিলিত হইয়াছে। এই সকল ক্রিয়াপদের শেষ অংশ 'আছি' বা 'আছিল' সংস্কৃত 'অতি' প্রাকৃতে তাহার স্থানে আদিষ্ট 'অজি' হইতে বধাক্রমে বর্তমান ও অতীতকালের প্রত্যয়ে নিপন্ন হইয়াছে।

অতীতকালে করিল, করিলে, করিলাম প্রভৃতি ক্রিয়াপদ সংস্কৃত হইতে প্রাকৃতের ভিতর দিয়া বাঙ্গালা ভাষায় আসিয়াছে; বধা—কৃত >করিল; কৃতোহসি >করিলই >করিলে; কৃতোমি >করিলাম >করিলাম।

সংস্কৃত কর্মবাচ্যে প্রযুক্ত 'তব্য' প্রত্যয় হইতে বাঙ্গালাভাষায় ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়াবিভক্তি উদ্ভূত হইয়াছে; এইজন্য প্রাচীন বাঙ্গালার 'তুমি করিব', 'তুমি বলিব' প্রভৃতি প্রয়োগ দেখা যায়। নিম্নলিখিত তালিকায় ক্রম-পরিবর্তন বুঝা যাইবে—

কর্তব্য  
|  
\* করিতব্য  
|  
করিঅব  
|  
করিক  
|  
করিব

সংস্কৃত বর্তমানকালের প্রথমপুরুষ বহুবচনের 'অতি' রূপান্তরিত হইয়া 'অস্তই' >অস্তে এবং পরে 'এন' হইয়াছে। বধা—কথয়তি >কহতি >কহন্ত >কহেন; \*বলতি >বলন্ত >বলেন ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষার 'এস্ত' বা 'এন' উভয় বচনেই ব্যবহৃত হয়। আবার ভবিষ্যৎ এবং অতীতকালবোধক বিভক্তির পরেও ইহার প্রয়োগ হয়; বধা—বলিব+এন=বলিবেন; করিব+এন=করিবেন; করিল+এন=করিলেন; গেল+এন=গেলেন।

বাঙ্গালার অমুজা অর্থে হউক, কলক, যাউক প্রভৃতি ক্রিয়াপদ সংস্কৃত অমুজা ভবতু, করোতু, যাভু প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া পরে স্বার্থে 'ক' প্রত্যয় যুক্ত হইয়াছে।

করিবেক, যাইবেক, হইবেক, পাঠাইবেক প্রভৃতি ক্রিয়াপদের উত্তর স্বার্থে 'ক' প্রত্যয় হইয়াছে। বীরভূম, মেদিনীপুর প্রভৃতি অঞ্চলে এখনো ইহা প্রচলিত আছে। মৈথিলী ও প্রাচীন আসামী ভাষায়ও ইহার প্রয়োগ পাওয়া যায়। আবার নিমিত্তার্থে ক্রিয়াপদের উত্তর 'ক' প্রত্যয়ের ব্যবহার আছে। প্রাচীন বাঙ্গালার ইহার অসংখ্য প্রমাণ দেখা যায়। বধা—

শ্রুতপুরাণে—

দেবতা দেহারি ন ছিল পুণ্ড্রবাক্ কেহ।

বহাযুক্ত বখে পরভূর আর আছে কেহ ॥—২ পৃ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে—

এবে হতে দৈবকীর বক্ত গর্ত্ত হএ।

মাধুয নিয়োজিত মারিবাক্ তাএ ॥—৩ পৃ।

তোর মুখে রাধিকার রূপ কথা সুনী।

ধরিবাক্ না পারোঁ পরানী ॥—১২ পৃ।

নিম্নতর্য্যে ক্রিয়াপদের উত্তর মৈথিলীতে ‘ক’, উড়িয়া ও জাবিড়ে ‘কু’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ আছে। বধা—মৈথিলী ‘করিবাক্’, উড়িয়া ‘করিবাকু’, জাবিড় ‘শের গিরদর-কু’।

যাব, যাব প্রভৃতি ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়াপদে অস্ত্য ‘ব’ স্থানে ‘ম’ এবং শব্দের কোবলতা-সম্পাদনের জন্য উকার-যোগ হয়; বধা—যাব > যাবী > যাম > যামু; খাব > খাবী > খাম > খামু। পূর্ববঙ্গে ভবিষ্যদ্বাক্যে ‘যামু’ ‘খামু’ প্রভৃতি ক্রিয়াপদের প্রয়োগ অবিরল। ‘ব’ স্থানে ‘ম’-কারের প্রয়োগ অপভ্রংশ-প্রভাবে হইয়াছে। বধা, অপভ্রংশ—এম (এব), পিহিমি (পুধিবি) ইত্যাদি।

ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলে ভবিষ্যদ্বাক্যে উত্তমপুরুষে ‘তাম’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায়। এই ‘তাম’ প্রত্যয়টি সংস্কৃত লুট্ (Periphrastic Future) উত্তমপুরুষের একবচন ‘তামি’ হইতে আসিয়াছে বলিয়া মনে হয়। যাইতাম না (= যাইব না); যাইতাম না (= যাইব না) ইত্যাদি। (যাতামি > যাতামি > যাইতাম; যামিতামি > যাইতামি > যাইতাম)।

বাংলা ভাষার দেখবগে, করবগে প্রভৃতি ক্রিয়াপদের উত্তর ‘গে’ ‘গম্’ (- যাওয়া) যাতু হইতে আসিয়াছে। দেখবগে=দেখিব গিয়া; করবগে=করিব গিয়া; মরুকগে=মরুক গিয়া; করুকগে=করুক গিয়া; মৈথিলী ‘দেখবগ’ তুলনীয়।

পঞ্চম স্তবক

বঙ্গলিপির উৎপত্তি

প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে ভারতবর্ষে লিপি প্রচলিত ছিল। পাঞ্জাবে হারাপ্পা ও সিন্ধুদেশে মহেন্জো-দারো তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। ইহারা যে পৃষ্ট অগ্নিবাহার ৩৪ সহস্র বৎসর

পূর্বের, তাহা নিঃসন্দেহে বলা বাইতে পারে। হারাপ্পা ও মহেন্জো-দারোর লিপি ভারতের প্রাচীনতম লিপি বলিয়া মনে হয়। ইহাতে চিত্রাকরগুলির সংখ্যা প্রয়োজনীয় অতিরিক্ত ছিল এবং পরে ব্রাহ্মীলিপিতে তাহাদের সংখ্যা কমিয়া ভাবাবিজ্ঞানের অন্নরূপ হইয়াছে। প্রাচীনতম লিপিতে চিত্রাকরের নানাপ্রকার অসম্পূর্ণ আকৃতি দেখা যায় এবং কালক্রমে এই লিপিই ক্রমোন্নতিলাভ করিয়া অবশেষে স্কন্দর ও স্কণ্ডিত ব্রাহ্মী-লিপিতে রূপান্তরিত হইয়া পরে অপোকলিপিতে পরিণত হইয়াছে।

হারাপ্পা ও মহেন্জো-দারোর অক্ষরের সহিত ব্রাহ্মীলিপির অনেক মিল আছে। ডার জন মার্শেল সাহেব (John Marshall) তাঁহার ‘মহেন্জো-দারো এণ্ড দি ইণ্ডিয়ান সিভিলিজেশন্স’ (MOHENJO-DARO AND THE INDUS CIVILIZATION) নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে (Vol. II.) হারাপ্পা ও মহেন্জো-দারো এবং ব্রাহ্মীলিপির মধ্যে সাদৃশ্য দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। অনেক স্থলে তিনি সূচ্যাক্রমে সাদৃশ্য দেখাইয়াছেন সত্য, কিন্তু অনেক স্থানে আবার দেখাইতে পারেন নাই, গোজামিল দিয়াছেন। বধা—১, ১২, ১৫, ৩০ ও ৩২ সংখ্যক অক্ষর।

আর্য্যেরা ভারতবর্ষে আসিবার বহু পূর্বে হইতেই ভারতের আদিম অধিবাসিগণ লিপির ব্যবহার জানিত। এজন্যই বোধ হয়, আর্য্যেরা প্রথমে আদিম অধিবাসীদের লিপি গ্রহণ করেন নাই। এমন কি তাঁহাদের ধর্ম্মগ্রন্থক বেদ বাহাতে উক্ত লিপিতে লিপিবদ্ধ না হয় তজ্জন্ত বিধান করিলেন যে, যাহারা বেদ লিপিবদ্ধ করিবে তাহারা নরকগামী হইবে। বধা—

“বেদবিজ্ঞরিনশ্চৈব বেদান্যং চৈব লেখকাঃ।

বেদান্যং দুষকান্চৈব তে বৈ নিররগামিনঃ ॥”

ভারতীয় আদিম লিপি মিশর, চীন প্রভৃতি দেশের চিত্রাকরের ছায় স্বাধীনভাবে অনুগ্রহণ করিয়াছে; তবে কোনো কোনো অক্ষরের উপর চীনদেশীয় অক্ষরের প্রভাব পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয়। চীনদেশের সভ্যতা অতি প্রাচীন। প্রাগৈতিহাসিক যুগে চীনদেশের সভ্যতার আলোক উত্তর-পশ্চিম ভারতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। সুতরাং ভারতীয় প্রাচীনতম লিপিতে যে চীন-দেশীয় চিত্রাকরের প্রভাব থাকিবে ইহা মোটেই অবিবাক্য নহে। আর্য্যেরা ভারতবর্ষে আসিবার পরেও যে ভারতের সহিত চীনদেশের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। মানবের অবয়ব বস্তুবিশেষ বা প্রাকৃতিক দ্রব্য হইতে ভারতের আদিম অক্ষরগুলি অনুকরণ করা হইয়াছে এবং এই সকলের নামানুসারে অক্ষরগুলির নামকরণ হইয়াছে। আবার তাহাদের নামকরণ কখনো কখনো চীনদেশীয় ভাষার, কখনো কখনো বা ভারতের আদিম অধিবাসিগণের ভাষার হইয়াছে। বধা—

চৈনিক ‘কন্’ (=বাহ) শব্দের সহিত ব্রাহ্মী ‘ক’-র, চৈনিক ‘হু’ (=হস্ত; তেলেণ্ড



‘হে’=হত)শব্দের সঙ্গে ব্রাহ্মী ‘হ’-র, চৈনিক ‘জি.’ (=মৃগ)শব্দের সহিত ব্রাহ্মী ‘জ’-র, চৈনিক ‘জিএন’ (=আকাশ) শব্দের সঙ্গে ব্রাহ্মী ‘ত’-র, চৈনিক ‘খিএং’ (=ভূমি) শব্দের সহিত ব্রাহ্মী ‘থ’-র, চৈনিক ‘মীন’ (=ভেজ, প্রভা; জাবিড ‘মীন’=প্রভা, তাদকা) শব্দের সঙ্গে ব্রাহ্মী ‘ম’-র আত্মগত ও শব্দগত সাদৃশ্য আছে। যুগ্ম ‘ঘাট’ (=পর্জত) হইতে ‘ব’কার এবং ‘বাণ্ডা’ (=নিশান) হইতে ‘খ’কারের উৎপত্তি। জাবিড ‘বার’ (মুখ) হইতে ‘ব’ অক্ষরের উদ্ভব হইয়াছে।

ভারতীয় লিপিসমূহের উৎপত্তি সম্বন্ধে যুরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যে নানাপ্রকার মতভেদ দেখা যায়। তাঁহাদের অধিকাংশেরই মতে ভারতবর্ষীয় অক্ষর বিদেশ হইতে আনীত, ভারতে ইহার উৎপত্তি হয় নাই। কেহ কেহ বলেন, ভারতীয় লিপি গ্রীকদিগের অক্ষর হইতে আসিয়াছে। কিন্তু গ্রীক অক্ষরের সহিত ভারতবর্ষীয় অক্ষরের তুলনা করিলে তাঁহাদের মত সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। আবার কেহ কেহ বলেন, ভারতবর্ষীয় অক্ষর সেমিটিক বা ফিনিসিয়লিপি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে; কারণ ভারতীয় অক্ষর সেমিটিক বা ফিনিসিয়লিপির দক্ষিণ হইতে বামে লিখিত। তাঁহাদের একটা কথা আমরা স্বীকার করিতে পারি যে, ব্রাহ্মীলিপির গতি কখনো কখনো দক্ষিণ হইতে বামে ছিল এবং অশোকলিপির কতকগুলি অক্ষর, বিশেষ করিয়া সংযুক্ত অক্ষরের কয়েকটি উল্টাভাবে লিখিত। কিন্তু সেমিটিক বা ফিনিসিয়লিপি হইতে ভারতীয় অক্ষর উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা আমরা মনে করিতে পারি না। কারণ কেবলমাত্র লিখন-প্রণালীর সাদৃশ্য দেখাইতে পারিলেই এই মতটি প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না, তাহাতে উপযুক্ত যুক্তি প্রদর্শন করিতে হইবে। মহেন্দ্রো-দারো ও হারাপ্পা লিপি অতি প্রাচীন; সেমিটিক বা ফিনিসিয় অক্ষরের যে সকল নমুনা পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের কোনটিই তত প্রাচীন নহে; কাজেই তাহা হইতে ভারতবর্ষীয় অক্ষরের উৎপত্তি, এই মত আমাদের নিকটে যুক্তিবদ্ধ বোধ হয় না।

ভারতীয় প্রাচীন অক্ষরের নাম ব্রাহ্মীলিপি। মহেন্দ্রো-দারো ও হারাপ্পা লিপি ইহার প্রাচীনতম নিদর্শন। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, মহারাজ অশোকের অশ্বশাসনে আমরা যে অক্ষর দেখিতে পাই তাহা ব্রাহ্মীলিপিরই পরিণতিমাত্র। তিনি তাঁহার অশ্বশাসনগুলি উত্তরভারতের প্রায় সর্বত্র প্রচার করেন। বঙ্গদেশে মহারাজ অশোকের কোনো অশ্বশাসন এখনো আবিষ্কৃত হয় নাই। তাঁহার অশ্বশাসনে দুই প্রকার লিপির ব্যবহার দেখা যায়; সাতবাহুগুপ্তি ও মাদেরা অশ্বশাসনে যে লিপি ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার নাম খরোষ্ঠী; উহা দক্ষিণ হইতে বামে লিখিত হইত। অপর অশ্বশাসনে লিপির গতি বাম দিক হইতে ডান দিকে। এই সকল অশ্বশাসনে লিপির গতি এক হইলেও সাধারণের প্রতীতির মত দেখতে অক্ষর ও ভাষা সামান্তরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। ১৯০১ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক ডক্টর ডি. আর. ভাণ্ডারকর, এন্-এ, পি-এইচ-ডি মদ্যশয় বগুড়া জেলার

বহাঙ্গানে মৌর্যযুগের একখানি অশ্বশাসন আবিষ্কার করিয়াছেন। বাণালার ইহাই প্রাচীনতম অশ্বশাসন। ইহাতে মৌর্যযুগের কোনো রাজা গুপ্তনগরের বহাঙ্গাজকে চুক্তিপত্রিত লোকদিগকে অর্থ ও খাদ্য দিয়া সাহায্য করিতে আদেশ করিয়াছেন। ইহা হইতে প্রতিপন্ন হয় যে, মৌর্যযুগে বঙ্গদেশ, বিশেষ করিয়া উত্তরবঙ্গ মৌর্যরাজগণের অধীন ছিল। মৌর্যযুগে বঙ্গদেশে ব্যবহৃত লিপি কালক্রমে নানাভাবে পরিবর্তিত হইয়া আধুনিক বঙ্গদেশে রূপান্তরিত হইয়াছে। মৌর্যযুগের পরে কুষাণরাজগণের প্রাচীনতমকালে খৃষ্টীয় প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে ভারতবর্ষীয় লিপির অনেক পরিবর্তন হয়। সম্ভ্রতি উত্তরবঙ্গে কুষাণযুগের যুগ্ম আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা হইতে বোধ হয় যে, এক সময়ে উত্তরবঙ্গে কুষাণরাজগণের আধিপত্য বিস্তারলাভ করিয়াছিল। স্মৃতরাং বঙ্গলিপির ক্রমোন্নতির ইতিহাসে যে কুষাণরাজগণের স্থান আছে তাহাতে কাহারো সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে না। খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীতে যুগ্মকে কেন্দ্র করিয়া গুপ্তরাজগণ একটি প্রবল সাম্রাজ্য গঠিত করিয়া তোলেন। তাঁহাদের সময়ে ভারতীয় লিপি নানাভাবে পরিবর্তিত হয়। এইযুগে পূর্ব, পশ্চিম ও মধ্য-ভারতে গুপ্তলিপির তিনটি বিভিন্ন শাখা ছিল। পশ্চিম-ভারতীয় শাখা হইতে সারণা অক্ষরের উৎপত্তি হইয়াছে এবং এই সারণা শাখা হইতে কালক্রমে বর্তমান সিন্ধী, কাশ্মীরী ও গুরুমুখী অক্ষরের জন্ম। মধ্য-ভারতীয় লিপি হইতে নাগরী অক্ষরের উদ্ভব হয়। মধ্য-ভারতে গুপ্তরাজগণের রাজসভার অক্ষর ব্যবহৃত হইত। রাজধানী বা নগরের অক্ষর বলিয়া ইহার নাম নাগরী হইয়াছে। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে এলাহাবাদে উৎকর্ণ সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের প্রাপ্তি গুপ্তযুগের প্রাচীনতম অশ্বশাসন বলিয়া মনে হয়। এই অশ্বশাসনে চন্দ্রবর্মার নামক একজন বিজিত রাজার উল্লেখ আছে। বাঁকুড়া জেলার শুকনিয়া পর্কতে খোদিত চন্দ্রবর্মার একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। এই চন্দ্রবর্মার এবং সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ প্রাপ্তির চন্দ্রবর্মার উভয়ে একই ব্যক্তি। কাজেই খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর বঙ্গলিপির নমুনা উক্ত শুকনিয়া শিলালিপিতে পাওয়া যায়। রাজসাহী ও দিনাজপুর জেলায় প্রথম কুমারগুপ্তের কয়েকখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। সম্ভ্রতি নদীর গুহা পরমপ্রকাশ্যদ ডক্টর শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক, এন্-এ, পি-এইচ-ডি বহাঙ্গর বৈজ্ঞান্যে প্রথম কুমারগুপ্তের একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কার করিয়াছেন। এই সকল তাম্রশাসনের লিপিতে গুপ্তযুগে বঙ্গদেশে ব্যবহৃত অক্ষরের নিদর্শন দেখা যায়। রিপুরা জেলার লোকনাথ নামক একজন সামন্তের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে বঙ্গলিপি কিরণ ছিল তাহা এই তাম্রশাসন হইতে অবগত হওয়া যায়। হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর ৬৬০ খৃষ্টাব্দ হইতে ৭৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পূর্ববঙ্গে

‡ Epi. Ind., Vol. XXI.

§ Epi. Ind., Vol. XV, pp. 301-315.

খণ্ড নামক এক নোহুন রাজবংশের উদ্ভব হয়। ঢাকা ও ত্রিপুরা জেলার খড়্গবংশীর রাজবংশের দুইখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। পালরাজবংশের পূর্বে বাঙ্গালা অক্ষরের বিকাশ অবস্থা ছিল তাহার পরিচয় উক্ত দুইখানি তাম্রশাসনে পাওয়া যায় \*।

প্রাচ্যলিপির ক্রমবিকাশের ইতিহাসে পালরাজবংশের প্রভাব সামান্য নহে। মহীশীলদেবের (১৮০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯৩০ খৃষ্টাব্দ) পঞ্চম রাজ্যাঙ্কে লিখিত 'অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা' নামক একখানি গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমানে ইহা কেবল বিখ্যাত বিদ্যালয়ের পুস্তকাগারে রক্ষিত আছে†। মহাশোপাখ্যায় উক্ত ৬৮৭ প্রমাণ পাঠ্য, মহাশয় নেপাল হইতে আর একখানি গ্রন্থ কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটির অস্ত্র সংগ্রহ করিয়াছেন। নরপালদেবের চতুর্দশ রাজ্যাঙ্কে 'পঞ্চরক্ষা' নামক একখানি গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। ইহা এখন কেবল বিখ্যাত বিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে‡। বঙ্গলিপির ক্রমপরিবর্তন অনুসন্ধান করিতে হইলে আদ্যাদিকে পালবংশের উক্ত দুইখানি গ্রন্থের উপর নির্ভর করিতে হইবে।

খৃষ্টীয় একাদশ কি দ্বাদশ শতাব্দীর বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রস্তরফলকের উৎকীর্ণ লিলালিপির অক্ষর দেখিলে উক্ত প্রস্তরফলকের অক্ষর এখনকার বাঙ্গালা অক্ষরের অনেকটা আকার ধারণ করিয়াছে বুঝা যায়। খৃষ্টীয় দ্বাদশ কি ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বিষ্ণুপদসেনের উৎকীর্ণ তাম্রশাসনের অনেকগুলি অক্ষর একেবারে বর্তমান বাঙ্গালা অক্ষরের মত; আবার কতকগুলি অক্ষরে বঙ্গলিপির অপেক্ষাকৃত পুরাতন রূপ দেখা যায়। এই বিষ্ণুপদসেন লক্ষ্মণসেনের পুত্র, বজ্রালসেনের পৌত্র এবং বিজয়সেনের প্রপৌত্র। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে নিম্নলিখিত অক্ষরগুলি ভিন্ন অস্ত্র অক্ষর আধুনিক বঙ্গলিপির অনেকটা অবয়ব ধারণ করিয়াছে;—

(১) ঙ্গ (২) ঙ্গ (৩) চ (৪) ছ (৫) ট (৬) ণ (৭) ত (৮) দ (৯) হ।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর বঙ্গাক্ষরের আকার জানিতে হইলে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে রক্ষিত 'শ্রীকীর্তন' নামক গ্রন্থের আশ্রয় নিতে হইবে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগৃহীত প্রাচীন পুঁথিগুলির মধ্যে কয়েকখানিতেও ১৪শ, ১৫শ, ১৬শ শতাব্দীর বঙ্গাক্ষরের রূপের পরিচয় পাওয়া যায়।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষে বা ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বঙ্গলিপির সমুদয় অক্ষর মোটামুটি আধুনিক আকার ধারণ করিয়াছে।

খৃষ্টীয় দ্বাদশ, ত্রয়োদশ এবং চতুর্দশ শতাব্দীতে ব্যবহৃত উড়িয়া লিপি, মৈথিল লিপি এবং নেপালী বা নেওয়ারী অক্ষরের সঠিত সমসাময়িক বঙ্গাক্ষরের বিশেষ কোনো প্রভেদ নাই। আগামী লিপি বাঙ্গালা অক্ষরেরই রূপান্তরমাত্র; উভয়ের পার্থক্য অতি সামান্য।

\* Proceedings of the A. S. B., March 4, 1885. and Mr. Ganga Mohan Laskar's Memoirs of the A. S. B., Vol. I, No. 6, pp. 85-91.

† Bendall's Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in the University Library, Cambridge, p. 101.

‡ Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1899, p. 69.

† Bendall's Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in the University Library, Cambridge, p. 175. No. Add. 1688.

ষষ্ঠ স্তবক

## বাগ্‌যন্ত্র (The Organs of Speech)

ধ্বনি-তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে বাগ্‌যন্ত্র সম্বন্ধে আমাদের স্পষ্ট জ্ঞান থাকা প্রয়োজন; কারণ বাগ্‌যন্ত্র সম্বন্ধে জ্ঞান না থাকিলে ধ্বনি-তত্ত্বের তথ্য বুঝা অত্যন্ত কঠিন হইয়া পড়ে। আর বাগ্‌যন্ত্রের বিবরণ জানা থাকিলে ধ্বনির উৎপত্তিস্থান ও পরিবর্তন অতি সহজে বুঝিতে পারা যায়। অতএব প্রথমত এই বিষয়ে কয়েকটি কথা বলিয়া লইতে হইবে।

বাগ্‌যন্ত্র প্রধানত চারি ভাগে বিভক্ত :—মুখবিবর (Passage of Mouth), নাসিকাবিবর (Nasal cavity), কণ্ঠনাগ (Larynx) এবং শ্বাসপথ (Windpipe or trachea)।

প্রকৃতপক্ষে ফুসফুস (Lungs) বাগ্‌যন্ত্রের অন্তর্গত। কারণ ফুসফুসের জিয়া ব্যতীত ধ্বনির উৎপত্তি হইতে পারে না। আমাদের বকের দুই পাশে দুইটি ফুসফুস আছে। মুখ ও নাসিকাবিবরদ্বয় হইতে গলমুখ (Pharynx) ও শ্বাসপথ দিয়া ফুসফুসে এবং ফুসফুস হইতে ঐ একই পথ দিয়া মুখ ও নাসিকা বিবরদ্বয়ে বায়ু বাতায়িত করিতে পারে। ফুসফুস হইতে বায়ু মুখ ও নাসিকাবিবরদ্বয় দিয়া বাহির হইবার সময় বাগ্‌যন্ত্রের ভিন্ন-ভিন্ন স্থানে ভিন্ন-ভিন্ন রূপে বাধা পাইয়া ভিন্ন-ভিন্ন শব্দ উৎপাদন করে। সুতরাং এই নির্গত বায়ুই শব্দের প্রাণ এবং ফুসফুসই ঐ বায়ুর উৎস।

মুখবিবরে ওষ্ঠদ্বয়, দন্ত, জিহ্বা ও তালু আছে। ইহাদের সাহায্যে ধ্বনিকে ইচ্ছামত পরিবর্তিত করিয়া ভিন্ন-ভিন্ন শব্দ উৎপাদন করা হয়। ওষ্ঠের সাহায্যে ওষ্ঠ্য ও কণ্ঠোষ্ঠ্য বর্ণ এবং দন্তের সাহায্যে দন্ত ও দন্তোষ্ঠ্য বর্ণ উচ্চারিত হয়। মুখবিবরের ছাদ বা তালু দুই ভাগে বিভক্ত—কঠিনতালু (Hard Palate) এবং ন্র্মতালু (Soft Palate or Velum)। সঙ্কট ধ্বনি তত্ত্ববিদেরা কঠিন তালুকে আবার দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—তালু এবং মূর্দ্ধা। তালু হইতে তালব্য ও কণ্ঠ-তালব্য বর্ণ এবং মূর্দ্ধা হইতে মূর্দ্ধব্য বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে।

ধ্বনিকে নিয়ন্ত্রিত করাই জিহ্বার কাজ। ইহার মূল (Back), পৃষ্ঠ (Front) বা খণ্ড (Blade) দ্বারা নির্গত বায়ুকে কণ্ঠ, তালুর ভিন্ন-ভিন্ন স্থানে বা উপস্থিত নহে আংশিকরূপে বা সমগ্ররূপে বাধা দিয়া ভিন্ন-ভিন্ন শব্দের সৃষ্টি করে। নীচের চোয়াল (Jaw) এবং ওষ্ঠদ্বয় কখনো কখনো জিহ্বার সহযোগে, কখনো কখনো বা অসহযোগে নির্গত বায়ুকে বাধা দিয়া শব্দ উৎপাদন করে।

নাসিকাবিবর একটি ত্রিকোণবিশিষ্ট গহবর। ইহার সম্মুখে ও পশ্চাত্তাঙ্গে দুইটি ঘর এবং মাঝখানে একটি প্রাচীর (Septum) আছে। নাসিকাবিবর পশ্চাদিকে



খাসপথ ও গলের (Gullet, বা Oesophagus) সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। খাসপ্রসারকালে বায়ু নাসিকাবিবর দিয়া বাতায়িত করে। নির্গত বায়ু নাসিকাবিবরে প্রতিহত হইয়া ভিন্ন-ভিন্ন শব্দ উৎপাদন করে এবং ইহাদিগকে অস্বনাসিক বর্ণ বলে।

গল-মুখের উপরিভাগে ও বিধ্ব তালুর পশ্চাভাগে দ্বিহ্রার বত ছোট যে মাংস খুলে তাহাকে অলিভিহ্রা (Uvula) বলে। অলিভিহ্রার পিছনে নাসিকা-বিবরের দ্বার, এবং সময় সময় এই দ্বার দ্বিধ্ব তালু দ্বারা বন্ধ করা যাইতে পারে। কিন্তু সাধারণত খাসপ্রসারের সময় এই দ্বার উন্মুক্ত থাকে।

কণ্ঠনালের নিম্নাংশ হইতে খাসপথের আরম্ভ হইয়াছে। কণ্ঠনালের প্রথমাংশটিকে প্রতিজিহ্বা (Glottis) বলে এবং এই প্রতিজিহ্বার উপরে উপজিহ্বা (Epiglottis) নামে একটি উপাঙ্গের (Cartilage) ঢাকনি আছে। খাদ্য গিলিবার সময়ে, পাছে উহা খোলা কণ্ঠনালে চলিয়া যায়, এজন্য উক্ত ঢাকনিটি দ্বারা কণ্ঠনালের মুখ বন্ধ করিবার ব্যবস্থা আছে বলিয়া খাবার প্রতিজিহ্বার উপর দিয়া একেবারে গলে যাইয়া পড়ে। গল খাসপথের পশ্চাভাগে অবস্থিত। গলার সম্মুখে ও মাঝে উক্ত ত্রিকোণবিশিষ্ট উপাঙ্গনির্মিত গহ্বরটির মধ্যে ধ্বনি-উৎপাদনের একটি বক্স আছে; ইহাকে কণ্ঠনাল-পেটিকা (The box of the larynx, বা "Adam's apple") বলে। এই পেটিকার ভিতরে দুইধারে সঙ্ক, কমনশীল ও বর্দ্ধনকম (elastic) দুইটি বোঁব-তন্ত্রী (Vocal chords) আছে। সাধারণত খাসপ্রসারকালে এই দুইটি তন্ত্রী পৃথক-পৃথক থাকে এবং ইহার ফলে বায়ু অনায়াসে বাতায়িত করিতে পারে। কিন্তু ধ্বনি-উৎপাদন কালে উভয়ে প্রায় সংযোজিত হয়; তখন বায়ু ফুস্ফুস হইতে সবেগে বহির্গত হইয়া কণ্ঠনালস্থ বোঁবতন্ত্রীর সঙ্গে কষ্পিত করে এবং ঐ কষ্পনের ফলে নিকটস্থ বায়ু তরঙ্গিত (vibrated) হইয়া ধ্বনির সৃষ্টি করে। আর সেই ধ্বনি মুখবিবরে দ্বিহ্রা, তালু ও ওটবয়ের সাহায্যে এবং নাসিকাবিবরে ভিন্ন-ভিন্ন শব্দে রূপান্তরিত হয়।

বখন বোঁবতন্ত্রী-দ্বয় মধ্যে বায়ু নির্গমনের একটু পথ থাকে, তখন নির্গত বায়ু বাঁধাপ্রাপ্ত হইয়া ফিস্-ফিসের (Whisper) সৃষ্টি করে। আর বখন উভয়ের মধ্যবর্তী বায়ুনির্গমনপথ একতরফে বন্ধ হয় যে, বায়ু সহজে নির্গত হইতে পারে না, তখন বায়ুগুলি পরিবর্তিত হয় এবং অবশেষে বায়ু তরঙ্গিত অবস্থায় বহির্গত হইয়া বোঁব (Voice) উৎপাদন করে।

ফুস্ফুস হইতে বায়ু | বোঁব- | অন্তরঙ্গিত  
তন্ত্রী |  
—> ফিস্ফিস্।

ফুস্ফুস হইতে বায়ু | বোঁব- | তরঙ্গিত  
তন্ত্রী |  
—> বোঁব।

স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ এবং য ব ল ব হ ইহাদিগকে বোঁব বা তরঙ্গিত বর্ণ বলে। আর বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয় বর্ণ এবং শ ব স ইহাদিগকে অবোঁব বা অন্তরঙ্গিত বর্ণ বলা হয়।

## ধ্বনি-তত্ত্ব

ধ্বনি (Speech-sounds) দুই প্রকার—স্বর ও ব্যঞ্জন। যে সকল ধ্বনি অল্প কোনো সাহায্য ব্যতিরেকে স্বতন্ত্র প্রকাশিত বা উচ্চারিত হয়, তাহাদিগকে স্বর বলে। স্বর উচ্চারণ-কালে প্রতিজিহ্বা (Glottis) সঙ্কুচিত হয় এবং বাস-বায়ু ফুস্ফুস হইতে সবেগে নির্গত হইয়া উন্মুক্ত মুখবিবরে বাধাসূক্ত অবস্থায় স্বর-ধ্বনির সৃষ্টি করে। আর বাস-বায়ু ফুস্ফুস হইতে সবেগে বহির্গত হইয়া মুখবিবরে অল্প-বিস্তার বাধা প্রাপ্তির ফলে যে ধ্বনির উৎপাদন করে তাহাকে ব্যঞ্জন বলা হয়। কণ্ঠনালের উপরে যে-কোনো স্থানে আবর্তিত স্বরকে ছাড়িয়া ব্যঞ্জন থাকিতে পারে না। ব্যঞ্জনকে স্বরই ব্যক্ত করে; স্বর প্রাণ এবং ব্যঞ্জন দেহ। এজন্য সংস্কৃত ভাষায় স্বরকে 'পঞ্চকু' অর্থাৎ 'প্রাণকু' ও ব্যঞ্জনকে 'পতকু' অর্থাৎ 'পাত্রাকু' এবং তামিল ভাষায় স্বরকে 'উয়ির' অর্থাৎ 'প্রাণ' ও ব্যঞ্জনকে 'মেয়' অর্থাৎ 'পাত্র' বলা হয়। তিব্বতীতেও স্বরকে 'শ্রোগ-চন্' অর্থাৎ 'প্রাণবান্' এবং ব্যঞ্জনকে 'শ্রোগ-যেদ' অর্থাৎ 'প্রাণহীন' বলে।

উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে যে ধ্বনির সৃষ্টি হয় তাহাকে বর্ণ (Letter) বলে। অক্ষর (Syllable) বলিতে সাধারণত স্বরকে বুঝায়; যথা—অ, আ, ই, উ ইত্যাদি। অক্ষর বা স্বরের উচ্চারণকালে তাহার দুই পাশের ব্যঞ্জনসমূহের মধ্যে যতগুলিকে পারে নিজের সুবিধামত একসাথে টানিয়া লয়—ইহাই অক্ষর বা স্বরের বিশেষত্ব। একটা পদে যতগুলি বর্ণ থাকে ততগুলি অক্ষর না থাকিতেও পারে। যেমন, ঘট, এখানে দুইটি বর্ণ আছে,— ঘ ও ট; আবার ঘট-, এখানে দুইটি স্বর, দুইটি অক্ষর, কিন্তু ঘ ট উচ্চারণকালে একটি স্বর, একটি অক্ষর, এখানে ঘকার-স্থিত অ-কারে যৌক পড়ায়, টকার-স্থিত অ-কার লইয়া প্রত্য অর্থাৎ অমুচ্চারিত হইল। ঘকার-স্থ অ টকার-স্থ অকারের মাত্রা টানিয়া লইয়া দীর্ঘ হইয়া পড়িল। কাজেই ঘকার-স্থিত অ দীর্ঘ। ঘট ও ঘট শব্দকে পাশাপাশি ফিস্-ফিস্ (whisper) করিয়া উচ্চারণ করিলেই উভয়ের পার্থক্য ধরা পড়িবে \*। যদি কোনো শব্দে অনেকগুলি অক্ষর থাকে এবং তাহাদের মধ্যে কোনো দুইটি অক্ষরের মাত্রার প্রভেদ স্থির করিতে হয়, তাহা হইলে অল্প অক্ষরকে মনে মনে উচ্চারণ করিয়া কেবলমাত্র সেই দুইটি অক্ষরকে ফিস্-ফিস্ করিয়া উচ্চারণ করিলেই মাত্রার তারতম্য অনায়াসে বুঝিতে পারা যাইবে †।

\*In examining the force of any sound-group it is a great help to whisper it, which gets rid of any disturbing changes of pitch.—Henry Sweet, A Primer of Phonetics, Third Edition, 1906, § 103, p. 48.

† The surest way of determining the relative force of any two syllables is to pronounce the other syllables *mentally* only, or in a whisper, pronouncing the special syllables aloud, and their relative force will then come out clearly.—Henry Sweet, A Primer of Phonetics, Third Edition, 1906, § 109, p. 50.

বাঙ্গালা উচ্চারণসম্বন্ধে আলোচনা করার আগে একটি কথা বলিয়া রাখা ভাল। বাঙ্গালা দেশের নানাস্থানে উচ্চারণের স্বভাব বিভিন্ন; কাজেই যে সকল বাঙ্গালা শব্দের উচ্চারণে কতকগুলি বিশেষ নিয়ম পাওয়া যায়, কেবলমাত্র তাহাদেরই আলোচনা করিব।

অকারের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ; সুতরাং ইহাকে কণ্ঠ্য বর্ণ বলে। প্রাচীন কাল হইতেই অকারের উচ্চারণে গোলমালের সৃষ্টি হইয়াছে। অকারের উচ্চারণ দুই প্রকার; যথা, (১) সংযুক্ত অর্থাৎ গলার ঝাঁককে সম্বলিত করিয়া উচ্চারণ করা এবং (২) বিবৃত অর্থাৎ গলার ঝাঁককে খোলা রাখিয়া উচ্চারণ করা। অকারের দীর্ঘ আকার; কাজেই আকার উচ্চারণকালে আধাদের গলার ঝাঁক যে ভাবে থাকে, যদি কতকটা ঐ ভাবে অকার উচ্চারিত হয়, তাহা হইলেই অকারের প্রকৃত উচ্চারণ বলার থাকে এবং উক্তরূপ উচ্চারিত অকারের সহিত আকারেরও মিল থাকে; অত্যা অকারের দীর্ঘ আকার হইতে পারে না। বৈদিক সাহিত্য, প্রাতিশাখ্য, পাণিনি-ব্যাকরণ এমন কি বাবেস্তাব ভাষ্যও বহুস্থলে অকারের বিকৃত উচ্চারণ দেখা যায়। ভারতবর্ষের আর্ষাভাষামূলক সকল প্রাদেশিক ভাষার এইরূপ অকারের বিকৃত উচ্চারণ দৃষ্ট হয়। ত্রিবিধ ভাষ্যও যেখানে যেখানে আর্ষ ভাষার প্রভাব, সেখানে যে-কোনো রূপেই হউক অকারের বিকৃত উচ্চারণের কিছু না কিছু চিহ্ন আছে।

প্রাচীন ও আধুনিক বাঙ্গালার অকারের বিবৃত বা খোলা উচ্চারণের অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা—প্রাচীন বাঙ্গালার, অঙ্গ (অঙ্গ), অচেতন (অচেতন), অঞ্চল (অঞ্চল), অঞ্জলী (অঞ্জলি), অপেক্ষ (অনেক), আতি (অতি), আধিক (অধিক), আধিকার (অধিকার), আনন্দ (অনন্দ), আনল (অনল), আহুগাধ (অহুগাধ), আনেক (অনেক), আশু (অশু), আকরকার (অকরকার), আপমান (অপমান), অপরাধ (অপরাধ), আভাষী (অভাষী), অলঙ্কার (অলঙ্কার), আবুধ (অবোধ), আট (অট), আশুখ (অশুখ), আশুর (অশুর), আদ্য (অদ্যকার) ইত্যাদি। আধুনিক বাঙ্গালার, আটাই (অটাই), আনিছ (অনিছ), আগা (অগা), আছোলা (অছোলা), আচবা (অচবা), আকাটা (অকাটা), আদুনি (অদুনি, অলবণ), আকাল (অকাল), আতেলা (অতেলা, অটেল), অঙ্গার (অঙ্গার), আজানা (অজানা) প্রভৃতি।

সংস্কৃতের ভার বাঙ্গালার অকার হ্রস্ব। কিন্তু গ্রন্থ অর্থাৎ অস্বচ্ছিন্ন অকারের পূর্ণবর্তী অকার দীর্ঘ হয়। উদাহরণ—কল, বল, মত, গণ, কণ, বক ইত্যাদি। এই সকল শব্দের পরের ব্যঞ্জন-স্বিত অকার গ্রন্থ হওয়ার পূর্ণবর্তী ব্যঞ্জন-স্বিত অকার

ইহার মাঝ টানিয়া লইয়া দীর্ঘ হইল। এ সংকে পূর্ণ সংস্কার আলোচনা করিয়াছি; কতক পরিমাণে পুনর্কৃত পাঠকদিগকে কমা করিতে হইবে।

অকারের সংযুক্ত উচ্চারণ (—ও) সম্বন্ধে আগোঁচ্য বিষয় অনেক আছে, এখানে তাহার বিস্তারিত অবতারণা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

ই, ঐ অথবা উ, ঊ কিংবা ই-কারান্ত বা উ-কারান্ত ব্যঞ্জনবর্ণ পরে আসিলে তৎপূর্ববর্তী অকারের সংযুক্ত উচ্চারণ হয়। যথা—রবি, মতি, মণি, অগ্নি, কবি, ছবি, নদী, নবীন, মল, তরু, মধু, বহু, বধু ইত্যাদি। এই প্রকারের পরিবর্তন-স্বভাব মূলে স্বর-সঙ্গতি (Vocalic Harmony বা Harmonic Sequence)। রবি, মতি, মল, তরু ইত্যাদি শব্দের প্রথম অক্ষরের অ-কার পরবর্তী অক্ষরের ই-কার বা উ-কারের আকর্ষণে, ই বা উ-ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গতি বা সামঞ্জস্য আনিবার জন্য নিজেই ও-কারে রূপান্তরিত হইয়াছে। ই, এ, অ্যা এবং আ-র + উচ্চারণকালে জিহ্বা মুখবিনয়ের সম্মুখ-ভাগে অগ্রে অগ্রে উত্তোলিত হয়। ই-কার উচ্চারণে জিহ্বা উঠে উঠে, এ-কারের বেলায় মধ্যভাগের কিঞ্চিৎ উপরে, অ্যা-র বেলায় মধ্যভাগের কিঞ্চিৎ নীচে এবং আ-র বেলায় নিম্নে অবস্থান করে। আবার উ, ও, অ এবং আ-র উচ্চারণে জিহ্বা মুখবিনয়ের পশ্চাত্তাগে ক্রমে ক্রমে উত্তোলিত হয়। উ-কার উচ্চারণকালে জিহ্বা উঠে উঠে, ও-কারের বেলায় মধ্য-ভাগের কিঞ্চিৎ উপরে, অ-র বেলায় মধ্যভাগের কিঞ্চিৎ নীচে এবং আ-র বেলায় নিম্নে থাকে। 'রবি'র ই-কার উচ্চারণ করিবার সময় জিহ্বা উঠে উঠে, তাই ইহার আকর্ষণে 'র'-র অ-কারও কিঞ্চিৎ উপরে উঠিয়া ও-কারে রূপান্তরিত হয়। তদ্রূপ 'মল'-র উ-কার উচ্চারণকালে জিহ্বা উপরে উঠে, তাই ইহার প্রভাবে 'ম'-র অ-কার কিঞ্চিৎ উপরে উঠিয়া ও-কারে পরিবর্তিত হয়। নিম্নের চিত্রে স্বরবর্ণ উচ্চারণকালে মুখবিনয়ের জিহ্বার অবস্থান এবং কেমন করিয়া উচ্চাবস্থিত স্বর নিম্নাবস্থিত স্বরকে উপরে টানিয়া লয় ও নিম্নাবস্থিত স্বর উচ্চাবস্থিত স্বরকে নীচে নামাইয়া লয় তাহা দেখিতে ও বুঝিতে পারা যাইবে



স্বরধ্বনির উচ্চারণে জিহ্বার অবস্থিতি

• অ্যা—এক ( অ্যাং ), গেজ ( ল্যাং ) প্রভৃতি শব্দের ধ্বনি।

† আ' = চা'র ( <চাইর<চারি ), কা'ল ( <কাইল<কালি ) প্রভৃতি শব্দের ধ্বনি।



প্রভেদ থাকিলেও বাঙ্গালার ঈ-কারের উচ্চারণ হ্রস্ব, কেবল নামে ও লেখনেই ইহার অস্তিত্ব। বাঙ্গালার ইতর এবং ঈতর-এর 'ই' ও 'ঈ' উচ্চারণের মধ্যে কোনো পার্থক্য দেখা যায় না। কেবলমাত্র তৎসম শব্দে দীর্ঘ স্বরের প্রয়োজন; অত্যা বাঙ্গালা ভাষা হইতে দীর্ঘস্বরের সুলোচ্ছিন্ন করিতে পারিলে শব্দদের শব্দে বাতুল্যবাক্যে আরত করা অনেকটা সহজ হইত এবং শুকনোবাহুরের চপেটাঘাত বা যত্রাঘাত হইতে উহার কতকটা নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারিত।

এন্ত অ-কারের পূর্ববর্তী ই-কার এবং ঈ-কারের দীর্ঘ উচ্চারণ হয়। যেমন—তিন, ইট বা ইট, খিল, বিশ, শিব, ডিৎ, হিম, তন, চিন, চিন, কীট, বীর, বীত, শীত, পী ইত্যাদি।

ব্যঞ্জন বর্ণের পরবর্তী ই-কার কখনো কখনো নিজ স্থান পরিত্যাগ করিয়া ব্যঞ্জনের আগে যসে। যথা—আজি > আইজ, কালি > কাইল, জাতি > জাইত, চারি > চাইর, রাতি > রাইত, কলিকাতা > কইলকাতা ইত্যাদি। পূর্ববঙ্গের ভাষায় এই প্রকারের ধ্বনি-বিকার খুবই সাধারণ। স্বরধ্বনির এইরূপ পরিবর্তনের নাম অপিনিহিতি (Epenthesis) আবার অপিনিহিতির প্রভাবে ই-কার ব্যঞ্জনের আগে আসিয়া পূর্ববর্তী স্বরবর্ণের সঙ্গে যুক্ত ও রূপান্তরিত হয়। উদাহরণ—কাটিয়া > কাইট্যা > কেট্যা > কেটে, হাটিয়া > হাইট্যা > হেট্যা > হেটে, রাখিয়া > রাইখ্যা > রেখ্যা > রেখে, মাখিয়া > মাইখ্যা > মেখ্যা > মেখে, ভাষিয়া > ভাইখ্যা > ভেখ্যা > ভেবে, করিয়া > কইখ্যা > করে > কোরে, জালিয়া > জাইখ্যা > জেলে ইত্যাদি। এই ধ্বনি পরিবর্তনের নাম অভিপ্রকৃতি (Umlaut বা Vowel Matation)।

## উ, ঊ

ইহাদের উচ্চারণ স্থান ওষ্ঠ, কাজেই ইহারা ওষ্ঠ্য বর্ণ। ইহাদের উচ্চারণকালে ওষ্ঠস্বয় সঙ্কুচিত ও সঙ্কুচ দিকে প্রসৃত, মুখবিস্তার স্বরূপবিসার এবং তিস্বার একটু সঙ্কোচ হয়। উ-কারের দীর্ঘ উ-কার। বাঙ্গালার উভয়েরই হ্রস্ব উচ্চারণ। 'উপমা' এবং 'উনিশ' শব্দের 'উ' ও 'উ'র উচ্চারণে কোনো প্রভেদ নাই। তবে এন্ত অ-কার পরে থাকিলে তৎপূর্ববর্তী উ-কার ও উ-কারের উচ্চারণ দীর্ঘ হয়। উদাহরণ—চুল, চুল, শুণ, শুড়, বুল, মুখ, বুক, খুগ, ফুল, মুখ, বুল, বুল ইত্যাদি। ই-কারের মত উ-কারও অপিনিহিত এবং অভিপ্রকৃতি হয়। অপিনিহিতি, যথা—চক > চকু > চপ > চউখ, মাধু > মাউখ, দক্ষ > দক্ষু > দাখ > দাউখ ইত্যাদি। অভিপ্রকৃতি, যথা—চউখ > চোখ, তলুয়া > তলুয়া > জোলা প্রভৃতি।

খ

ইহার উচ্চারণস্থান বৃদ্ধি, কাজেই বৃদ্ধি বর্ণ। ঋ-কারকে বিত্ত্ব স্বর বলা যায় না; কারণ এই বর্ণের উচ্চারণকালে জিহ্বাগ্র বৃদ্ধিকে প্রায় স্পর্শ করে কিন্তু নির্গত বায়ুকে সম্পূর্ণরূপে বাধা দেয় না বলিয়া ইহা স্বরাত্তরিত, অত্যা বাঞ্জন মধ্যে গণ্য হইত। বাঙ্গালা ভাষায় ঋ-কার ও র-কারের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধন; এতদূর উভয়ের উচ্চারণে বড় গোলমাল হয়। আমরা ঋ-কারের উচ্চারণ ঠিক মত করিতে পারি না। আমরা লিখি 'ঋতু' কিন্তু উচ্চারণ করি 'রিতু'। কেবল বাঙ্গালার নহে, ভারতের সর্বত্রই ঋ-কারের উচ্চারণে এইরূপ গোলমাল হইয়াছে। এই গোলমাল হইত বলিয়াই সংস্কৃতে ঋ-কার নিজের আভাবিক রূপ ভিন্ন নানারূপে দেখা দিয়াছে। ইহা বিত্ত্ব স্বর নয় বলিয়া কখনো কখনো স্বরাদি রূপে, কখনো কখনো বা ব্যঞ্জনাদি রূপে আবির্ভূত হইয়াছে। (১) স্বরাদিরূপে, যেমন—(ক) ঋ = অহ, যথা ক—করোতি; (খ) ঋ = ইহ, যথা ক—চিকোষতি; (গ) ঋ = উহ, যথা ক—কুহ; (ঘ) ঋ = এহ, সংস্কৃতে প্রয়োগ নাই, কিন্তু সহোদরা আবেত্তার আছে; যথা, কৃত—কেতে। (২) ব্যঞ্জনাদিরূপে, যেমন—(ক) ঋ = র, যথা, ৱক—কহ; (খ) ঋ = রি, যথা, ৱক—কিরিতে; (গ) ঋ = ক, যথা, ৱক—ক (ৱাক); (ঘ) ঋ = রে, যথা, বৃহ > ৱেহ > গেহ। পালি ও প্রাকৃতে ঋ-কার স্বর ও ব্যঞ্জনরূপে রূপান্তরিত হইয়াছে। (১) স্বররূপে, যেমন—(ক) ঋ = অ, যথা, বৃহল > বসল (খ) ঋ = ই, যথা, বৃষ্ট > দিষ্ট; (গ) ঋ = উ, যথা, বৃত্ত > বৃত্ত; (ঘ) ঋ = এ, যথা, বৃহৎফল > বেহৎফল। (২) ব্যঞ্জনরূপে, যেমন—ঋ = রি, যথা, ঋতে > পালি 'রিতে', ঋষি > প্রাকৃত 'রিসি'। প্রাচীন বাঙ্গালার ঋ-কার স্থানে স্থলবিশেষে 'ই', 'ইরি' ও 'রি' দেখা যায়। যথা—বিগ (মৃগ), কিরিণ (কর্ণ), রিহ (কহ), প্রিথিবী (পৃথিবী) ইত্যাদি। আধুনিক কথ্য বাঙ্গালার ঋ-কার স্থলে স্থানবিশেষে 'ই' 'এ' ও 'ইর' হয়। যথা—বিটি (বৃটি), দিটি (দৃটি), ছিটি (স্থটি), ভেটী (ভৃকা), কেট (কহ), গিরহ (গৃহ), মিরগী (মৃগী = বৃদ্ধারোগ) ইত্যাদি।

বাঙ্গালা ভাষায় ঋ-কারের কোনো আবশ্যকতা নাই, কাজেই আলোচনা নিম্নয়োজন।

৯

ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত। এই বর্ণের উচ্চারণকালে জিহ্বাগ্র উপরের দন্ত-পত্কে প্রায় স্পর্শ করে বলিয়া ইহাও বিত্ত্ব স্বর নহে। বাঙ্গালার ইহার উচ্চারণ 'লি'র মত

হয়। এজন্য প্রাচীন বাঙ্গালার 'লি' স্থানে ২-কারের প্রয়োগ পাওয়া যায়; যথা—  
২লি (লিলি), ২লা (লীলা) ইত্যাদি। সংস্কৃতে একমাত্র 'ক' শব্দ ছাড়া ২-কারের কোনো  
অস্তিত্ব নাই; প্রাকৃতভেদে তাৎকালিক দেখা যায় না। আধুনিক বাঙ্গালীভাষা হইতেও ২-কার  
বিদ্যার নিদর্শন নাই।

বাঙ্গালার ২-কারের স্থান নাই। প্রাচীন বাঙ্গালার হই একটি স্থানে 'লী' স্থানে ২-কার  
দেখা যায়; যথা—২ল (লীন)।

এ

একারের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও তালু; কাজেই ইহা কণ্ঠ-তালব্যবর্ণ। একার সন্ধাক্ষর  
(diphthong—Gk. dis=twice; phthongos=a sound), কণ্ঠ অকারের  
এবং তালব্য ইকারের সন্ধিতে ইহার উৎপত্তি; ইহা একটি দীর্ঘ স্বর। কিন্তু বাঙ্গালী  
ভাষায় একার হ্রস্ব ও দীর্ঘ; এজন্য ইহার দুই প্রকার উচ্চারণ দেখা যায়—(১) দীর্ঘ  
বা বিকৃত 'এ' (২) হ্রস্ব বা বিকৃত 'এ' অর্থাৎ 'অ্যা'। এই 'অ্যা' উচ্চারণে সন্ধাক্ষরের  
কতকটা মর্যাদা রক্ষা করা হইয়াছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, অ+ই-কারের মিলনে  
একারের জন্ম। অ+ই > অ+য > অ্যা—এখানে য-কার ইকার হইতে উৎপন্ন এবং  
এই 'য' অর্ধোচ্চারিত বলিয়া তৎপূর্ববর্তী অকার দীর্ঘ হইয়াছে।

ইকার (হ্রস্ব বা দীর্ঘ) অথবা উকার (হ্রস্ব বা দীর্ঘ) পরে থাকিলে তৎপূর্ববর্তী  
একার বিকৃত হয় না। ইহার কারণ ব্রহ্মসঙ্গতি। একুটি, যেটা, জোটা প্রভৃতি শব্দের  
'ই' বা 'ঐ' উচ্চারণকালে জিহ্বা উচ্চ উঠে এবং ইহার আকর্ষণে একার আর নীচের  
দিকে নাকিতে পারে না। তজ্জন্ম, একুশ, একুটু প্রভৃতি শব্দের উকার উচ্চারণ করিবার  
সময় জিহ্বা উপরে উঠে এবং ইহার প্রভাবে একারের আর অধোগতি হয় না। এই সকল  
ক্ষেত্রে একারের দীর্ঘ বা বিকৃত উচ্চারণ হয়।

আকার পরে থাকিলে তৎপূর্ববর্তী একারের বিকার ঘটে। যথা—বেলা (বালা=সময়),  
খেলা (খালা), খেলনা (খালনা), লেলা (ল্যালা), পেঁচা (প্যাচা), চেলা (চ্যালা=  
শিয়), দেখা (জাখা) ইত্যাদি। এইরূপ পরিবর্তন ব্রহ্মসঙ্গতির প্রভাবে হইয়াছে। নিয়া-  
বহিত আকারের আকর্ষণে উচ্চাবহিত একার অ্যা-তে রূপান্তরিত হইয়াছে। কিন্তু 'বেলা'  
(সম্ভবতীর), 'বেলা' (বেলি ফুল) এবং 'তেলা'-র পক্ষে এ নিয়ম খাটে না। কারণ বাঙ্গালী  
ভাষায় 'সম্ভবতীর' অর্থে 'বেলা' শব্দের প্রয়োগ খুবই কম; কাজেই যেখানে এই শব্দটি  
ব্যবহৃত হয়, সেখানেই সংস্কৃতের বৈক (accent) রক্ষা করিয়া থাকে। সংস্কৃতের মত  
প্রথম স্বরে অর্থাৎ বকারের একারে বৈক পড়ায় একার বিকৃত হয় নাই। 'বেলা'র (বেলিফুল)

[ ৫৫ ]

একার ইকারজাত [ যথা—বলি > বইল > বেল > বেল+অ (<'ক' স্বার্থে) > বেলো ];  
কাজেই পরে আকার থাকিলেও একারের বিকার হয় নাই। তজ্জন্ম 'তেলা'-র একার  
ইকারজাত বলিয়া [ যথা—তৈল > তেল > তেল+অ (বিশেষণে) > তেলা ] পরবর্তী  
আকার নিকর্ষ হইয়াছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, আকারের পূর্ববর্তী ইকারজাত একারের কোনো বিকৃতি হয় না।  
যথা—গেলা (<√গিল <√গু), মেলা (<√মিল), ছেঁড়া (<√ছিন্ন <√ছিদ),  
ইত্যাদি। কারণ, ইকারের অব্যবহিত পরবর্তী স্থান একার অধিকার করিয়াছে; ইকারজাত  
একারের সঙ্গে ইকারের যোগ আছে বলিয়া একারকে অতিক্রম করিয়া একেবারে অ্যা-তে  
বাওয়া জিহ্বার পক্ষে বেশ কষ্টসাধ্য। কিন্তু আকারবৃত্ত চকার পরে থাকিলে তৎপূর্ববর্তী  
ই-জাত একারের বিকার ঘটে। যথা—বেঁচা (ব্যাচা—<বি+√জী), সোঁচা (স্যাচা—  
<√সিক্ <√সিচ্) ইত্যাদি। কারণ বাঙ্গালার, বিশেষ করিয়া পূর্ববঙ্গের ভাষায়  
চ-বর্ণের দন্ত-তালব্য উচ্চারণ হয়; ইহার ফলে জিহ্বা তালুকে স্পর্শ করিয়াই সঙ্গে সঙ্গে  
দন্তের দিকে পড়াইয়া পড়ে। ইহার আকর্ষণে এবং পরবর্তী আকারের প্রভাবে পূর্ববর্তী  
একার বিকৃত হয়। 'জনতা' অর্থে 'বেলা' (ম্যালা) শব্দের একার বিকারজনক। কারণ  
এই শব্দটি সংস্কৃত 'মেলক' (বিশেষ্য) হইতে আসিয়াছে; 'মিল' ধাতুর সঙ্গে ইহার  
গৌণ সম্বন্ধ।

অকারের পূর্ববর্তী একার বিকৃত হয়। যথা—তের, তেঁদড়, তেঁড়শ, গেল, কেন, বেন,  
হেন, কেরন, এমন, যেমন (কিন্তু 'কেবল' শব্দের বেলার এ নিয়ম খাটে না, যদিও পূর্ব-  
বঙ্গের গ্রাম্য উচ্চারণে তাহার বিকার হয়) ইত্যাদি। এখানে ব্রহ্মসঙ্গতির প্রভাবে এইরূপ  
পরিবর্তন ঘটয়াছে। নিয়াবহিত অকারের আকর্ষণে উচ্চাবহিত একার অ্যা-তে রূপান্তরিত  
হইয়াছে। কিন্তু এত অর্থাৎ অর্ধোচ্চারিত অ-কার পরে থাকিলে তৎপূর্ববর্তী একারের বিকৃতি  
হয় না। যথা—কেল, খেল, তেল, পেট, প্রেম, বেদ, বেল, বেশ, হেঁট, হেম ইত্যাদি।  
কারণ পরবর্তী অকার এত হওয়ার তাহার নাজা টানিয়া লইয়া একার দীর্ঘ হইয়াছে।  
আবার 'এক' শব্দ উচ্চারণে ক-কারের অকার এত হইলেও একার বিকৃত হয়। কারণ  
প্রাকৃত 'এক' শব্দের একার হ্রস্ব; কাজেই প্রাকৃত হইতে বাঙ্গালী ভাষায় আগত 'এক' শব্দ  
প্রাকৃত উচ্চারণের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছে। 'ফেন' (ফান) শব্দের একারও বিকৃত।  
এই শব্দটি 'ফায়' ধাতু হইতে উৎপন্ন; 'ফায়' হইতে একারের উৎপত্তি বলিয়া ইহার বিকার  
হইয়াছে। চ-বর্ণের দন্ত-তালব্য উচ্চারণ হেতু এত চকার কিংবা অকারের পূর্ববর্তী একার  
বিকৃত হয়। যথা—পেঁচ (প্যাচ), লেলা (ল্যালা)। কিন্তু ইকার বা ঐকার-জাত একারের পরে  
এত 'চ' বা 'জ' থাকিলে তাহার বিকৃতি ঘটে না। যথা—সেঁচ (<√সিক্ <√সিচ্),  
তেল (<√তিল), শেল (<শ্যা), বেজ (<বৈজ) ইত্যাদি।



একার পরে থাকিলে তৎপূৰ্ণবর্তী একারের বিকৃতি হয় না। বধা—গেলে, বেলে ইত্যাদি। কারণ একই স্থানে উচ্চারিত হয় বলিয়াকোনো একার আকর্ষণ হয় না।

ঐ

ঐকারের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও তালু; এজন্য ইহাকে কণ্ঠ-তালব্য বর্ণ বলে। অকার এবং একারের সংযোগে উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহা সন্ধাকর। ইহার প্রকৃত উচ্চারণ ‘আ ই’ ( অ + এ = অ + অ + ই = আ + ই )। বাঙ্গালা ভাষায় অনেক সময় ইহার উচ্চারণ ‘অ ই’ হয়। বধা—অই (ঐ), শইল (শৈল), মইত্র (মৈত্র), চইত্র (চৈত্র), তইল (তৈল) ইত্যাদি। এইরূপ উচ্চারণ প্রাকৃতের অমুখ্যায়ী।

ও

ওকারের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও ওষ্ঠ; কাজেই ইহা কণ্ঠোষ্ঠ্য বর্ণ। অকার এবং উকারের সংযোগে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে সন্ধাকর বলা হয়। ওকারের কণ্ঠোষ্ঠ্য উচ্চারণ হেতু ‘ঐহট্’ প্রকৃতি অকালে ইহা কখনো কখনো কতকটা অকাররূপে, কখনো বা উকাররূপে উচ্চারিত হয়। বধা—চৌর স্থানে চ’র বা চুর; জৌর স্থানে জ’র বা জুর; কোণ স্থানে ক’ণ বা কুণ; মোড়া স্থানে ম’ড়া বা মুড়া ইত্যাদি।

উ

ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও ওষ্ঠ; এজন্য ইহাকে কণ্ঠোষ্ঠ্য বর্ণ বলা হয়। অকারের সন্ধিত ওকারের সন্ধিতে ইহার উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহাও সন্ধাকর। ইহার প্রকৃত উচ্চারণ ‘আ উ’ ( অ + ও = অ + অ + উ = আ + উ )। বাঙ্গালা ভাষায় সময় সময় উকার স্থানে ‘অ উ’ উচ্চারিত হয়। বধা—পউন (পৌন), গউর (গৌর), গউরব (গৌরব), কউরব (কৌরব) ইত্যাদি। এই একারের উচ্চারণ প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে।

## ৭ (অনুস্বার \*)

অনুস্বার অধুনাসিক বর্ণ। ইহা উচ্চারণ করার সময়ে নাসিকা বিবৃত হয়। ইহা যে স্বরবর্ণের পরে থাকে, তাহার উচ্চারণস্থানই ইহার উচ্চারণস্থান। কথ্য বাঙ্গালার অনুস্বারের উচ্চারণ কতকটা সাহুনাসিক অর্ধগকারের মত। বধা—বন্শ (বংশ), সন্সার (সংসার), কন্স (কংশ), সন্সাদ (সংবাদ) ইত্যাদি। ইহার স্থানা তৈত্তিরীয়প্রাতিশাখ্যে (২।৩০) দেখিতে পাওয়া যায়।

## ঃ (বিসর্গ)

বিসর্গের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ; এজন্য ইহা কণ্ঠ্য বর্ণ। ইহার উচ্চারণে অধিক বাসবায়ুর বিসর্জন হয় বলিয়া ইহাকে ‘বিসর্জনীয়’ বা ‘বিসর্গ’ বলা হয়। পানিনি বর্ণমালায় তালিকায় বিসর্গের উল্লেখ করেন নাই; পদান্ত স্ব-কার এবং স্-কার স্থানে বিসর্গের নিয়ম করিয়াছেন। পালি ও প্রাকৃতে বিসর্গের স্থান নাই। বাঙ্গালায়ও অনেকটা কম; কেবল, ‘দ্বঃখ’, ‘দ্বঃশাসন’ ‘দ্বঃশীল’ প্রকৃতি শব্দে বিসর্গের প্রয়োগ পাওয়া যায়, তৎসম শব্দ বলিয়াই সংস্কৃতের মত লেখা হয়। আবার অনেক বাঙ্গালা অব্যয়ে বিসর্গের ব্যবহার দেখা যায়। বধা—আঃ!, ইঃ!, উঃ!, ওঃ! ইত্যাদি।

## ঊ (চন্দ্রবিন্দু)

ইহা একটি অধুনাসিক বর্ণ। অনুস্বারের মত ইহার উচ্চারণ হয়; কিন্তু উচ্চারণের সময় অনুস্বারের অর্ধমাত্রাপরিমিত। কাজেই ইহা অর্ধমাত্রাবিশিষ্ট অনুস্বারবিশেষ। সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অণভ্রংশে অধুনাসিক বর্ণের স্থানে চন্দ্রবিন্দুর প্রয়োগ দেখা যায়। যেমন—বৈদিক সংস্কৃতে,—‘দেবী’ (দেবান্), ‘মহী’ (মহান্); লৌকিক সংস্কৃতে,—

\* অমুখ্যতে পশ্চাৎ স্বরবৃদ্ধ্যার্থে ইত্যনুস্বারঃ (তৈত্তিরীয়প্রাতিশাখ্য—১।১৮)—অর্থাৎ বাহা পশ্চাৎ স্বরবৎ উচ্চারিত হয়।

‘বহান্’ সাত্য’ (বহান্-সাত্যঃ), ‘ভবান্’ লভতে’ (ভবান্-লভতে)। প্রাকৃত ‘কাউন্ডা’ (কাউন্ডা), ‘কাউন্ডা’ (বহুনা); অশ্রুৎ, ‘কালেন্’ (কালেন), ‘পুত্রে’ (পুত্রে)। প্রাকৃতের ভিত্তি দিয়া সংস্কৃত হইতে বাংলা ভাষার আগত অনুনাসিক বর্ণ চত্ৰবিন্দুতে রূপান্তরিত হইয়া থাকে। বধা—চাঁদ (চন্দ্র), হাঁস (হংস), বাকা (বক+ক<বক), পাখা (পখ+ক), জাঁক (জক), তাঁত (তক্ত), হাঁত (হত), কাঁপ (কপ), চাঁপা (চপক) তঁড় (তক্ত) ইত্যাদি।

প্রাকৃত ও অশ্রুৎ অনেক স্থলে সংস্কৃত বর্ণ বিকৃত হইলে অমুকারের আগম হয়। উদাহরণ—অংশই (অংশতি), বিংশর (বিশ্বর), অংশে (অর্চন), বিংশল (বিশ্বল), অংশ (অংশ), অংশ (অংশ), বক (বক) পখি (পখিন্) প্রভৃতি। প্রাদেশিক ভাষার চত্ৰবিন্দুই সাহুনাসিক উচ্চারণের কাজ করিয়া থাকে। বাংলাভাষা—জাঁখি (জখি), জাঁতি (জখি), ইট (ইট), কাঁকড়া (ককট), জাঁখর (জকর), জাঁচ (জচিস্), উচু, উচা (উচ, উচ+ক), কাঁখ (কখ), কুঁড়া (কুজ+ক), সঁচা (সতা+ক); পাঁচিল (পাচীর), পুঁপি (পুতিকা); উট (উটু) ইত্যাদি। অনেক সময়ে আবার অকারে চত্ৰবিন্দু ব্যবহৃত হয়। বধা—পেঁচা (পেচক), জুঁই (জুখি); কাঁচ (কাচ) প্রভৃতি। ভাষা-তত্ত্ববিদগণ চত্ৰবিন্দুর এইরূপ অবস্থা আগমের Spontaneous Nasalisation নামকরণ করিয়াছেন। বাংলা ভাষার ইহাকে ‘স্বাদৃচ্ছিক সাহুনাসিকীকরণ’ বলা যাইতে পারে।

রাত্রি অঞ্চলে অবস্থা চত্ৰবিন্দুর প্রয়োগ দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা ইহা সমর্থন করিবে—আগে (আগে), আছে (আহ), আনাও (আনাও), আনিয়া (আনিয়া), উঠিয়া (উঠিয়া), উপেখিয়া (উপেকা করিয়া), এড়িতে (=ছাড়িতে), কথ্য (কথা), কথ্য (কোথা), করিবে (করিবে), করিবে (করিব), কাঁহি (কাহিনী), খাইয়া (খাইয়া), গনিয়া (গনিয়া), আনিয়া (আনিয়া), তরে (=জন্ত), দহে (হুদে), পোএ (পুজ), ভিতরে (ভিতরে), বধা (বধা)। বাকুড়া, বীরভূম ও বর্ধমানে কথ্য ভাষায়—দিহে, বেহে বেহে প্রভৃতি উচ্চারণ প্রসিদ্ধ।

পূর্ববঙ্গবাসীরা চত্ৰবিন্দুর উচ্চারণ করিতে পারে না। এজন্য পূর্ববঙ্গের ভাষার অনুনাসিক বর্ণের স্থানে স্নাত চত্ৰবিন্দুর লোপ হয়। বধা—গোফ (গোফ<গুফ), পাতি (পাতি<পত্তি), বাতা (বাতা<বত+ক), পাজি (পাজি<পজিকা) প্রভৃতি।

## ব্যঞ্জনবর্ণ

মূলত বর্ণ তিন প্রকার—ক-বর্ণ, ত-বর্ণ, ও প-বর্ণ। ক-বর্ণ হইতে চ-বর্ণ এবং ত-বর্ণ হইতে ট-বর্ণের উৎপত্তি। বি-√ক্রী ধাতুজ ‘বিকি’ শব্দের ‘ক’ ‘বেচা’-তে আসিয়া ‘চ’-কারে এবং ‘বৃত্ত’-র ‘ত’ ‘বাট’ বা ‘বোটা’-তে আসিয়া ‘ট’-কারে রূপান্তরিত হইয়াছে। এইরূপ ক-বর্ণের চ-বর্ণে এবং ত-বর্ণের ট-বর্ণে পরিণতির অনেক উদাহরণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে, বাহুল্যভয়ে বিরত হইলাম।

ক হইতে ম পর্যন্ত পঁচিশটিকে স্পর্শবর্ণ বলা হয়। জিহ্বার অগ্র, উপাগ্র, মধ্য ও মূলস্থান স্পর্শ করিয়া উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহাদের নাম স্পর্শবর্ণ। য, র, ল, ব—এই চারিটি অন্তঃস্বর্ণ। স্পর্শবর্ণ ও উষ্মবর্ণ এই উভয়ের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া ইহাদিগকে অন্তঃস্বর্ণ বলে। শ, ষ, স, হ—এই চারিটির নাম উষ্মবর্ণ অর্থাৎ বায়ুপ্রধান বর্ণ। ইহাদের উচ্চারণকালে বাসবায়ুর প্রাধান্য হয় বলিয়া ইহাদিগকে উষ্মবর্ণ বলে। বর্ণের প্রথম, তৃতীয় ও শব্দ বর্ণকে অস্প্রাণ (unaspirated) এবং বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণকে মহাপ্রাণ (aspirated) বর্ণ বলা হয়। অস্প্রাণ বর্ণের উচ্চারণে স্বল্প শক্তি ও স্বল্প বাসনির্গমনের প্রয়োজন হয়; কিন্তু মহাপ্রাণ বর্ণের উচ্চারণকালে মুখ হইতে অধিক বাসনির্গমন ও অধিক বলের আবশ্যক। ও, ঞ, ণ, ন, য—ইহারা বর্ণক্রমে কঠ, তালু, মুক্কা, দন্ত এবং ওষ্ঠের দ্বারা নাসিকাত্তেও উচ্চারিত হয়। একজন ইহাদিগকে অনুনাসিক বর্ণ বলে। ইহাদের উচ্চারণকালে অভ্যন্তরীণ বাসবায়ু ক্রমশঃ হইতে নির্গত হয় এবং তাহার এত শক্তি থাকে না যে, নিম্নভাগকে (Velum) উপরের দিকে ঠেলিয়া তোলে ও কঠ, তালু প্রভৃতি স্থানকে সম্পূর্ণরূপে ভেদ করে; কাজেই তাহার কতক অংশ উন্মুক্ত নাসিকাদ্বার দিয়া নির্গত হইয়া অনুনাসিক হইয়া পড়ে।

ক, খ, গ, ঘ, ঙ—ইহাদের উচ্চারণস্থান কঠ; কাজেই ইহাদিগকে কঠ্যবর্ণ বলে। এই সকল বর্ণের উচ্চারণকালে জিহ্বামূল তালুকে স্পর্শ করিয়া মুহূর্তের জন্য কঠ হইতে নির্গত ধ্বনির প্রতিরোধ করিয়া থাকে।

ঙ—রঙ, ঢঙ, সঙ, বেঙ, বাঙলা প্রভৃতি শুটকরক শব্দ তিন চলিত বাংলাভাষায় ইহার ব্যবহার প্রয়োগ নাই। কিন্তু প্রাচীন বাংলাভাষায় ‘ম’ স্থানে ‘ঙ’ ব্যবহৃত হইত; বধা—মানিতাঙ (মানিতাম), হইতাঙ (হইতাম), সোত্তরঙ (স্বরণ) কোত্তর (কুমার) ইত্যাদি।

চ, ছ, জ, ঝ, ঞ—ইহাদিগের উচ্চারণস্থান তালু; স্তরায় ইহাদিগকে তালব্য বর্ণ বলে।

ঞ—আধুনিক বাংলাভাষায় ইহার ব্যবহার দেখা যায় না। কিন্তু প্রাচীন বাংলাভাষায় অনুনাসিক উচ্চারণ, ‘ঞা’ ‘য়া’ বা ‘ইয়া’ বলে ইহা ব্যবহৃত হইত। বধা—ইঞির (ইহার), আনিঞা (আনিয়া), লঞা (লইয়া), হঞা (হইয়া) ইত্যাদি।



জ—ইহা একটি সংযুক্ত বর্ণ, বর্ণের জ এবং ঞ যোগে উৎপন্ন। বাঙ্গালী ভাষায় ইহা 'গ্' বা 'গ্গ'-রূপে উচ্চারিত হয়; বধা, 'জজ' স্থানে আমরা উচ্চারণ করি 'জগ্গ' বা 'জগ্গ'। ঞ-কারের উচ্চারণে (ইন্) ঞ-কারের একটু গক আছে বলিয়া বাঙ্গালীর 'জান' শব্দ 'গ্যান'-রূপে উচ্চারিত হয়। পালি এবং মাগধী প্রাচীন বাঙ্গালীর 'জান' স্থানে 'ঞ' বা 'ঞ্' হয়। যেমন—জান (জান), বিজ্ঞান (বিজ্ঞান)। ঞ-কারের উচ্চারণস্থান তালু ও নাসিকা বলিয়া পালি ও প্রাকৃতের 'ঞ' ও 'ঞ্' ক্রমশ বধাক্রমে 'গ্য' ও 'গ্য্'-তে রূপান্তরিত হইয়াছে এবং তদনুসারে 'গ্যান', 'বিগ্যান' উচ্চারিত হইয়া থাকে। আবার উচ্চারণভেদে নানুনাসিক উচ্চারণ ও ঞ-কারের লোপ হয় বলিয়া 'বিগ্যান' শব্দ 'বিগ্গ্যান'-এ পরিণত হয়।

ট, ঠ, ড, ঢ, ণ—ইহাদের উচ্চারণস্থান বুদ্ধা বলিয়া ইহাদিগকে বুদ্ধ বর্ণ বলা হয়। এই সকল বর্ণের উচ্চারণকালে জিহ্বাকে ঘুরাইয়া তাহার অগ্রভাগের দ্বারা বুদ্ধা অর্থাৎ কঠিন ও কোমল তালুর সন্ধিস্থলে আঘাত করিতে হয়।

ড, ঢ—এই দুইটি বর্ণের উৎপত্তি ও উচ্চারণ সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে [ দ্রষ্টব্য—২২ পৃ. ]।

ণ—বাঙ্গালীর বুদ্ধ ণ-কারের উচ্চারণ নাই, সর্বত্রই বিগত ঞ-কারের মত উচ্চারিত হয়। এক্ষণে মনোজ্ঞ এই দুইটি বর্ণের মধ্যে পার্থক্য বুঝাইবার জন্ত 'বুদ্ধ ণ' 'দন্ত্য ন' এইরূপে বিশেষণ প্রয়োগ করিতে হইয়াছে। বাঙ্গালীর উক্ত উভয় বর্ণের উচ্চারণে প্রভেদ নাই থাকায় বানানে বড়ই ভুল হয়। ণ-কারের ঞ-কারের মত উচ্চারণ নহোল ও পৈশাচী প্রাকৃতের প্রভাবে হইয়াছে। তিব্বতী ও পৈশাচী প্রাকৃতে ণ-কারের অস্তিত্বই নাই, সর্বত্রই ঞ-কার প্রযুক্ত হয়।

বাঙ্গালীর কক, বিজ্ঞ প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণকালে ণ-কার স্থানে 'ট' বা 'ট্' উচ্চারিত হয়। আমরা 'কক' শব্দকে 'কট, কট বা কট্'-রূপে, 'বিজ্ঞ' শব্দকে 'বিট্' বা 'বিট্'-রূপে উচ্চারণ করিয়া থাকি। ণ-কারের প্রকৃত উচ্চারণ অনেকটা 'ড'-র মত হয় বলিয়া প্রথমে ণ-কার স্থানে 'ড'-কার এবং পরে 'ট'-কার 'ট'-কারে পরিণত হইয়াছে। আবার উচ্চারণভেদে অনুনাসিক চতুর্বিধ লুপ্ত হয়। বর্ণের তৃতীয় বর্ণ স্থলে প্রথম বর্ণ এবং চতুর্থ বর্ণ স্থলে দ্বিতীয় বর্ণ হওয়ার স্থলে চুলিকা ও পৈশাচী প্রাকৃতের প্রভাব বিজ্ঞান।

ত, থ, দ, ধ, ন—ইহাদের উচ্চারণস্থান দন্ত, কাজেই ইহাদিগকে দন্ত্য বর্ণ বলা হয়। এই সকল বর্ণের উচ্চারণকালে জিহ্বা উপরের দন্তপংক্তিকে স্পর্শ করে।

প, ফ, ব, ভ, ম—ইহাদিগের উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ বলিয়া ইহারা ওষ্ঠ্য বর্ণ। ইহাদের উচ্চারণকালে ওষ্ঠ ও অবর নানাতাবে বিস্তৃত হয়।

ব—ইহার উচ্চারণস্থান তালু ও কণ্ঠ; ই এবং অ-যোগে ইহার উৎপত্তি। ই এবং অ এই দুইটি বর্ণকে এক সঙ্গে কৃত উচ্চারণ করিলে বেরণ হয় ইহার উচ্চারণও অনেকটা সেটরূপ। ইহা অস্তঃস্থ বর্ণ এবং বাঙ্গালীর ইহা বিগত 'অ'-র মত উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহাকে 'অস্তঃস্থ অ' বলা হয়। আবার এই বর্ণ পদের মধ্যে বা অন্তে থাকিলে কতকটা প্রকৃত উচ্চারণের মর্যাদা রক্ষা করিয়া থাকে। এই উচ্চারণ পরিভাষিত করিবার জন্ত বাঙ্গালী ভাষায় 'ব' এই একটি নোতুন বর্ণের সৃষ্টি করিতে হইয়াছে। অনেকটা অ-র মত উচ্চারিত হয় বলিয়া উক্ত বর্ণের নাম 'অস্তঃস্থ অ'। বধা—প্রিয় (অ), নয়ন (অ)। অত্র কোনো প্রাচীনিক ভাষায় ব-র স্থান নাই।

র—এই বর্ণের উচ্চারণস্থান বুদ্ধা, ইহা প্রসিক; কিন্তু কাহারো কাহারো মতে ইহার উচ্চারণ দন্তস্থল হইতে হইয়া থাকে। উক্ত বর্ণের উচ্চারণকালে জিহ্বা ঞ-র মত কতক অংশের প্রভাবে দন্ত স্থলের উপরিভাগ হইতে বিচ্যুত হইয়া পুনরায় উহাতে লঘুভাবে আঘাত করে এবং আবার ঞ-র মত অবশিষ্টাংশের প্রভাবে দন্তস্থলের উপরিভাগ হইতে বিচ্যুত হইয়া ঞ-কারের কম্পনশীল ধ্বনির সৃষ্টি করে। দন্তস্থলের উপরিভাগের সঙ্গে জিহ্বা প্রের এই সংযোগ ও বিরোধ একান্তসারে এবং অতি ক্রতগতিতেই হইয়া থাকে। ঞ-কারের আরেক প্রকার উচ্চারণ হয়। ঞ-সবায় হুস্ফুস্ হইতে বহির্গত হইয়া মুখবিবরে আসিলে জিহ্বা দন্তস্থলের উপরিভাগে আঘাত করিয়াই বিচ্যুত হইয়া সম্পূর্ণরূপে বায়ু নির্গমনের পথ দিয়া থাকে এবং জিহ্বা পুনরায় ঞ-র দন্তস্থলের উপরিভাগে আঘাত করে না; কাজেই কোনো প্রকার কম্পনও হয় না। এইরূপ উচ্চারণে ঞ-কার অনেকটা অ-কারের মত উচ্চারিত হয়। ঞ-কারের শেযোক্ত রূপ উচ্চারণ হয় বলিয়াই উত্তরবঙ্গে বিশেষত দিনাজপুর প্রভৃতি অঞ্চলের অধিবাসিগণের মুখে 'রাব' স্থলে 'আব', 'রস' স্থানে 'অস', 'রাধা' স্থলে 'আধা' শোনা যায়। আবার ঞ-কারের অ-কাররূপে পরিবর্তন হওয়ার ফলে অ-কারের সহিত ঞ-কারের একটি সাদৃশ্য উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়াই অ-কার স্থলে ঞ-কার হয়। তাহার্য বলে, "রাববাবুর রামবাগানে রামগাছের রাগের ডালে রাব ধইছে।" (রামবাবুর আমবাগানে আমগাছের আগের ডালে আম ধরেছে)। বাঙ্গালীর 'ওখা' স্থলে 'রোজা', 'উই' স্থলে 'কই' প্রভৃতি বিকৃত উচ্চারণ আছে।

ল—ইহার উচ্চারণকালে জিহ্বা উপরের দন্তপংক্তির পশ্চাতে স্পর্শ করিয়া থাকে পশ্চিম বদে, বিশেষত বীরভূম প্রভৃতি অঞ্চলে 'ল' স্থলে 'ন' এবং 'ন' স্থলে 'ল' হয়। বধা—নকা (লকা), নতা (লতা), লব (নব), লবান (নবান < নবান), লাতি (নাতি), লোকা (নোকা)। কলিকাতার ঞ-র মত বাসিন্দারের মুখেও 'লেন' স্থলে 'নেপ', 'লুচি' স্থলে 'হুচি' উচ্চারিত হয়। ইহার কারণ, উচ্চারণভেদে ল-কার উচ্চারণ করিবার সময় জিহ্বা

দন্তমূল আঘাত করিয়া আর বিচ্যুত হয় না, জিহ্বাকলক নিজের অবস্থায় থাকে \* ; তাহার ফলে খাসবাহু মুখবির দিয়া নিশেধিত হইতে না পারায় কতক অংশ নাসিকাধিবর দিয়া নির্গত হইয়া অমুনাসিক হইয়া পড়ে। এইরূপে ন-কার ন-কারে রূপান্তরিত হয়, যেহেতু ন-কারও অমুনাসিক ও দন্তের সাহায্যে উচ্চারিত হয়। আবার ন-কার ও ন-কারের উচ্চারণে সাদৃশ্য আছে বলিয়া 'ন' স্থলে 'ল' হইয়া পড়ে।

অন্তঃস্থ ব—উ এবং অ এই দুইট বর্ণকে এক সঙ্গে দ্রুত উচ্চারণ করিলে বৈকল্প হয় ইহার উচ্চারণও কতকটা সেইরূপ। বাঙ্গালার সামাজ্য কয়েকটি স্থান ভিন্ন সর্বত্রই অন্তঃস্থ ব-কার বর্ণ্য ব-রূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে। এ ক্রীতি প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে। প্রাকৃতে সময় সময় অন্তঃস্থ ব-কার বর্ণ্যরূপে উচ্চারিত হইত। এবং তাহা হইতেই ক্রমশঃ বাঙ্গালা বর্ণমালায় কেবলমাত্র একটি ব-কার স্থান লাভ করিয়াছে। অন্তঃস্থ ব-কার আদিবৃত্ত হইলে, অথবা তাহার স্বিত্ত করিলে স্বভাবতই তাহাকে উচ্চারণ করা অন্ত্যন্ত কঠিন হইয়া পড়ে এবং তাহার ফলে ঐ অন্তঃস্থ ব-কার ওঠ হইয়া বর্ণ্যর ব-কারে পরিণত হয়। পাঠকগণ এইরূপ ভাবে উচ্চারণ করিয়া পরীক্ষা করিতে পারেন।

বাঙ্গালার পদের আদি, মধ্য বা অন্তে অসংযুক্ত অবস্থায় অথবা ব-ফলা এবং ব-ফলার সঙ্গে যুক্ত অবস্থায় থাকিলে অন্তঃস্থ ব-কারের উচ্চারণ বর্ণ্য ব-র মত হয়। বধা—বিশেষ, ভবেশ, রবি, ব্যাস, ব্যাকুল, ব্রত, বিব্রত। কিন্তু অল্প বর্ণের সঙ্গে যুক্ত হইলে অন্তঃস্থ ব-কারের উচ্চারণ হয় না। বধা—বিশ্ব (বিশ্ব), বিদ্বান (বিদ্বান), বিব (বিল), বয় (দয়), বিজ (দিজ)। পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় অনেকস্থলে অন্তঃস্থ ব-কারের উচ্চারণ আংশিকরূপে হইত। এখনো গ্রামের অশিক্ষিত পুরুষ এবং গ্রীলোকের মুখে 'বাবী' স্থলে 'সোবাবী', 'বান্তি' স্থলে 'সোবান্তি', 'বারিকা' স্থলে 'সোবারিকা' শোনা যায়।

শ, ব, স—বাঙ্গালার ব ও স-কারের উচ্চারণ নাই; মূর্ধন্ত ব এবং দন্ত্য স-র তালব্য শ-কারের উচ্চারণ হইয়া থাকে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই উচ্চারণ মাগধী প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে। বিশ (সংখ্যা কুড়ি), বিষ (গরল) ও বিস (পয়ের ডাঁটা) শব্দ উচ্চারণ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, আমরা উক্ত তিন স্থলেই কেবলমাত্র শ-কার উচ্চারণ করিতেছি। অতএব উচ্চারণকালে আমরা একমাত্র তালব্য শ-কারকে গ্রহণ করিয়াছি। কেবল লিখিবার সময় তাহাদের ভেদ রক্ষা করা হয়; কিন্তু তালব্য শ-কারের সহিত ঞ, র ও ন থাকিলে এবং দন্ত্য স-কার ঞ, র, ত, থ ও ন দ্বারা যুক্ত হইলে তাহাদের প্রকৃত দন্ত্য স-কারের উচ্চারণ (ইংরেজীঃ এবং দন্ত্য স-কারের উচ্চারণ এক; জিহ্বাও দ্বারা দন্তমূলের স্পর্শ) হয়। বধা—শূণ (কিন্তু শিয়াল বা শেয়াল), শূন্য (কিন্তু শিকল), শূদ্র (কিন্তু শিঙ বা শিং),

ঐ, শব, শবণ, শাবণ, শক্তি, শ্রেণী, শ্রোত্রিয়, শ্রম; স্বজন, সৃষ্টি, স্রষ্টা, স্রোত, স্রব, স্রুতি, স্রী, স্থান, স্থল, স্থিতি, স্থল, স্থান, স্নেহ। ইহার কারণ, কখনো কখনো ঞ-কার ও স-কারের উচ্চারণ দন্তমূল হইতে হইয়া থাকে এবং ত-বর্ণের উচ্চারণস্থান দন্ত; কাজেই দন্তমূলীয় এবং দন্ত্য বর্ণ পরে থাকিলে পূর্ববর্তী শ ও স বর্ণ-সঙ্গতি প্রভাবে দন্ত্য স-কারের মত উচ্চারিত হয়।

হ—ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ বলিয়া ইহাকে কণ্ঠ্যবর্ণ বলা হয়। প্রকৃতপক্ষে হ-কার ঞ-কারেই মহাপ্রাণ উচ্চারণ। ঞ-কার উচ্চারণে যে পরিমাণ শক্তির প্রয়োজন হয়, হ-কার উচ্চারণে ততোধিক শক্তির আবশ্যক।

অস্বাভাবের পরবর্তী হ-কার অনেকটা ঞ-কারের মত উচ্চারিত হয়। বাঙ্গালার 'সংহিতা' স্থলে 'সংহিতা', 'সংহার' স্থলে 'সংহার', 'সিংহ' স্থলে 'সিংহ' উচ্চারণ হয়। এই উচ্চারণ প্রকৃত হইতে আসিয়াছে \*।

হ-কার য-ফলায়ুক্ত হইলে বাঙ্গালার তাহার উচ্চারণ 'জা' হইয়া থাকে। বধা—সজ্জ (সজ্জ), দাজ্জ (দাজ্জ), বাজ্জ (বাজ্জ) ইত্যাদি। নিম্নে ইহাদের ক্রমিক পরিবর্তন প্রদর্শিত হইল;—সজ্জ > সজ্জ (স্থিতিপরিবৃত্তি) > সজ্জ (বাঙ্গালার ব-কারের 'জ' উচ্চারণ হয়) > সজ্জ, সজ্জ (স-কারের নিকটবর্তী হ-কার ঞ-কারে রূপান্তরিত হইয়াছে); এইরূপে দাজ্জ, বাজ্জ প্রভৃতি শব্দেরও ক্রমিক পরিবর্তন হইয়াছে। বাঙ্গালার 'জ' স্থানে 'ত' উচ্চারিত হয়; বধা, 'জিহ্বা' স্থানে আমরা উচ্চারণ করি 'জিহ্বা', 'আস্থান' উচ্চারণ করিতে আমরা উচ্চারণ করি 'আস্থান'। ক্রমিক পরিবর্তন—জিহ্বা > জিহ্বা (স্থিতিপরিবৃত্তি) > জিহ্বা (ব-কারের সম্মিলিত হ-কার ত-কাররূপে পরিণত হইয়াছে)। বর্তমানে কলিকাতা অঞ্চলে 'জিহ্বা' ও 'আস্থান' শব্দ বধাক্রমে 'জিহ্বা' ও 'আস্থান' রূপে উচ্চারিত হয়। ক্রমিক পরিবর্তন—জিহ্বা > জিহ্বা (স্থিতিপরিবৃত্তি) > জিহ্বা (সম্প্রসারণ)। আবার হ-কারে ব-ফলা, ন-ফলা, ম-ফলা, র-ফলা বা ল-ফলা দিলে আমরা তাহা 'বৃহ', 'বৃহ', 'বৃহ', 'বৃহ' বা 'বৃহ' উচ্চারণ করিয়া থাকি। আমরা 'পূর্বাঙ্ক' শব্দকে 'পূর্বাঙ্ক', 'মধ্যাঙ্ক' শব্দকে 'মধ্যাঙ্ক', 'ত্রাঙ্ক' শব্দকে 'ত্রাঙ্ক', 'হ্রস্ব' শব্দকে 'হ্রস্ব', 'হ্রস্ব' শব্দকে 'হ্রস্ব', 'আস্থান' শব্দকে 'আস্থান' উচ্চারণ করি। এই উচ্চারণ প্রাকৃত হইতে বাঙ্গালার আসিয়াছে†। অনেকে আবার 'হ্রস্ব' শব্দকে 'হ্রস্ব'রূপে উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

ক্ষ—ক্ষ-কার ও ব-কারে যে সংযুক্ত বর্ণ (ক্ষ) হয়, পদের আদিতে থাকিলে তাহাকে আমরা 'খ' এবং অন্ত্রে 'ক্খ' উচ্চারণ করিয়া থাকি। বধা—'কিতি' স্থানে আমরা উচ্চারণ করি 'খিতি' 'অক্ষর' স্থানে উচ্চারণ করি 'অক্খর'। পালি ও প্রাকৃতে ক্ষ-কারের এইরূপ পরিবর্তনের বিধান আছে‡। বাঙ্গালার এই উচ্চারণ প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে।



## উচ্চারণ-তত্ত্ব

এতোক ভাষায়ই কতকগুলি বিশেষ উচ্চারণ-রীতি আছে বলিয়া এক ভাষা অন্য ভাষা হইতে নিজের অনেকটা স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া থাকে। যে কোনো ভাষার স্বরধ্বনির পরিবর্তন এই উচ্চারণ-রীতিকে আশ্রয় করিয়া হয়। স্বর-ধ্বনির বিকার বা বিকাশ সর্ব-প্রথমে হিন্দুদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সংস্কৃতভাষার বিশিষ্ট উচ্চারণ-রীতি অবলম্বন করিয়া বাক (খৃষ্ট পূর্ব ৮০০ বৎসর?) সর্বপ্রথম আলোচনা করেন। তাহার পূর্বে অন্য কোনো দেশেই এদমধ্যে কোনো প্রকার আলোচনা হয় নাই। তিনি সংক্ষেপে সংস্কৃতভাষার স্বরধ্বনির বিকার বা বিকাশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন;—

বর্ণাগমো বর্ণবিপৰ্য্যয়ঃ যৌ চাপ্যৌ বর্ণবিকারনাশৌ।  
যাতোক্তবর্ণাতিশয়েন যোগন্তহ্যচ্যুতে পকবিধং নিকন্তম্।  
ভবেবর্ণাগমাঙ্কসঃ সিংহো বর্ণবিপৰ্য্যয়ঃ।  
গুড়োন্মাদা বর্ণবিকৃত্যেবর্ণনাশাৎ পূর্বোদয়ম্।

এই ব্যাখ্যা কি নিখুঁত! আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানমতেও তাহা অতি সহজে প্রকাশ করা বাইতে পারে। বর্ণা—বর্ণাগম—(1) Prothesis, (2) Anaptyxis; বর্ণবিপৰ্য্যয়—Metathesis; বর্ণবিকার—(1) Softening, (2) Hardening, (3) Aspirating, (4) De-aspirating, (5) Change from one place of articulation to another; বর্ণনাশ—(1) Aphaeresis, (2) Syncope, (3) Apocope, (4) Haplology.

ভাষার ক্রমপরিবর্তনের ইতিহাসে উচ্চারণ-রীতির প্রভূত প্রভাব। উপস্থিত ক্ষেত্রে যুরোপের ভাষা-বিজ্ঞান অধ্যাপক আমরা কেবলমাত্র বাঙ্গালা ভাষার উচ্চারণ-তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

মাহব যে ভাষার সাহায্যে যনের ভাব ব্যক্ত করে, সে তাহা বস্তু দ্বারা সম্ভব সহজ করিয়া লয়। সে বস্তু কথার, স্বর আয়াসে ও বস্তু সময়ে নিজের ভাব সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিতে চায়। যে সংযুক্ত বর্ণে দুইটি বর্ণেরই পৃথক্ উচ্চারণস্থান, জিহ্বা স্বভাবতই তাহাদের সমোচ্চারণ স্থান করিয়া লয়; তাহা না হইলে জিহ্বার পক্ষে একটি স্থানে আঘাত করিয়া পরসূহর্ষেই অন্য স্থানে বাইরা আঘাত করিতে বেশ একটু সময় ও আয়াসের প্রয়োজন হয়। এজন্য সংযুক্ত বর্ণে যে বর্ণের স্থানান্তরিত হইলে পদের অর্থবোধে কোনো কষ্ট হয় না, অথচ তাহার উচ্চারণ সহজ ও দ্রুত হইয়া যায়, সেখানে সেই

বর্ণটি অন্য বর্ণের ধম্মাক্রান্ত হয়, এইরূপ পরিবর্তন-রীতিকে ‘সমীকরণ’ শব্দ দ্বারা অভিহিত করিতেছি (ইংরেজিতে Assimilation)। সমীকরণ দুই প্রকার—অনু-ক্রমসমীকরণ (ইংরেজিতে Progressive assimilation) ও ব্যতিক্রমসমীকরণ (ইংরেজিতে Regressive assimilation)। পরবর্তী অক্ষর পূর্ববর্তী অক্ষরের ধর্মাবলম্বী হইলে তাহাকে অনুক্রমসমীকরণ এবং পূর্ববর্তী অক্ষর পরবর্তী অক্ষরের ধর্মাক্রান্ত হইলে তাহাকে ব্যতিক্রমসমীকরণ বলা হয়। অনুক্রমসমীকরণের উদাহরণ—পক্ষ (পক্ষ) বিস্ময় (বিস্ময়), বিদ্যা (বিদ্যা), বিদ্যুৎ (বিদ্যুৎ), অশ্ব (অশ্ব), বিংশাস (বিংশাস)। ব্যতিক্রমসমীকরণের উদাহরণ—কর্তা (<কর্তা) নতে (<নতে) <নতে <নতে <নতে), বাগগে (<বাগ্গে), সাটটা (<সাতটা)।

পদের আদিতে সংযুক্ত বর্ণ থাকিলে উচ্চারণ করা কঠিন হয় বলিয়া উচ্চারণের সুবিধার জন্য উক্ত সংযুক্ত বর্ণের পূর্বে স্বরের (সাধারণত ‘হ’) আগম হয়। এইরূপ উচ্চারণ-রীতির নাম প্রদত্ত [ Prothesis—গ্রীক Pro=সংযুক্ত ‘প্র’ (সমুদ্র, আগ্রা); গ্রীক ধাতু the=সংযুক্ত ধাতু ‘থ’ এবং গ্রীক প্রত্যয় -sis=সংযুক্ত ‘তিস্’ thesis=বিসিস্, বৈদিকে ‘বিসি’, কিন্তু লৌকিক সংস্কৃতে ‘হিসি’]। প্র-হিসির উদাহরণ—ইদ্রী (দ্রী—প্রাকৃতে ‘ইবিং’, ‘ইদ্রী’), আম্পর্কা (ম্পর্কা), ইন্স্কুল (স্কুল ‘school’), ইন্স্টেশন (ষ্টেশন ‘station’)।

সংযুক্ত বর্ণের মধ্যে বরাগম হইলে তাহাকে স্বরভক্তি বলে (Anaptyxis)। স্বর-ভক্তির শব্দগত অর্থ স্বরের দ্বারা ভাগ। স্বরবর্ণ সংযুক্ত বর্ণকে পৃথক্ করে বলিয়া স্বরভক্তি নাম হইয়াছে। উদাহরণ—দর্শন (দর্শন), রতন (রতন), হরিষ (হরিষ), বতন (বতন)।

পদস্থিত বর্ণের স্থানপরিবর্তনের নাম স্থিতিপরিবর্তন (Metathesis)। বর্ণা—ফাল (ফাল), লিচাশ (লিচাশ), মটুক (মটুক), বানারসী (বানারসী), গড়ুর (গড়ুর) বর্ণকিপু (ফালী, বখশীশ), বৌচিক (তুর্কা, বগুচা), বাক (বাক, ‘box’) ডেস্ক (ডেস্ক, ‘desk’)।

পদের কোমলভাসম্পাদনের জন্য পদমধ্যে বরাগম হয়। পদমধ্যস্থিত বা পদান্তেই-কার অথবা উ-কার পূর্বাভূত এবং আশ্রিত ব্যক্তনের পূর্বে আসিয়া স্থানলাভ করে। এই প্রকারের পরিবর্তনের নাম আপিনিহিত। এ সম্বন্ধে পূর্বে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি (জটিকা ৫২ পৃ.)।

একই পদে সমধর্মাবলম্বী দুইটি বর্ণ পাশাপাশি ব্যবহৃত হইলে একটির লোপ হয়। এইরূপ পরিবর্তনকে ‘অধিকোক্তি’ নামে অভিহিত করিতেছি (Haplology—গ্রীক haplous=সংযুক্ত প্রাতিশব্দ ‘অধিক’, এবং logos=সংযুক্ত প্রাতিশব্দ ‘উক্তি’)। অধিকোক্তির উদাহরণ—সাব্যাক (সব্যবহ), সমিভ্যার (সমভিভ্যা-হার), দা (দাদা), দি (দিদি)।

আদি বর্ণ লুপ্ত হইলে পদের যে পরিবর্তন হয় তাহার নাম 'প্রস্রুতি' দিতেছি (Aphaeresis—গ্রীক 'aph' for 'apo'=সংস্কৃত 'অপ'; কিন্তু অর্থসঙ্গতির জন্য সংস্কৃত প্রতিশব্দ হইবে 'অ'; গ্রীক ধাতু airo=সংস্কৃত ধাতু 'হ', এবং -sis=সংস্কৃত 'তিস্')। উদাহরণ—লাউ (অলাব), ডুমুর (উদুম্বর), ভিগি (অভসী), পর (উপরি), ভিতর (অভ্যন্তর), রীটা (অরিট), সত্তার (প্রাচীন ফার্সী 'অস-বারি'; সংস্কৃত 'অববার' < অব + √ ভূ—শিশুপালন, ৩৬৬)।

পদের বধাবর্ণ (বিশেষত বর) লুপ্ত হইলে যে পরিবর্তন হয় তাহার নামকরণ করিতেছি 'অন্তর্হতি' (Syncope—গ্রীক sūn=সংস্কৃত 'সম'; ধাতু cope=আদি আর্য ভাষার ধাতু 'কপ্', কিন্তু সংস্কৃতে এই ধাতুর প্রয়োগ নাই; 'হন্' ধাতুকে প্রতিশব্দরূপে গ্রহণ করিতেছি। অর্থসঙ্গতির জন্য প্রতিশব্দ হইবে 'অন্তর্হতি'; 'সংহতি' শব্দ নহে)। অন্তর্হতির উদাহরণ—কুকুড়া, কুকড়া (কুকুট), নারকেল (নারিকেল), হালকা (< প্রাকৃত, হাল্যকা < সংস্কৃত, লঘুক), নাতনী (নাতিনী)।

পদস্থিত অন্ত্যবর্ণ লুপ্ত হইলে যে পরিবর্তন হয় তাহাকে 'অনুহতি' নামে অভিহিত করিতেছি (Apocope—apo=সংস্কৃত 'অপি'; কিন্তু অর্থসঙ্গতির জন্য সংস্কৃত প্রতিশব্দ হইবে 'অহ'; এবং cope-এর প্রতিশব্দ 'হতি')। উদাহরণ—ভাত (ভক্ত), পাণীন (গতিনী), রাশ (রাশি), অতিথ (অতিথি), জাতি (জাতি), রাত (রাতি)।

বর্ণবিকার—(১) কোমলীকরণ (Softening)—বর্ণের প্রথম বর্ণ স্থানে তৃতীয় বর্ণ—কপ (কাক), বপ (বক), শাপ (শাক), শপন (শকুন), কবজ (কবচ—বির বিন্যাসের জন্য তদ্রূপে বহু-নির্গত ভূজ্ঞাজ), বেড়া (বেটা), বেড়ি, বেড়ী (বেটি, বেটী), দালা (ডাত-ক), খুবারি, খুবরী (খুপরী < খপর)। (২) কঠোরীকরণ (Hardening)—বর্ণের তৃতীয় বর্ণ স্থানে প্রথম বর্ণ—বীচি (বীজ), গোলাপ (ফার্সী 'গলাব')। (৩) মহাপ্রাণকরণ (Aspirating)—বর্ণের প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ স্থানে বধাক্রমে দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ—কড়ি (কড়ক), কঁদ (কাদ), কুঁস (কুস)। (৪) অল্পপ্রাণকরণ (De-aspirating)—বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ স্থানে বধাক্রমে প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ—বোন (বোনী), মাল (< মাল < মধ), আদলা (আধলা)। (৫) উচ্চারণস্থানের পরিবর্তন—কোণ (কোড়, অধ), খোল (আবরণ, ওয়াড়); কাটা (ছেদন করা, ছিন্ন), কাঠা (তৃণের পরিমাণবিশেষ); কাত (আড়), খাত (গর্ভ); ঢাকা (গাড়ীর ঢাকা, বাদ গ্রহণ করা), ছাকা (নিষ্কাশন); কোণ (রাগ, আঘাত), খোণ (খুপরি); পাট (নালিতা, তাঁজ), পাত (গাছের পাত), কাট (কাঁক, চিড়); পাকা (পরিণত হওয়া, পরিণত), পাকা (ডান, তালবুত), কাঁকা (খোলা); বাত (বায়ু, রোগবিশেষ), ভাত (সিদ্ধ চাল); বাণ (ধর), তান (ছলনা); জালা (অঙ্গাবরণবিশেষ), খালা (পোড়া ইট); তাল (নৃত্যগীতবাগ্গবিরে তালের পরিমাণবিশেষ, ফলবিশেষ), খাল (ডোজনপাত্র)।

(৬) ব্যঞ্জনবর্ণের বিকৃতি—আটা (গোধূমচূর্ণ), আট্টা (৮ সংখ্যা); কানা, কাণা (একচক্ষুহীন, কিনারা); কারা (রোদন, কাঁদা); কাঁচা (কচি, নরম), কাঁচা (ওজনের ক্ষুদ্র মানবিশেষ); চকোর (পক্ষিবিশেষ), চকর (চাকা, আবর্ত); দিবি (বধা—তুই দিবি), দিব্বি (হুল্লর, পপথ); পলি (বস্ত্রের অঙ্গে আনীত এবং নদীর উত্তর তীরে পতিত মৃত্তিকা), পলি (পাড়া); পাতা (গাছের পাতা), পাতা (বোঁজ); পালা (পর্দা, বার), পালা (তোল যন্ত্রের একদিকের পাত্র, প্রতিযোগিতা); বাঁচা (জীবন ধারণ করা), বাঁচা (শিশু); পাটা (কাঠাদি ফলক), পাটা (জমিদারের প্রদত্ত জমির অধিকারপত্র); মালা (সারি, হুলহালা), বালা (নাবিক, কাণ্ডারী)।

## সপ্তম স্তবক

ছন্দ

'ছন্দ' ধাতু হইতে ছন্দ শব্দের উৎপত্তি। এতএব ধাতুগত অর্থ ধরিলে ছন্দ শব্দের অর্থো একটি আনন্দস্থানের ভাব অন্তর্নিহিত আছে। কাব্যের আত্মা ছন্দ, ছন্দের আত্মা রস এবং সেই রসই আনন্দ। ভারতবর্ষের ভবিষ্যতের অধিগণ আনন্দকেই রসরূপে দেখিয়া ছিলেন—“আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজানাত্, রসো বৈ সঃ।” কাব্য আত্মার আনন্দের লীলাক্ষেত্র যে আনন্দ হইতে বিশ্বের উদ্ভব (“আনন্দোহ্যেব খণ্ডিমানি তূতানি জায়ন্তে”), যে আনন্দের দ্বারা জীবগণ বাঁচিয়া আছে (“আনন্দেন জাতানি জীবন্তি”), সেই আনন্দ হইতেই কাব্যের সৃষ্টি হইয়াছে। জীবাত্মা আনন্দময়, আনন্দ জীবাত্মার স্বাভাবিক ধর্ম বলিয়া দেশ, কাল, পাত্র, জাতি বা ভাষার সীমাবদ্ধতা কাব্য-সৃষ্টিকে বাধা দিতে পারে না। আনন্দের একটা নিত্যপ্রেরণা আছে বলিয়া আদিম মানব সর্বপ্রথমে কাব্যের সন্ধান পাইয়াছিল। বাস্তব যে কাব্য রচনা করিতেছে, চিত্রাঙ্কন করিতেছে, সৃষ্টিগড়িতেছে, অগতে প্রাচীন কাল হইতে আগ পর্যন্ত অনবরত এই যে একটা প্রচেষ্টা চলিতেছে, ইহার বলে আর কিছুই নয়, বাস্তবের ছন্দে আনন্দের অন্তঃসলিলা ক্ষমদগী নিত্য প্রবাহিত হইতেছে। আনন্দাত্মক জীবাত্মা আত্মপ্রকাশের দ্বারা আনন্দ বিতরণ করিয়া আনন্দকে প্রাপ্ত হয় বলিয়াই কাব্য এবং সকলপ্রকার স্রষ্টার কলার উৎপত্তি ও পরিণতি।

বাস্তব জীবাত্মার সাহায্যে নিজের ভাব প্রকাশ করে। কোনো এক বিশেষ রীতি অনুসরণ করিয়া জীবাত্মার ব্যবহার করাকে ছন্দ বলা হয়। এই রীতিই রস-সৃষ্টির মূল।



তাঁহা হৃদয়বদ্ধ হইলে প্রতিমধুর হয় এবং মনে রস বা আনন্দ জন্মায়। হৃদয় প্রবলিত হই প্রকার—গত-হৃদয় ও পত-হৃদয়। গত-হৃদয়ের একটি প্রাণ আছে, ইহার অধ্যাত্ম গতি; ইহাতে উচ্চারণ-পদ্ধতির কোনোরূপ ব্যত্যয় হয় না; পত-হৃদয় অবিকৃত অধ্যাত্ম থাকে। বিশেষতঃ গত-হৃদয়ে স্থানান্তর চলে, চিন্তার দ্বারা অল্পমাত্রায় ছুটিতে থাকে, কোথাও একটুও বাধা পায় না। সে মুক্ত, সে স্বাধীন। আর পত-হৃদয়ের গতি অপেক্ষাকৃত মন্থর, সহজে চলিতে চায় না। নিরমের নাগপাশে জড়িত ও আবদ্ধ; একটু চলিলেই বাধা পড়ে, ইহাকে বিশেষ ভাবগতীতি মানিয়া চলিতে হয়, য খীলতা চলে না। ইহাতে চিন্তার দ্বারা সত্যগুরুণে বিকশিত হয় না।

রবীন্দ্রনাথই বাঙ্গালা গত-হৃদয়ের প্রথম প্রবর্তক। গত-রচনাতেও যে সুস্পষ্ট হৃদয়োল্লসন থাকিতে পারে ইহা সর্বপ্রথমে আমরা তাঁহার লেখাতে দেখিতে পাই। এখানে তাঁহার গত-হৃদয়ের দুই একটি লেখা তুলিয়া দিলাম :—

নিবিড় সে সমস্তের মাঝে

অকস্মাৎ আমি নেই।

উদ্ধত এ নাস্তিষ বে পাঁবে স্থান

এমন কি অগুহ্য হিহ্ন আছে কোনোখানে ;

সে হিহ্ন কি এতদিনে

ভূবাত না নিখিল ভয়

বুঝা যদি শূন্য হোতো

যদি হোতো মহাসমুদ্রের

কড় প্রতিবাদ ।

—বৃদ্ধ ( পুনঃ, ২২ পৃ. ) ।

হিহ্ন মানির প্রধান প্রবেশন রাস্তায় ।

হিহ্ন বড়া জল আনতে হয় দিখি থেকে—

তার দিখিটা ঐ চই বড়াই মাশে

রাস্তায় পিছনে বাধা দরকারের বাধানে ।

এসিকে ভাত মা-মরা খোনপো,

পায়ে বে রাখে না কাপড়

মনে বে রাখে না লগনকেশ,

প্রয়োজন ব্যত নেই কোনো কিছুতেই

সমস্ত দিখির মাগে সেট লক্ষীছাড়াটা ।

—বালক ( পুনঃ, ৬৬ পৃ. )

উপস্থিত ক্ষেত্রে আমরা কেবলমাত্র বাঙ্গালা গত-হৃদয় নিয়া আলোচনা করিব। এ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার অনেক আছে, কিন্তু অল্প স্থানের আলোচনার মধ্যে তাহা সম্ভব বা সম্ভব নহে বলিয়া, সমগ্রান্তরের অন্ত গব রাখিয়া দিয়া, কয়েকটি মাত্র অল্প বক্তব্য কথা বলিয়া বাইতেছি। হৃদয় অনেক প্রকার, তন্মধ্যে কতকগুলির নামমাত্র উল্লেখ করিয়া কান্ত হইব, বাহ্যভায়ে তাহাদের লক্ষণাদি নির্দেশ করা বাইবে না, সদস্য পাঠকগণকে সার্থকতা করিতে হইবে।

সঙ্গীতের মত বাঙ্গালা হৃদয়ে অক্ষরের কোনো নির্দিষ্ট নিয়ম নাই, মাত্রার (Mora) প্রতি বিশেষ লক্ষ্য থাকে। এক একটি অক্ষরের উচ্চারণ-কালকে মাত্রা বলে। সাধারণতঃ দুই বরের একমাত্রা এবং দীর্ঘ বরের দুই মাত্রা। সংক্ষেপে মাত্রানির্ণয়ের একটি বিশেষ নিয়ম আছে। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় এসম্বন্ধে কোনো নির্দিষ্ট বিধি নাই; কখনো কখনো দুই বরকে দীর্ঘ করিয়া এবং দীর্ঘ বরকে দুই করিয়া পড়া হয়। অনেক সময়ে আবার হৃদয় অঙ্গসারে মাত্রা নির্ণয় করিতে হয়। পূর্বে বাঙ্গালা রামায়ণ, মহাভারত, বৈষ্ণব কবিতা, মনসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল প্রভৃতি সকলপ্রকার হৃদয়বদ্ধ কাব্য হর করিয়া পড়া হইত বলিয়া মাত্রা অঙ্গসারে বাঙ্গালা হৃদয়ের হিসাব চলিত এবং তজ্জন্ত প্রাচীন বাঙ্গালা হৃদয়ে অক্ষর, বতি বা মিলের কোনো বাধা-বরা নিয়ম ছিল না। নিম্নে উদাহরণ দিতেছি :—

পারিব পারিব তৈইনগ রাজা রাখিবার ।

ধরা ধরি করি নিল পুরীর ভিতর ॥—মহানামার গান, ১১পৃ.।

সেত বনের ভাঙ্গ অগেতে চড়ায়।

লোহ যোঁ কাষ কোধ ধরন্তি তিউ বাপন্তি কার ।

—শৃ.পু.২২৬পৃ.।

পূর্বেই বলিয়াছি, রামায়ণ, মহাভারত, কৃষ্ণমঙ্গল প্রভৃতি এক একটি গানের পালা হরসংযোগে পঠিত হইত। লেখকগণ য য ভণিতার ইহার উল্লেখ করিয়াছেন ;—

প্রথমে পিতার কাছে করে নিবেদন ।

আদিকাণ্ড গান কুন্তিবাস বিচরণ ॥—রামায়ণ, কুন্তিবাস ।

আদিপর্ব ভারত ত্রীব্যাস বিরচিত ।

কাশীরাম দাস কহে রচিয়া সঙ্গীত ॥—মহাভারত, কাশীরাম দাস ।

এতক তনিয়া মোর উড়িল পরাণ ।

জাতি বার তবে এতু যদি করি গান ॥—ধর্মমঙ্গল, বাণিক গাঙ্গুলী ।

রবীন্দ্রনাথ বাজা অঙ্গসারেই বাঙ্গালা হৃদয়ের ভাগ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “তৎকালে মোটের উপর তিন ভাগে ভাগ করা যায়। সম-চলনের হৃদয়, অসম-চলনের

হল এবং বিষয়-চলনের হল। হুই মাত্রার চলনকে বলি সম মাত্রার চলন, ভিন্ন মাত্রার চলনকে বলি অসম মাত্রার চলন এবং হুই ভিন্নের মিলিত মাত্রার চলনকে বলি বিসম মাত্রার চলন।

কিরে কিরে আঁখি নীরে শিখু পানে চায়।

পারে পারে বাঁধা পড়ে চলা হল দায়।

এ হল হুই মাত্রার চলন। হুইয়ের উপকল চার বা আটকেও আনয়্য এক জাতিরই গণ্য করি।

নরন ধারার পথ সে হারায়, চার সে শিছন পানে,

চলিতে চলিতে চরণ চলে না, বাঁধার বিষম টানে।

এ হল ভিন্ন মাত্রার চলন। আর

বতই চলে চোখের জলে নরন করে ওঠে,

চরণ বাঁধে, পরাণ কাঁদে, শিছনে বন ছোটে।

এ হল হুই ভিন্নের যোগে বিসম মাত্রার চলন।—সবুজপত্র, চৈত্র, ১৩২৪।

বে কোন বাঁকানো হৃদকে এই রীতি অহুসারে ভাগ করা বাইতে পারে। সম-মাত্রার চলন স্থিতিশীল এবং অসমমাত্রার চলন গতিশীল। অসমমাত্রার চলনে মাত্রার অসমানতা থাকে বলিয়া সে বড় চক্কল; কেবলি চলিতে থাকে, থামিতে চায় না। একত্ব সমমাত্রা দিয়া ভাগ্যের গতিরোধ করিতে হয়। গতি ও স্থিতি এই উভয়ের সন্ধিতে বিসমমাত্রা চলনের প্রকাশ।

হৃদের প্রকৃতি জানিতে হইলে প্রত্যেক পর্বে কয়টি করিয়া মাত্রা আছে তাহার হিসাব করিতে হইবে। কারণ ব্যাপকভাবে মাত্রা পরিমাণ বিচার করিলে কবিতার চও অনেক সময় বোঝা যায় না। চৌদ্দ মাত্রার পরায় চল হয় বলিয়া চৌদ্দ মাত্রার সম চলই বে পরায়-কাতীর ইহা বলিলে ভুল বলা হয়। পরায় ভিন্ন চৌদ্দ মাত্রার বহু চল আছে। কান্ধেই প্রত্যেক পর্বে বাঁজাগথ্য। কত, তাহা লক্ষ্য করিয়া হৃদের জাতিবিচার করিতে হইবে।

আমাদের হাতপায়ের একটা চল আছে। প্রত্যেক হাতে ও প্রত্যেক পায়ে পাঁচটি করিয়া আঙ্গুল, পাঁচেরই পৌনঃপুনিক লীলা। এখন যদি প্রশ্ন করা হয়, হাতপায়ের চলের নাম কি? উত্তর এই যে, পাঁচের চল। তেমনি বাঁকানো কাব্যে প্রত্যেক চলনের এক একটা সম্পূর্ণ কাঠামো পাওয়া যায়, ইহার মধ্যে তাহার পূর্ব ও পরায়ের অবস্থিতি। চলোবন কাব্যে সেই কাঠামো একই রূপে বার বার দেখা দিয়া থাকে। এই রূপ অহুসারেই চলনের নামকরণ করা উচিত। যেমন—

\*কয়েকটি মাত্রার সমষ্টিকে পর্ব বলে।

গভীর পাতাল। বধা কাল-রাজি করাল বন্য।

বিত্তরে একাধিপত্য। বনরে অশুভ কবি-কণা।

দ্বিবা-নিশি কাটি' রোষে; ঘোর নীল বিষণ্ণ অনল

শিখা-সজ্জ আলোড়িতা বাণানাপি করে দেশদর।—বঙ্গ-প্রবাস,

বিজ্ঞান নাথ ঠাকুর।

উক্ত কবিতাটিকে আঠারোমাত্রার চল বলি; কারণ প্রতি পর্বেই আঠারোমাত্রার পুনরাবৃত্তি। ইহার প্রথম পর্বে উচ্চারিত আট মাত্রা এবং দ্বিতীয় পর্বে উচ্চারিত দশ মাত্রা। এই আট ও দশ মাত্রার হুই পর্কের মিলনে আঠারোমাত্রার চলনের উৎপত্তি।

পদ-ছন্দ প্রধানত দুই প্রকার—মিত্রাকর (Rime) ও অমিত্রাকর (Blank Verse)। বে চলনে চরণদ্বয়ের শেষে মিল বা অন্ত্যাহুপ্রাপ্ত থাকে তাহাকে মিত্রাকর চল বলে এবং চরণদ্বয়ের শেষে মিল বা অন্ত্যাহুপ্রাপ্ত না থাকিলে তাহার নাম অমিত্রাকর চল। পূর্বে বাঙ্গালা কাব্যে প্রায়ই মিত্রাকর চল ব্যবহৃত হইত, কিন্তু এখন ইহার ব্যবহার অনেকটা কমিয়া গিয়াছে। ত্রিশদী চলনেও অন্ত্যাহুপ্রাপ্তের ব্যবহার দেখা যায় অর্ধাচীন সংস্কৃতকাব্যে এবং বাঙ্গালা পদে অন্ত্যাহুপ্রাপ্তের ব্যবহার প্রাকৃত হইতে আদিয়াছে। এজন্য তাহার প্রাকৃতের নিকট স্বামী।

প্রাকৃত—

যে গজিল গোলাহিবই রাউ

উকু ওড়ু জমু ভল পলাউ।

ওকবিকম বিকম জিনিজ জুঝা

ভাকর পরকম কোই বুঝা।—প্রাকৃতপৈললম।

[ যো গজিতগোভাধিপতিরাজ:

উকুওড়ো বত ভয়েন পলায়তে।

ওকবিকম বিকম জিনিজ বুধাতে

তৎ করণরাক্রমং ক ইহ বুধাতে ॥ ]

অর্ধাচীন সংস্কৃতকাব্যে—

রতিস্থপসারে গভবতিগারে বদনমনোহরবেশম্

ন কুরু নিভম্বিনি গমনবিলম্বনমহুসর তৎ জদয়েণম্।

ধীরসখীয়ে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী,

পীনপয়োধরপরিসরমর্দনচঞ্চল করুণলশালী।

গীতগোবিন্দম্, পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥



মাইকেল মধুসূদন দত্ত ইংরেজি Blank verse ছন্দের অনুকরণে বাংলা কাব্যে সর্বপ্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহার করেন। এই ছন্দে ছন্দোবিভাগের সঙ্গে অর্থবিভাগের কোনো সন্ধক থাকে না। ছন্দোবিভাগ শেষ হইলেও অর্থবিভাগ শেষ হইতে চায় না। এক একটি ছন্দোবিভাগকে প্রতিরূপ করিয়া এক একটি অর্থবিভাগ সম্পূর্ণ হয়। কাহ্নেই বাঁত এবং ছন্দ তির তির স্থানে পড়ে, সহগামী হয় না। পঞ্চ-ছন্দ ও গগ্ধ-ছন্দের মাঝখানে অমিত্রাক্ষর ছন্দের স্থান। ইহাকে পঞ্চ-ছন্দের নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়, অথচ ইহাতে ভাবের আবেগ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পায়, কোনো বাধা তেঁকে না। এই ছন্দে ষাটকটা স্বাধীনতা চলে।

এখন পরায় হইতে আরম্ভ করা যাউক। পরায় চার পদের ছন্দ। রবীন্দ্রনাথ বলেন, পদ-চার শব্দ হইতে পরায় আসিয়াছে। আমরা তাহার মতই সম্পূর্ণ সমীচীন মনে করি। পরায় প্রথম ও তৃতীয় পাদে আট অক্ষর, আট মাত্রা; কিন্তু দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে ছয়টি অক্ষর থাকিলেও তাহার প্রত্যেকটির মাত্রাংশখ্যা আট। অতএব সর্বসমেত ষোলো মাত্রা। একটি উদাহরণ দিতেছি :—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান।

কানীয়াবদাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

এখানে “বান” ও “বান” শব্দের আকারকে দীর্ঘ করিয়া পড়িতে হয়। সাধারণত পরায়ের অষ্টম অক্ষরের পরে বতি বসে; কিন্তু এ সম্বন্ধে বিশেষ কোনো নিয়ম নাই। বতি জিহ্বার শক্তি অনুসারে পড়ে। মাঝে মাঝে অবশ্য দেখা যায় যে, অর্থ অনুসারেও বতি বসে। অনেক ধরনের জিহ্বার কাজ চলিতে থাকিলে তাহার অবসাদ ঘটে এবং পুনরায় শক্তিসকলের অল্প বিশ্রামের প্রয়োজন হয়; এই বিশ্রামস্থলের নাম বতি।

পরায় ছন্দের একটা বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে তান ( ইংরেজিতে Vocal drawl ) বা ত্রর থাকে। এই ছন্দের কবিতা পড়িবার সময়ে একটানা একটা সুরের আগম হয়। ইহাতে একটা তানের প্রবাহ থাকে; সেলা ইহার চলন অপেক্ষাকৃত মধুর। পরায় ছন্দের আরেকটা গীতি এই যে, যে কোনো পর্ব্বক্ষে তাহার ভাগ চলে।

আধুনিক বাংলা কাব্যে অনেকগুলি কবিতা আছে বাহ্যিকের প্রথম ও তৃতীয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ অথবা প্রথম ও চতুর্থ এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণে পরস্পর মিল থাকে। যথা,—

চন্দ্রচূড়-চটাকাগলে আছিল যেমতি

গ্রাহকী, ভারত-রস ও বিবৈশ্যন,

ঢালিয়া সঙ্কট হুগে রাচিলা তেমতি,

তুফান আকুল বক করিতে জোদন।—কানীয়াবদাস,

মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

পরায় পায়ের বেড়ী ভাঙি কবিতার  
উকালে বিজ্ঞোহধন্য, যে কবি বিজ্ঞোহী।  
কত হুগে হরি আর কী লাহিনী সহি  
করিলে যে মুক্তিপত্রা তুমি আধিকার।—মহাকবি মধুসূদন,

সত্যোজনাথ দত্ত।

মালমীণ ছন্দে চতুর্দশ মাত্রা থাকে; তাহার চতুর্থ, অষ্টম ও দ্বাদশ বর্ণে মিল থাকে। মাত্রা-সংকেত—৪+৪+৪+২।

তরলপরায় ছন্দে প্রথম দুইটি পর্বে মিল থাকে। মাত্রা-সংকেত—৪+৪+৬।

মালতী ছন্দের মাত্রা-সংকেত—৮+৭।

কুসুম-মালিকা ছন্দের মাত্রা-সংকেত—২+৮+৬। যথা—

যথা চাতকিনী কুতুকিনী বন-দরশনে;

যথা কুসুমিনী প্রবোধিনী হিমাত্ত-বিলনে;

যথা কমলিনী বলিনী বাহিনীযোগে থেকে,

শেষে দিবসে বিকাশে, পাশে দিবাকর দেখে।

—মদনমোহন তর্কালঙ্কার।

মালতী ছন্দের আগে দুই মাত্রা যোগ করিলে মালতী-লতা ছন্দ হয়। মাত্রা-সংকেত—২+৮+৭।

মালতী ছন্দের পরে ছয় মাত্রা যোগ করিলে বিশাখ-পরায় ছন্দ হয়। মাত্রা-সংকেত—৮+৭+৬। যথা—

স্বাধীনতা-ধীনতার কে বাঁচিতে চায় যে

কে বাঁচিতে চায়।

দাসত্ব-মুক্ত বল কে পরিবে পায় যে

কে পরিবে পায়।—রবীন্দ্রনাথ বসু।

ইহার পর ত্রিগদীর রীতিটা দেখা যাউক। এই ছন্দের অপর নাম লাচাড়ী (লাচাড়ি, নাচারী, নাচারি)। প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে ত্রিগদী বলে লাচাড়ী ছন্দের উল্লেখ আছে। ‘লাচাড়ী’ শব্দের মূল কি, এ সম্বন্ধে নানাপ্রকার মতভেদ দেখা যায়। কেহ কেহ বলেন, ‘লাচাড়ী’ ‘নাচুনী’ শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। দীনেশবাবু মনে করেন, ইহা ‘লহরী’ শব্দ হইতে আসিয়াছে। দীনেশবাবুর এই অভিমত ভাবাবিজ্ঞান-সম্মত নহে, যেহেতু ‘লাচাড়ী’র চ-কার ‘লহরী’ হইতে কোনো মতেই আসিতে পারে না। ‘নাচুনী’ শব্দ হইতে ‘লাচাড়ী’-র উৎপত্তি অত্যন্ত কষ্টকরিত বলিয়া উপস্থিত ক্ষেত্রে আমরা তাহা গ্রহণ করিতে পারিলাম না। ত্রিগদী চতুর্দশ ছন্দ

নহে, ইহাতে তিনটি পদ থাকে। আমার বিবাস, লাচাকী বা নাচারি শব্দটা ন-চারি শব্দের বিকার। সঙ্গীতশাস্ত্রে 'মহাচাকী' নামে একটি ছন্দের উল্লেখ আছে • । 'ন-চারি' শব্দ মহাচাকীর মূল বলিয়া বলা হয়।

প্রাকৃত ছন্দের অঙ্গুতরূপে বাঙ্গালা সাহিত্যে ত্রিপদী ছন্দ উদ্ভাবিত হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রাকৃত ত্রিপদী ছন্দ উদ্ধৃত হইল—

তরুণ তরুণি      তবই বরুণি  
পবন সহ খরা  
লগ পহি জল      বড় বহু থল  
জল লিখল হরা।  
দিসই চলই      হিমাল ডুলই  
হম ইকলি বহু  
বরুণি পিল      জলপহি পিল  
বন ইছই করু ॥—প্রাকৃতপৈদগ।

এই বৃত্তে তিনটি চরণ এবং প্রত্যেক চরণের পর বসতি পড়িয়াছে। প্রকৃষ্টে ইহা বলা বাইতে পারে যে, উক্ত প্রাকৃত ছন্দ হইতেই বাঙ্গালার ত্রিপদী ছন্দের সৃষ্টি হইয়াছে। ভগ্নমেবের সীতগোবিন্দে যে ত্রিপদী ছন্দের প্রয়োগ আছে তাহাও প্রাকৃত ত্রিপদী ছন্দের অঙ্গুতরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ত্রিপদীর তৃতীয় পদের শেষে যে দুইটি অতিরিক্ত মাত্রা থাকে তাহা আগের মাত্রাসংখ্যার গতিকে বাধা দিয়া থাকে। নতুবা ত্রিপদী ছন্দ উচ্চুট বাইয়া পড়িত। ত্রিপদী ছন্দ চারি প্রকার—লঘু, তরল, দীর্ঘ ও ললিত। লঘু ত্রিপদী—৬+৬+৬। কখনো কখনো ইহার বস্তু ও বাধন মাত্রার মিল থাকে, কখনো কখনো বা মিল থাকে না। এখানে লঘু ত্রিপদীর একটি উদাহরণ দিতেছি—

বে জন দিবসে      বনের হরবে  
আলার মনের বাতি  
আত্ম গৃহে তার      দেখিবে না আর  
নিশীথে প্রাণীপ ভাতি ॥—সত্যবশতক।

• দীর্ঘ ত্রিপদী—৬+৬+১০। বধা—

হরিচন্দ্র মহারাজা      রাজা রাণী করে পূজা  
উরিলেন ধর্ম জগপতি।  
সেখ এই কুর্খরাজে      বেড়িয়াছে নাগরাজে  
চারিদিকে সোলসজ গতি ॥—শূ.পু., ৭০ পৃ।

এতেক ভাবিয়া মনে      শ্রীরাম চলেন রণে  
জীবনেতে হইয়া হতাশ।  
রাবারণ সুধাভাঙ      তাহার উত্তরকাণ্ড  
গাইল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥—রাবারণ, কৃত্তিবাস।

ওহে জিজ্ঞাসনপতি      বুঝি না তোমার বসতি  
কিছু ত অভাব তব নাহি,  
কখনে কখনে তব      ভিক্ষা বাগি কির প্রভু  
সবার সর্বস্বধন চাহি ॥—প্রতিনিধি, রবীন্দ্রনাথ।

আর না আর না খেলা,      ভেঁকে লও এই বেলা,  
লীলাবর! আর কেন, হার!  
বরণ-সিক্তর নীরে      তুফান তুলিয়া ধীরে  
ডুবাইয়া লও করণার ॥—নীতান্তে ( কুহ ও কেকা )—  
—সত্যেন্দ্রনাথ।

• বর্তমান রূপে বাঙ্গালা সাহিত্যে যে সকল নোতুন ছন্দ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে অনেকগুলি পরার ও ত্রিপদী ছন্দের রূপান্তরমাত্র। কোনো কোনো স্থলে পরার ও ত্রিপদীছন্দের মাত্রা কবাইয়া বা বাড়াইয়া, কোনো কোনো স্থলে বা তাহারিগকে অকৌশলে ও বিচিত্ররূপে মিশ্রিত করিয়া নোতুন নোতুন ছন্দের সৃষ্টি করা হইয়াছে।

গিরিগঞ্জে খোব মহাশয় আরেক ধরণের অভিনব ছন্দে কবিতা রচনা করিয়াছেন। তাহার ছন্দের একটা বিশেষত্ব এই যে, ইহার এক একটি চরণ এক একটি সম্পূর্ণ অর্থ-বিভাগ। তিনি আবার যাকে যাকে অতিরিক্ত শব্দ বসাইয়া ছন্দের গতিকে রসভর করিয়াছেন। বধা—



হে ভূপাল, ধরহ বচন,  
(অকারণ) রাখাধন কি হেতু ভাষিবে ?  
প্রেমে কর প্রকার পালন ।  
হর যদি সকল জনন,  
পাই যদি হর্ষত রতন,  
কহি সত্য বাণী, বৃশসনি,  
দিব আনি সে রত্ন ভোয়ারে ।

—বুদ্ধদেব ।

পরার ও ত্রিগুনী ভিন্ন অল্প এক প্রকার ছন্দ বাঙ্গালা দেশে বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে, তাহার নাম দিতেছি 'ছড়ার ছন্দ'। পূর্বে এই প্রকার ছন্দ গ্রাম্য ছড়াতে প্রচলিত ছিল; খ্রীসব্দেও ইহা ব্যবহৃত হইত। এই ছন্দের একটা বিশেষত্ব এই যে, ইহার কতক ধ্বনি নিজস্ব এবং কতক ধ্বনি কঠোর নিকট ধার-করা। ইহার আরেকটি রীতি এই যে, ইহাতে বর্ধেই যতি থাকে। একটা উদ্ধৃত করি—

বিটি পড়ে টাপুর টুপুর নদী এলো' বান ।  
শিবু'কুরের বিয়ে হ'লো তিন কত্তে দান ।  
এক কত্তে রাধেন বাড়েন, এক কত্তে খান ।  
এক কত্তে না খেয়ে কাপের বাড়ী বান ॥

আবার বক্তব্য ক্রমশ বড় হইয়া উঠিতেছে বলিয়া সম্প্রতি আমাকে এখানেই নিরন্ত হইতে হইতেছে। নতুবা এ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার আরো অনেক কথা রহিয়াছে। এখানে কেবলমাত্র সামান্য স্ফুর্সন করা হইল।

### অষ্টম স্তবক

বাঙ্গালা সাহিত্য বিভিন্ন ধর্মের দ্বারা বিশেষরূপে প্রভাবান্বিত। বিভিন্ন ধর্মের উপাধি ও পতনের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা সাহিত্যের ভাবধারারও অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে এই পরিবর্তন অনুসারে বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসকে প্রধানত ছয় ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

(১) বৌদ্ধ-যুগ—এই যুগের সাহিত্য বিকৃত ও রূপান্তরিত বৌদ্ধধর্মকে আশ্রয় করিয়া লিখিত। ইহাতে সহজসাধ্য এবং নাথপন্য প্রচার করা হইয়াছে।

(২) বঙ্গল-কাব্যের প্রথম যুগ—ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাবে বৌদ্ধধর্ম হীনবল হইয়া পড়িলে বৌদ্ধগণ আত্মরক্ষার জন্য নিজেদের দেবদেবীকে ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর নামে ঢালাইতেছিলেন। এই সকল প্রজন্ম বৌদ্ধ দেবদেবীর পূজাপদ্ধতি ও মাহাত্ম্য যে সকল বাঙ্গালা পুঁরাণে প্রচার করা হইয়াছে তাহাদেরই নাম বঙ্গল-কাব্য।

(৩) বৈষ্ণব-যুগ—বৌদ্ধ ও শৈব ধর্মের অধঃপতন হইলে বৈষ্ণব ধর্মের অত্যাশ্রয় হয়। এই যুগের সাহিত্য শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার বিত্ত প্রেমের নানাবিধ রসবীজের আবেগে পরিপূর্ণ।

(৪) অন্নবাদ-যুগ—এই যুগে রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় অনূদিত হইয়াছে।

(৫) বঙ্গল-কাব্যের দ্বিতীয় যুগ—বৈষ্ণবধর্মের অধঃপতন এবং শিবায়নধারার পুনরুত্থানে শিব, চণ্ডী, পদ্মা প্রভৃতি হিন্দু দেবদেবীর মাহাত্ম্য এই যুগের সাহিত্যে বর্ণিত হইয়াছে।

(৬) কবি ও পাঁচালী যুগ—এই যুগের সাহিত্যে শাস্ত্র ও বৈষ্ণব ধর্মের প্রাধান্য ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এবং এই প্রাধান্য দেখাইতে বাইয়া এক ধর্মাবলম্বী অল্প ধর্মের ভীত নিন্দা করিয়াছেন।

আমরা আধুনিক যুগকে এই বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করি নাই। আধুনিক যুগের সাহিত্যে সামাজিক, রাষ্ট্রনৈতিক প্রভৃতি নানা ধারার সমাবেশ এবং পাশ্চাত্য ভাব, বিশেষ করিয়া, ইংরেজি সাহিত্যের প্রভাব প্রতিকলিত হইয়াছে। এমনকি এই যুগকে এতগুলি বিষয়ের বিশেষরূপ আলোচনা সম্ভবপর হইবে না বলিয়া কবি ও পাঁচালীযুগের আলোচনা করিয়াই বিরত হইব। ভবিষ্যতে আধুনিক সাহিত্যের বিস্তারিত আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

### (১) বৌদ্ধ-যুগ।

এক সময়ে সমগ্র বঙ্গদেশ বৌদ্ধ ধর্মের দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াছিল। খ্রীস্ট সমুদয় শতাব্দীতে ইউরান-চোরাঙ দ্বারা বাঙ্গালা দেশে সমস্ত বৌদ্ধবিহার ও আট হাজার বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী দেখিয়াছিলেন। ইহার পর বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পালবাহগগণ অনান সাড়ে চার শ' বৎসর প্রায় পরাক্রমের সহিত বাঙ্গালা দেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহাদেরই শাসনকালে পূর্ববঙ্গে খজা ও চন্দ্র বংশীয় বৌদ্ধ রাজগণের অত্যাশ্রয় হইয়াছিল। সেই সময়ে বৌদ্ধধর্ম বিশেষরূপে বিস্তার লাভ করিয়াছিল; গোটা বাঙ্গালা বৌদ্ধধর্মের দীক্ষিত হইল। কিন্তু সে যুগের বৌদ্ধধর্ম নানাভাবে রূপান্তরিত হইয়াছিল। প্রাচীন রূপ আর

প্রায় নাই বলিলেই চলে, ককালে পর্যাবসিত হইয়াছে। বৌদ্ধধর্মের এরূপ পরিবর্তন একদিনে হয় নাই, ক্রমে ক্রমে হইয়াছে। কাজেই ইহার ক্রম-পরিবর্তনের ইতিহাস জানিতে হইলে গোড়া হইতে আরম্ভ করিতে হয়। একত্র আশ্রয় অতি সংক্ষেপে নিয়ে ক্রমপরিবর্তন-ধারার অবতারণা করিতেছি।

বৌদ্ধগণ জ্ঞান, শক্তি ও মঙ্গলের প্রতীক বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য এই ত্রিরত্নের পূজা করিয়া থাকেন। মহারাজ অশোকের সময়ে বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। তাঁহারই ঐকান্তিক চেষ্টায় এই ধর্ম ভারতের সর্বত্র, এমন কি ভারতের বাহিরেও বিস্তৃতি লাভ করে। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে কপিলের রাজত্বকালে বৌদ্ধধর্ম হীনযান ও মহাযান শাখায় বিভক্ত হয়। মহারাজ কপিল নিজের জীবনে মহাযানের নীতিগুলি সম্যক পালন করার সেই সময়ে মহাযান ধর্ম প্রচাৰ লাভ করিয়াছিল। মহাযান ধর্মমতের মূলে নাগার্জ্জুনের মতবাদ মাদ্যমিক দর্শন বিস্তারিত।

কালক্রমে মহাযান বজ্রযানশাখায় রূপান্তরিত হয়। বৌদ্ধধর্ম ও তন্ত্রের সংমিশ্রণে বজ্রযানের উৎপত্তি। তন্ত্র ভারতবর্ষের বাহির হইতে আসিয়াছে। কুলালিকারায় বা কুলিকামত তন্ত্রে এবিষয়ের প্রমাণ আছে। ইহাতে মহাদেব পার্শ্বভৌকে বলিতেছেন,—

“গচ্ছ স্বং ভারতে বর্ষে অধিকারায় সর্বতঃ।

বাবরৈবাবিকারন্তে ন সঙ্গমন্তরা সহ।”

ভিক্সে তন্ত্রের উদ্ভব হয় এবং সেখান হইতে ভারতবর্ষে আসে। ভিক্সতের বোন-ধর্মই (Bon Religion) তন্ত্রের মূল। এসম্বন্ধে আমি অন্তত বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি \* বলিয়া এখানে তাহার পুনরাবৃত্তি করিলাম না। প্রাচীন কালে ভিক্সতের সঙ্গে কাশ্মীর, বাজালা ও আসামের ঘনিষ্ঠ সংঘর্ষ ছিল; কাজেই প্রথমে এই তিন স্থানেই তন্ত্রের প্রচলন আদ্রা হয়। তখন ভারতবর্ষের অন্তত কোথাও তন্ত্রের অস্তিত্ব ছিল না; পরে এই সকল স্থান হইতে তন্ত্র ভারতের সর্বত্র বহুলভাবে বিস্তার লাভ করে। সেই সময়ে বৌদ্ধেরা প্রচারের সুবিধার জন্য তন্ত্রের অনেক বিদ্য নিজে ধর্মের অঙ্গভারী করিয়া গ্রহণ করিলেন। এইরূপে বৌদ্ধধর্ম অধঃপতিত হইয়া বজ্রযানে পরিণত হয়। এই নোতুন ধর্মে বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য এই ত্রিরত্নের বিশেষ স্থান রহিল না। ত্রিরত্নের স্থান গ্রহণ করিলেন বজ্র। পুতান ও তন্ত্রে বজ্র বলিতে শিবকেও বুঝায়। তন্ত্রে আবার শিবের আধিপত্য পুনর্বনী; কারণ তিনিই যে এই ধর্মের প্রবর্তক। সুতরাং বৌদ্ধেরা যখন তন্ত্রকে আশ্রয় করিলেন তখন তাহার প্রধান উপাস্য দেবতা শিবকে বাদ

দিতে পারিলেন না; কিন্তু শিব আসিলেন বজ্ররূপে। তাঁহার বজ্রের বিশ্লেষণ করিলেন,—“ত্রিসৃচিকং ভাবয়েবজ্রম্” (ভাকার্ব, বাদশ পটল)-অর্থাৎ বজ্র ত্রিফলা-যুক্ত। বজ্রযানবাদী বৌদ্ধেরা ত্রিফলা-যুক্ত বজ্রকে ত্রিরত্নের প্রতীক বলিয়া গ্রহণ করিলেন। কাজেই তন্ত্রের বজ্র ও বজ্রযানের বজ্রের মধ্যে শব্দগত বৈষম্য না থাকিলেও অর্থগত পার্থক্য অনেক।

বজ্রযানের দুইটি ধারা আছে, সাধনার ধারা ও তন্ত্রের ধারা। একই মহানদীর দুইটি শাখা, কিন্তু মূল একই। বজ্রযানের সাধনার ধারা হইতে নাথধর্মের উৎপত্তি এবং তন্ত্রের ধারা হইতে সহজিয়ার (সহজযান বা সহজধর্ম) উদ্ভব হয়। সহজ সিদ্ধির সাধনপ্রণালী, হঠযোগ, তাহারদের ভাষ্য ও উদ্দেশ্যনির্ণয় এবং ব্যাখ্যা ও আখ্যানাদি বর্ণনা করাই নাথ সাহিত্যের প্রধান উদ্দেশ্য; আর সহজিয়া-সাহিত্য মহাসুখতন্মে পরিপূর্ণ। এক সম্প্রদায় কেবল মন্ত্র, পূজা, হঠযোগ প্রভৃতির পক্ষপাতী ছিলেন, অপর সম্প্রদায় প্রেম ও ত্যাগের ধারা আত্মাকে মহাশূন্যে বিলীন করিয়া দিবার সাধনা করিলেন। এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে স্বভাবতই একটা বিরোধভাঙ্গ দেখা যায়। কিন্তু কোনো কোনো স্থলে নানা উপায়ে এই বিরোধের সামঞ্জস্য করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

আমরা বলিয়াছি, বজ্রযান হইতে সহজযান বা সহজিয়ার উৎপত্তি। বজ্রযানে আমরা সহজধর্মের প্রথম অঙ্গুর দেখিতে পাই। ইহাতে বলা হইয়াছে, প্রত্যেক মানুষ জন্মের পর হইতেই বজ্রযন্ত্রাভে সমর্থ এবং এক জীবনেই সে বিনা বাধার বজ্রযন্ত্রাভে করিতে পারে;—

অনেন সর্ববুদ্ধত্বং সর্বসৌরিন্দ্রিয়ম্ভব চ।

সর্ববজ্রধর্মক সিধ্যন্তীহৈব জন্মনি ॥—বজ্রভাক্তর।

জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই সকলের বজ্রযন্ত্রাভের অধিকার জন্মে বলিয়াই সহজ বা সহজাত। বজ্রযানে মানুষের অধিকারকে সব চেয়ে বড় বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। এই অজুরিত ভাবটি সহজিয়ার ক্রমশ পরিণত হইয়াছে। সহজিয়ার মানুষের স্থান সকলের উপরে; মানুষই সত্য, আর সব মায়া বা মিথ্যা। সহজিয়ারা মানুষকে মানিলেন সার, আর সব খোঁসা। তাঁহার কোনো ধর্মের বিধি বা সামাজিক প্রথা মানিলেন না। তাঁহার বেদ, বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড, জৈন ধর্ম, এমন কি, বৌদ্ধধর্মেরও নিন্দা করিলেন। ব্রাহ্মণ্যধর্ম সম্বন্ধে সহজিয়ারা বলেন, ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বীরা যেরূপ প্রাণী জালিয়া থাকে, যেরূপ কোণে বসিয়া ঘণ্টা বাজায়, কানে কী দেয়, জটা ধারণ করে আর লোককে ঠকাই \*। জৈন ও বৌদ্ধদের উপর তাঁহাদের বড় রাগ। তাঁহারা বলেন, এই দুই ধর্মাবলম্বী নানা উপায়ে লোককে ধোঁয়া দেয়। জাতি-ভেদের উপরও সহজিয়ারা বড় চটা।

\* যাহি বইসী দীবা জালী। কোনেহি বইসী ঘণ্টা চালী ॥ কয়েহি খুসখুসাই জনবদী।  
সীলন বাহিরএ অভভারো!—সরোজবজ্রের দোহাকোষ।



বজ্রবান-মহাবলদীরা শূত্র, বিজ্ঞান ও মহাস্থ এই তিনটি পরার্থকে বীকার করিলেন। মহাস্থবদীদেব মতে শূত্রই নৈরাশ্রদেবী। বিজ্ঞানপ্রভাবে সাধক নির্দোষলাভমাত্র নৈরাশ্রদেবীকে আলিঙ্গন করিয়া মহাস্থব লাভ করেন। এই ভাবটি সহজবানে পরিষ্কৃত হইয়াছে। সহজিয়ারমতে মহাস্থবের স্থান অতি উচ্চ। বজ্র সহজবানে আসিয়া মহাস্থবে পরিণত হইয়াছেন;—

রম রম পরম মহাস্থব বজ্র।—ভা.কার্ণব, তৃতীয় পটল।

এই মহাস্থবই মহাপ্রজ্ঞ, মহাপুত্র; তিনি করুণা, তিনি সর্গদেবতা, তিনি পরমাত্মা এবং তিনিই বিশ্বস্থতির আদিকারণ। মহাস্থবের উৎপত্তি সৎকে গ্রীহেবজ্রে বলা হইয়াছে—

একারাক্তি বদ্বিবাং মধ্যে বংকারভূবিতম্।

আলয়ঃ সর্বসৌখ্যান্যং বুদ্ধরত্নকরশুকম্।

এ-কার এবং (অন্তঃস্থ) ব-কারের মিলনই মহাস্থব ও ত্রিরত্নের আধার। এ-কার বোনির এবং ব-কার লিঙ্গের প্রতীক।

অন্তঃস্থ,—

একারত্ব ভবেৎ মাতা বকারত্ব রত্নাধিপঃ।

বিন্দুঃ চানাহতঃ জানং তজ্জাতাত্ত্বকরাপি চ।

এখান হইতে রসের উৎপত্তি। মর-নারীর সন্তোগই রস। রস দুই প্রকার—স্বকীয় ও পরকীয়। পরকীয়-রসই সহজিয়া বা সহজ-সাধনের মূল ভিত্তি। সহজিয়ারা মহাস্থব-সন্তোগ সাধনার চরম আদর্শ স্থির করেন। নায়ক-নাট্যকার সন্তোগ হইতে মহাস্থবের উদ্ভব। এই সাধনে সাধককে একমাত্র পরকীয়-রস আশ্রয় করিয়া ভজন করিতে হয়। এইরূপে সর্বশ্রেষ্ঠ মধুররস বিকশিত হয় এবং তখন—

“তনহ মানুষ ভাই

সবার উপরে মানুষ সত্য

ভাহার উপরে নাই।”

মানুষই অনন্যবয়, মানুষই মধুর ও সুন্দর। সহজিয়ারা একমাত্র মানুষকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিলেন, ঈশ্বরের সন্তোকে অবীকার করিলেন। কেবলমাত্র মানুষের সেবাই বর্ধিত বলিয়া মনে করিলেন।

সহজিয়া ধর্মের এই বে মূল তত্ত্ব তাহার বীজ সর্বপ্রথম মহাবানে রোপিত হইয়াছিল। মহাবানীদের মতে শূত্রতাই করুণা, উত্তরেই অনন্ত। অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্ব করুণাপরবশ হইয়া জগতের সকল প্রাণীরা হুঃ হইতে মুক্তিস্নাত না করা পর্যন্ত নিজের নির্দোষলাভে ইচ্ছা করেন নাই,—

“যাবদবলোকিতেশ্বরত বোধিসত্ত্ব দৃঢ়প্রতিজ্ঞা ন পরিপূরিতা তবন্তি সর্বগাঃ সর্বভূতৈঃ পরিমোক্ষিতাঃ যাবদহুতরায়াঃ সম্যক্সম্বোধৌ ন প্রতিষ্ঠাপিতা তবন্তি।”—কায়গব্যুহ।

ক্রমে এই বীজটি বে বজ্রবানে অধুরিত এবং সহজবানে পরমবিত হইয়া বৈষ্ণবধর্মে পুষ্পিত ও কলিত হইয়াছে সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। এই গভীর তত্ত্বই কালক্রমে শিষ্টপন-স্মারক পরিষ্কৃত হইয়া বৈষ্ণব ধর্মে রূপান্তরিত হইয়াছে; উহা বহু শতাব্দীর চিন্তাসুধার অমৃতবর কণ। এই মূল তত্ত্ব দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহা সামাজিক ও কর্মজীবনের উপর প্রভাব বিস্তার করে এবং কিরণনিমাণে কর্মজীবনের পটিকে পরিবর্তিত করিয়া থাকে।

ধর্মের বে সঙ্গে মানুষে মানুষে বিরোধের সম্ভাবনা, সহজিয়ারা তাহা ত্যাগ করিলেন। তাঁহারা সাম্প্রদায়িক ধর্মকে অলাঞ্জালি দিয়া যাহা শাস্ত তাহাই গ্রহণ করিলেন। মানুষে মানুষে বে খাঁটি সৎক তাহাই তাঁহারা প্রচার করিলেন। সহজিয়া কোনো সাম্প্রদায়িকবিশেষের ধর্ম নহে, ইহা মানুষমাত্রেয়ই ধর্ম; ইহা সত্য ও সনাতন মানব-ধর্ম।

বজ্র নাথধর্মে শূত্র পরিণত হইয়া পূজা পাইতে আরম্ভ করেন। আবার ধর্মথাডু হইতে বজ্রের উৎপত্তি। এজ্ঞ নেপালে এবং পালরাজগণের সময় হইতে বঙ্গদেশে ত্রিরত্নের দ্বিতীয় রত্ন ধর্মের প্রতিষ্ঠা হয়। ধর্ম অনেক সময় শূত্ররূপে পূজা পাইতেন। ধর্মই বুদ্ধ, ধর্মই বজ্র, ধর্মই শূত্র। এই ধর্মই পরবর্তী ধর্মমঙ্গলকাব্যে ধর্মঠাকুররূপে প্রচারিত হইয়াছেন। বজ্রবানে প্রথম ধ্যানীবুদ্ধ বৈরোচনকে নাথ বলা হইয়াছে, কিন্তু নাথধর্মে শিব নাথ নাম গ্রহণ করিয়াছেন। এই ধর্মে ধর্মনিরঞ্জন ও শিব উভয়েই পূজা পাইয়া থাকেন। এইজন্য নাথপন্থী বৌদ্ধদের পুরোহিতগণ ঋত্বজ ত্রাক্ষণ এবং বৌদ্ধীরা শিবগোত্রীয় বলিয়া পরিচিত। এই ধর্মে বহু হিন্দু দেবতাকে স্বীকার করা হইয়াছে সত্য, কিন্তু তাঁহাদের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। অনেকস্থলে তাঁহাদিগকে বহু লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছে; তাঁহারা-সর্বদা ধর্মঠাকুরের পদসেবা করিয়াছেন। কালক্রমে ধর্ম তূপের আকার ধারণ করিয়া দেখা দেন। এই তূপের গায়ে চারিদিকে চারটি ও মাঝে একটি এই পাঁচটি কুলজি কাটা হয়। এই পাঁচটি কুলজি অর্কে . অমিত্যজ, রত্নরত্নব, অমোঘসিদ্ধি ও বৈরোচন এই পাঁচজন ধ্যানী বুদ্ধের প্রতীক। ইহা দেখিতে পতকটা কচ্ছপের মত। এইরূপে ধর্ম ও কচ্ছপ এক হইয়া গেল। বজ্রবান জেলার ধর্মঠাকুরকে কালাচাঁপ বলা হয়। তিনি কৃষ্ণাভাঙ। ঐ অঞ্চলের লোকেরা কচ্ছপ খাইতে হইলে একরাজি উহাকে পাঁডনা দিয়া ঢাকিয়া রাখে। যদি ঐ রাজিতে কচ্ছপটি ঢালয়া যায় তবে সেই কচ্ছপটি কালাচাঁদরূপী ধর্মঠাকুর, আর যদি না যায় তবে সে কালাচাঁদ নয় এবং তাহাকে খাইতে পারা যায়। ক্রমে কৃষ্ণাভাঙ তূপ শিলার রূপান্তরিত হন। বর্তমানে ধর্মঠাকুর শিলারূপে রাত্রে দেশে প্রতিষ্ঠিত আছেন। রাত্রে দেশের প্রায় সর্বত্রই ধর্মশিলার পূজা হইয়া থাকে।

বঙ্গদেশে এককালে নাথপহী বোঁগীরা অতি প্রভাবশালী ছিল। কিন্তু এখন ইহাদের প্রভাব ক্রমেই ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে। ইহারা ক্রমশঃ ষাঁটি হিন্দুধর্মের গণ্ডির ভিতরে আসিয়া পড়িয়াছে এবং নাথপহী হিন্দুধর্মের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। ইহাদের উপাস্য দেবতা নিঃশব্দ ধর্ম শিব ও বিষ্ণুভক্তিধর হিন্দুধর্মে স্থানলাভ করিয়াছেন। এককালে যে ধর্মঠাকুরকে এই দেশের হাড়ি, বাগদা, ডোম প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর লোকেরা পূজা করিত, বর্তমানে সেই ধর্মঠাকুরকে নৈতিক বাক্যগণ পূজা করিয়া থাকেন। এখন সেই অহিংসা-নীতির প্রচারক বুদ্ধদেব ধর্মের পুণ্য ছাগ, হাঁস, কবুতর প্রভৃতি বলি দেওয়া হয়। এইরূপে হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মের মধ্যে একটা সম্বন্ধের চেষ্টা দেখা যায়।

## হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায়

### বৌদ্ধগান ও দোহা

এই পুস্তকখানি মহামহোপাধ্যায় ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ দ্বারা কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত পুস্তকখানি চার ভাগে বিভক্ত—আশ্চর্য্যচর্য্যায়ের\*, সরোজবজ্রের দোহাকোষ, কাহ্নপাদের দোহাকোষ ও ডাকার্ণব। হাজার বছরের মধ্যে প্রথম তিনখানির সংস্কৃত টীকা আছে। শাস্ত্রীমহাশয় উক্ত চারখানি পুঁথি নেপাল হইতে সংগ্রহ করিয়া একত্রে ছাপাইয়াছেন। প্রাচীনতম বাঙ্গালা সাহিত্যের এই আবিষ্কার শাস্ত্রী মহাশয়কে অমর করিয়া রাখিয়াছে। তিনি আর ইহলোকে নাই, কিন্তু তাঁহার প্রকাশিত এই অমূল্য গ্রন্থ রহিয়া গেল। ভাষাতত্ত্ববিদগণ, বিশেষ করিয়া বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের পুণ্যরীণ এই গ্রন্থই শাস্ত্রী মহাশয়কে দেখিবেন।

শাস্ত্রীমহাশয়ের সম্পাদিত পুস্তক নানাপ্রকার ভ্রম-প্রমাদে পরিপূর্ণ। তিনি অনেক স্থলে 'বটক-চুড়ামণি' স্থানে 'বটক-চু-ড়ামণি'-বৎ পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। তাহার ফলে পাঠ্যবিত্তি ঘটয়াছে এবং অর্থনির্ণয়ে অনর্থক ব্যাঘাত জন্মিয়াছে। সম্প্রতি সুপ্রসিদ্ধ ঐশ্বর্য্য প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় একত্রে আশ্চর্য্যচর্য্যায়ের একটি বিস্তৃত সংস্করণ

\* টীকা আছে—ইন্ডিয়ান প্রিন্সিপালস অফ ইন্ডিয়ান লিটারেচার শাস্ত্রী মহাশয় প্রকাশিত গ্রন্থের আলোচনা করিয়াছেন এবং আশ্চর্য্যচর্য্যায়ের নামই সমাধান মনে করেন। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীমহাশয় চর্য্যচর্য্যাবিনিস্তর নাম কোষের পাঠলেন জানা যায় না। প্রবোধচন্দ্র ঐশ্বর্য্য প্রবোধের সেন মহাশয় কেন চর্য্যচর্য্যাবিনিস্তর নামকরণ করিলেন বুঝিলাম না।

প্রস্তুত করিতেছেন; শীঘ্রই ইহা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইবে। বঙ্গীয় গুরু পরমশ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত মহাপ্রসাদ শাস্ত্রীমহাশয় মহাশয় সরোজবজ্রের দোহাকোষ ও কাহ্নপাদের দোহাকোষের পাঠ শুদ্ধ করিয়া একটি সংস্করণ করাসী ভাষায় সম্পাদন করিয়াছেন। আমরা ত্রিকালী অনুবাদের সাহায্যে ডাকার্ণবের একটি শুদ্ধ সংস্করণ চাপাইয়াছি। এইরূপে শাস্ত্রীমহাশয়ের সম্পাদিত 'হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষার বৌদ্ধগান ও দোহা'র অন্তর পাঠ অনেকটা ঠিক হইয়াছে।

বৌদ্ধগান ও দোহার চারখানি পুঁথিই বাঙ্গালা দেশে বানানী ভাষিক নৌক শিক্কাচার্য্যগণের রচিত। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই আবার সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালা ভাষার গঠনবৃত্তি বৌদ্ধগান ও দোহার পদগুলির সৃষ্ট হইয়াছে; তবে, পুঁথিগুলি তত প্রাচীন নহে। তাহাদের বয়স চতুর্দশ শতাব্দীর মাঝামাঝি। এই সকল পুঁথিতে সহজিয়া-মত ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সহজিয়া ধর্মের পুঁথিগুলি সদ্ধা বা পারিভাষিক ভাষায় লিখিত। এসব ক্ষেত্রে নীতীর্থ অচল, নৈমীর্থ অনুসারে পদের ব্যাখ্যা করিতে হয়, এতদ্ব্যতীত অর্থবোধ হয় না। সাধকগণ গুরুপরিম্পন্নায় এই সকল শব্দের নৈমীর্থ বুঝিয়া থাকেন।

বর্তমানে বৌদ্ধগান ও দোহার ভাষা নিয়া বিধম সমস্তা উপস্থিত হইয়াছে। অনেকের ধারণা, বৌদ্ধগান ও দোহার ভাষা প্রাচীন বিহারী। এই মত সর্বপ্রথম রাজল সাহিত্যায়ন প্রচার করেন, পরে শ্রীযুক্ত কালীপ্রসাদ জয়সওয়াল ইহার বিশেষ পোষকতা করেন।\* কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কেহই উপযুক্ত যুক্তি দিতে পারেন নাই। যে বৃত্তি এই সকল পুঁথি লেখা হইয়াছে, সে বৃত্তির বাঙ্গালা ও বিহারী ভাষার প্রভেদ অতি সামান্য ছিল। সেকালে ব্যবহৃত বাঙ্গালা ও বিহারী ভাষা দেখিয়া তাহাদের পার্থক্য নির্ণয় করা অত্যন্ত কঠিন। একেত্রে ভাষার বিশিষ্ট উচ্চারণ রীতিই একমাত্র কটিপাথর। বিহারী ভাষার একটি বিশেষ লক্ষণ এই যে, ইহার বর্ণমালায় সূর্য্যনা ব-কারের স্থান নাই। সূর্য্যনা ব-কারকে 'খ' গ্রাস করিয়াছে। কিন্তু বৌদ্ধগান ও দোহার ভাষায় সূর্য্যনা ব-কারের বিস্তার প্রয়োগ আছে, অথচ এমন একটিও উদাহরণ নাই, যেখানে ব-কারের স্থান খ-কার অধিকার করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ষাঁটি বাঙ্গালা শব্দও আছে। আশ্চর্য্যচর্য্যায়ের ভাষা নিয়া অনুষ্ঠিতব্য অনেক আলোচনা করিয়াছেন। তিনি ভাষাতত্ত্বের সাহায্যে এই ভাষাকে ষাঁটি প্রাচীন বাঙ্গালা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আমরা অনুষ্ঠিতব্যের মতই সম্পূর্ণ সমীচীন মনে করি। তিনি দেখাইয়াছেন, আশ্চর্য্যচর্য্যায়ের ভাষার শৌরসেনী অপভ্রংশের প্রভাব ঘাঁকিলেও ইহার যষ্ঠাবতীকৃত—এর, অর, চতুর্দাবতীকৃত—রে, সপ্তমাত্রে—ত, পদান্তে 'মাব',

\*Presidential address to the Seventh All-India Oriental Conference of Baroda, 1933.



‘অস্তর’ ও ‘সংস্কার’ শব্দের প্রয়োগ; অতীত ও ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়াবিশিষ্ট বর্ণনাক্রমে—ইল, ইব (কিন্তু বিহারীতে—অল, অব), শব্দগতাবে—অস্ত, কণ্ঠবাচ্যে—ইল, সংস্কারার্থে বা ভাবে—ইলে, ক্রিয়াপদ ‘আজ’, ‘থাক’ (কিন্তু মৈথিলীতে ‘থিক’, উড়িয়ার ‘থাক’), এবং অনেক খাঁটি বাক্যলাভ শব্দেরও প্রয়োগ আছে। আশ্চর্য্যচর্য্যচর্য্য হইতে কয়েকটি নমুনা এখানে দিতেছি।

কাঁচা তরবার পক্ষি বি ডাল  
চকল চীএ পাইঠো কাল ॥  
দ্রিট করিম মত স্তম্ভ পরিমাণ  
লুই ভল্টে গুরু পুচ্ছিম জাণ ॥  
সকল সমাহিত্য শান্তি কবিঅই  
স্তম্ভ হুখেতে চিত্ত মণিঅই ॥  
এডিএউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস  
মুতপাখ ভিত্তি লাহ রে পাস ॥  
ভলই লুই আশ্বে ঝাণে<sup>১</sup> মিঠা  
ধরণ চরণ বেশি পাণ্ডি বইঠা<sup>২</sup> ॥—চর্যা ১ ॥

[ কারা তরবার, তাহার পাচটি ডাল আছে। কাল চকল চিত্তে প্রবেশ করিল। লুই বলিতেছেন, মহাস্তম্ভের পরিমাণ দেখিয়া (তাঁহা) গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া জান। সকল প্রকার সমাহিত্য দ্বারা কি করিবে? স্তম্ভ ও হুখে নিশ্চয়ই মারা যাইবে। ওরে ছানের বন্ধন এবং করণের প্রতিপত্তির আশা পরিত্যাগ করিয়া শূন্যপক্ষরূপ ভিত্তির কাছে যাও। লুই বলেন, আমি ধ্যানে দেখিগাহি, আমার দেবতা ধরণ ও চরণে অর্থাৎ আলি ও কালিতে আসন করিয়া বসিয়া আছেন। ]

চলি ছুহি পিটা ধরণ ন আই।  
রুখের তেস্তলি কুস্তুরে খাই<sup>৩</sup> ॥  
আসন বর পণ<sup>৪</sup> মুন ভো বিআতী<sup>৫</sup> ॥  
কানেট চোরি নিল অধরাতী ॥  
সমুদ্রা<sup>৬</sup> নিল গেল বহড়ী<sup>৭</sup> জাগঅ ॥  
কানেট চোরে নিল কা গই মণিঅ ॥  
দিবসই বহড়ী কাড়ই<sup>৮</sup> ডরে ভাঅ ॥  
রাতি ভইলে কামর জাঅ ॥  
অইসন চর্যা কুস্তুরীণাএ<sup>৯</sup> গাইড় ॥  
কোড়ি ববে<sup>১০</sup> একুড়ি অর্হি সনাইড় ॥—চর্যা ২ ॥

১। মূলে ‘সাণে’—নেওয়ারী ‘খ’ ও ‘ন’তে অনেকটা লাদ্ভ আছে। ২। মূলে ‘বইণ’।  
৩। মূলে ‘খাই’। ৪। প্রাপণ > পাপণ > পণ (‘প্রাপণ’ অর্থে)। ৫। বিভাতা  
(=পরিচ্ছদ) > বিভাতী (দ্রীলিঙ্গে ‘ঐ’) > বিহাতী > বিভাতী। ৬। মূলে  
‘সমুদ্রা’, টীকার, ‘সমুদ্রা’। ৭। অবধূতী > বহটী > বহড়ী। ৮। কাল > কাড়।

[ চলি ছুহিয়া পীড়িতে ধরিতেছে না। কুস্তুর গাছের তেঁতুল খাইতেছে। ওগো বিভাতী অমনকে ধরে আন। অর্দ্ধরাত্রিতে কানেট চোরে (অমনকে) লইয়া গেল। সমুদ্রা নিহা গেল, অবধূতী জাগিয়া আছে। কানেট চোরে লইয়া গেল, কোথায় বাইরা খুঁজিবে? দিবসে অবধূতী কালকে ভয় পায়, (কিন্তু) রাত্রিতে কামরতে যায়। কুস্তুরী-পানের দ্বারা এতরূপ চর্যা গীত চলিল। কোটির মধ্যে একটিতে (অর্থাৎ একজননের হৃদয়ে) প্রবেশ করিল। ]

‘আগম গোঅর’ আলা তাল্য।  
আগম পোখী টটামাল্য ॥  
ভণ কটসে সহজ বোল বা জায়।  
কাণবাক্চিঅ মন্ত প সমায়।  
আলে গুরু উএসই নীস।  
বাক্পণাতীত কাহিব কীস ॥  
জে তই বোলী তে তবি টাল।  
গুরু বোণ সে<sup>১</sup> সীলা কাল ॥  
ভলই কাঙ্কু জিগরঅণ বি কইসা<sup>২</sup> ॥  
কালো বোব সংবোহিঅ জইসা ॥

[ বাহা মনের গৌচর (তাঁহা) বুধা। আগম, পু বি এবং ইটামাল্য (বুধা)। বল, কেমন করিয়া সহজ বা বলা যায়, বাহাতে কাম, বাক ও চিত্ত প্রবেশ করিতে পারে না। গুরু বুধা শিষ্যকে উপদেশ দেন; বাহা বাক্পণের অতীত, তাঁহাকে কি করিয়া কথা বার। বেতবু বলে, সে (লোককে) ভাঁড়ায়। গুরু বোবা (এবং) শিষ্য কাল। কাঙ্কু বলিতেছেন, জিনরজ কেমন? যেমন কালো বোবাকে বুঝায়। ]

আশ্চর্য্যচর্যাচর্যের পঞ্চগুলিতে বিভিন্ন রাগের উল্লেখ আছে, নিয়ে দিতেছি—পটমঞ্জরী, গবড়া (গবড়া বা গউড়া), অরু, গুজরী, দেবজী, দেশাখ (দেশাখ), ভৈরবী, কামোদ, ধনসী, রামজী, বরাড়ী (বড়ারী বা বলাজি), শীবরী (শবরী), মলারী, মালশী (মালসী), কহুগুজরী, বলাল।

ইহাতে সাতচল্লিশটি পদ আছে। বাইশ জন সিদ্ধাচার্য্য রচনা করিয়াছেন। পদ-কর্তাদের এই এই নাম পাওয়া যায়—(১) লুই—২\*; (২) কুস্তুরী—২; (৩) বিকল

১। মূলে ‘গোএর’। ২। মূলে ‘বোধসে’। ৩। মূলে ‘বিকলই সা’।

\*পদসংখ্যা।

১) বসন্ত—১; (২) শুক্লী (আর এক নাম ধর্মপার)—১; (৩) চাটিল—১;  
(৪) ভূবন—১; (৫) কান্দ—১; (৬) কামলি (কমলাধর)—১; (৭) ডেখী  
—১; (৮) শান্তি—২; (৯) মতিয়া (মহাপর)—১; (১০) বীণা—১;  
(১১) সুরত (সরোজ বা সরোজবজ্র)—১; (১২) শবর (সাহ)—২; (১৩) আভদেব (আর্ধ্যদেব)  
—১; (১৪) চণ্ডী (ধেতন)—১; (১৫) বারিক—১; (১৬) ভাং—১; (১৭) ভাঙক—১;  
(১৮) ককণ ১ (১৯) কখন'ক (কখনকী)—১; (২০) শুক্লী (আর এক নাম ধর্ম)—১।

অপর তিনখানি পুঁথি, আবার বঙ্গের মাই কুঁত্রিয়া, বাঙ্গালা ও মৈথিলী ভাষার  
সংমিশ্রণে উক্ত কৃত্রিম ভাষা উদ্ভব হইয়াছে। নেপালের সঙ্গে বাঙ্গালার যোগ অনেক  
দিনের—মুসলমান দ্বারা বাঙ্গালা দেশে প্রচলিত হইবারও বহু পূর্বেই বাঙ্গালী ব্রাহ্মণেরাই  
নেপালে গিয়া আপনাদের সাহিত্য ও সংস্কৃতি এবং আর্ধ্য ধর্ম প্রচার করেন। নেপালে  
মৈথিলদেরও বর্ধেই প্রতিপত্তি ছিল। কাজেই বাঙ্গালীর রচিত পুঁথিগুলির দ্বারা মৈথিলী  
প্রভাব পড়িয়াছিল। ইহাতে আবার শৌরসেনী অপভ্রংশেরও ছাপ আছে। নেপালীদের  
হাতে পড়িয়া ভাষা অনেক স্থলে বিকৃত হইয়াছে। সহজিয়ারা সুখে সুখে এই সকল গান  
গাইরা নানা স্থানে ছুরিয়া বেড়াইতেন বলিয়া ইহাদের বিভিন্ন পাঠ দেখা যায়। এমন কি সংস্কৃত  
টীকাকার এবং তিব্বতী অনুবাদকও অনেক স্থলে বিস্তর পাঠ ধরিতে পারেন নাই। কাজেই  
অর্থেরও অনেক গোলমাল হইয়াছে। এই তিনখানি পুঁথি বাঙ্গালীর রচিত এবং ইহাদের  
মধ্যে অনেকগুলি খাটি বাঙ্গালা শব্দ আছে বলিয়া ইহারা পুরাতন বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের  
নিদর্শন বলিয়া পরিগণিত হইবে।

সরোজবজ্রের দোহাকোষ হইতে কয়েকটি নমুনা দিতেছি;—

অহি বন পবন ন সঙ্করই  
রবি শশি নাহ পবেণ।  
তহি খট চিত্ত বিসাম কুরু  
সরহে কহিছ উবেশ ॥

[ সরহ উপদেশ দিতেছেন—যেখানে বন ও পবন বাইতে পারে না, (যেখানে) রবি শশীও  
প্রবেশ নাই, সেখানে চিত্ত বিশ্রাম করুক। ]

যরে অহি, যরে অহুই বাহিরে কুট গুচ্ছই।

পই সেকখই পড়বেশী গুচ্ছই ॥

[ যরে অহি, যরে অহুই, বাহিরে ছিড়িয়া করিতেছে, কোথায়? পড়িতে দেখিতেছে, (অথচ)  
প্রতিবেশীকে ছিড়িয়া করিতেছে (পতি কোথায়?) ]

পণ্ডিত সকল সখ বঙ্গাপট।

দেহি বুদ্ধ বসন্ত ০ ভাংই ॥

অবগামগণ তেন বিখ্যাত

তোবি দিলজই ভাংই হউ পণ্ডিত ॥

[ পণ্ডিত সকল শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করে, (কিন্তু) দেহবিত্ত বুদ্ধকে জানে না। ইহাতে  
সংসারবন্ধন ছিন্ন হয় না, তথাপি নির্লজ্জ বলে, আমি পণ্ডিত। ]

একু দেব বহু অঙ্গম লীসই।

অপণু ইচ্ছে হুত পড়িহাসই ॥

[ একই দেব নানাক্রমে দেখা দেন। (তিনি) আপন ইচ্ছায় প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ]

তিনি এই দোহাকোষ ছাড়া আরো অনেক বই, দোহা ও চর্যাপদ লিখিয়া গিয়াছেন।  
আচর্য্যচর্য্যে তাহার চারিটি চর্য্য আছে।

এখন কৃষ্ণাচার্য্যপাদের দোহাকোষ হইতে কয়েকটি দোহা উদ্ধৃত করিতেছি;—

লোখ গব সন্মুখই হউ পরমধে পবিন।

কোট গু মর্মে এক জই হোই নিরঞ্জনান ॥—দোহা ১ ॥

[ পরমার্থপ্রবীণ বলিয়া লোকে গর্ব্ব করে। (কিন্তু) যদি কোটির মধ্যে একটিও নিরঞ্জন  
লীন হয়। ]

আগমবেশপুরাণে পণ্ডিত মান বহন্তি।

পক সিরিকল অলিখ জিম বাহিরিত ভ্রমরতি ॥—দোহা ২ ॥

[ ভ্রমর বেক্রপ পাঁকা বেগের বাহিরেই ঘরে (আশ্রয়ন করিতে পারে না), (সেইরূপ বাহ্যার)  
আগম বেদ ও পুরাণে পণ্ডিত বলিয়া অভিমান করে, (তাহারাও) বাহিরে ঘরে (বথার্থ গ্রহণ  
করিতে পারে না)। ]

এক গ কিজই মন্ত গ ভন্ত

নিম বরশি লই কেলি করন্ত।

নিম বরশি লাব গ মজই

ভাব কি পঞ্চবর্ষ বিহরিজই ॥—দোহা ৩ ॥

[ মন্ত ও ভন্ত কোন কিছু করা যায় না। নিজের গৃহিণীকে লইয়া কেলি কর।  
বতকণ না নিজের বর গৃহিণীতে মজিত হয়, ততকণ পঞ্চবর্ষ বিহারে কি হইবে? ]

এই দোহাকোষের দোহা ছাড়াও আচর্য্যচর্য্যে ইহার বারটি চর্য্য পাওয়া গিয়াছে।

ডাকার্ব—এই পুঁথিতে গ্রন্থকার বা কোনো পদকর্তার নাম নাই। ইহার সংস্কৃত  
টীকাও পাওয়া যায় না। পূর্বেই বলিয়াছি, আমরা তিব্বতী অনুবাদকে আশ্রয় করিয়া  
ইহার একটি সংস্করণ সম্পাদন করিয়াছি। সনে সংস্কৃত ছাড়া ও টীকা দিয়াছি।  
'ডাকার্ব' 'ডাক' ও 'অর্ব' শব্দের সহিত উৎপন্ন। 'ডাক' শব্দ সংস্কৃতমূলক নহে।  
আচান সংস্কৃতে এই শব্দটি স্থান পায় নাই, অর্থাৎ 'ডাক' শব্দ সংস্কৃত ইহাকে গ্রহণ করিয়াছে। আমাদের

১। অঙ্গম > আগম। ২। মূলে 'লোখ'। ৩। মূলে 'কোট'। ৪। মূলে 'মাই'।

৫। মূলে 'ভন্ত'। ৬। মূলে 'পণ্ডিত'। ৭। মূলে 'ভ্রমরতি'।



মনে হয়, ভিক্ষুগণ 'পুণ্য' (=প্রজ্ঞা, জ্ঞান) শব্দ হইতে ডাকের উৎপত্তি। অতএব 'ডাকার্ণব' শব্দের অর্থ 'জ্ঞানার্ণব'। এই পুঁথির দুই জায়গায় 'ডাকার্ণবকে' 'জ্ঞানার্ণব' বলা হইয়াছে। একেবারে গোড়ায় আছে—“শৃঙ্খল জ্ঞানসাগরানু।” (জ্ঞানসাগর অর্থাৎ জ্ঞানার্ণব বা ডাকার্ণব গুহন)। আবার প্রথম পটলের (অধ্যায়ের) শেষে আছে—“ইতি শ্রীডাকার্ণবমহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে জ্ঞানার্ণবরত্নঃ প্রথমপটলঃ।” (শ্রীডাকার্ণবমহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে জ্ঞানার্ণবের পূর্ণাভাস নামক প্রথম অধ্যায়)। সুতরাং 'ডাক' ও 'জ্ঞান' বে অভিন্ন তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

ডাকার্ণব হইতে দুই একটি নমুনা এখানে দিতেছি,—

সুখ সুখ বোধি হোম পপুগুণ্ড\*  
একমন্ত উত্তরম\* চিত্ত হম\*।  
মাই\* মহাবই\* অচ্চসি\* তুম্ব  
তিহ্মম সন্ন উত্তরম\* জিন্ন\*।

[ প্রপুগুণ্ড বোধিকে শোন, কামাসক্ত চিত্ত (কাহাকেও) উদ্ধার করিতে পারে না।  
সারাসভাবে থাকিয়া ত্রিভুবনের সকলকে উদ্ধার কর। ]

ইহই\* এ ভাব অভাব\* এ রুগুণ  
বিরগুণ সপাই ওবণ রজ্জ।  
মজ্জতিও অও ধম্ম এ রজ্জহ  
রজ্জহ বজ্জ\* বিশিধম্ম পমেজ্জ\*।

[ এখানে ভাব নাই, অভাবও নাই, রাগ নাই, বিরাগও নাই, কাজেই এখানে অন্তরুক্ত হও। (আবার) মধ্যস্থিত ধর্ম আসক্ত হইও না। বে বজ্জ ধর্ম হইতে অভিন্ন, সেই বজ্জ অন্তরুক্ত হও এবং তাহাকে নিরা আনন্দ কর। ]

বদ্বাধম্ম ভই অখগিও\*  
তাই তু বকসি বোধি মাহু\*।  
সিদ্ধ স্তম্ভর\* সেহ হেত্ত  
তুটই\* আবহগই\* নিজাহু\*।

\* মূলে 'রাজ্য'।

১। মূলে 'বোধি'র। ২। মূলে নাই, পাদপুরণে ব্যবহৃত হইয়াছে। ৩। মূলে 'পপুগুণ্ড'  
৪। মূলে 'উত্তরম'। ৫। মূলে 'মাই'। ৬। মূলে নাই। ৭। মূলে 'সইহাবই'। ৮। মূলে  
'অচ্চসি'। ৯। মূলে 'উত্তর'। ১০। মূলে 'অচ্চসি'। ১১। মূলে 'ইহ'। ১২। মূলে 'সভাব'।  
১৩। মূলে 'বজ্জ'। ১৪। মূলে 'অখগিও'। ১৫। মূলে 'মাহু'। ১৬। মূলে 'মহাবহ'।  
১৭। মূলে 'তুটই'। ১৮। মূলে 'আবহগই'। ১৯। মূলে 'নিজাহু'।

[ যেখানে ধর্ম ও অধর্ম অল্প গিয়াছে, সেখানে বোধিতে তুমি মনোনিবেশ কর। সে-ই  
সিদ্ধ হয় ও অহম। নিজের সংসারবন্ধন ছিন্ন কর। ]

বৌদ্ধগান ও মোহার পদগুলির রচনাকাল নিরা আর এক সমস্তা। উক্তর শ্রীযুত বিনয়ভোব  
তট্টাচার্য ও শ্রীহরীমাহ সাহেবের মতে এই সকল গান খৃষ্টীয় সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দীতে রচিত  
হইয়াছে। সুনীতি বাবু সিদ্ধাচার্যগণের আবির্ভাবকাল বিচার করিয়া খৃষ্টীয় দশম হইতে  
দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে এই বৌদ্ধগানগুলির রচনাকাল নির্দেশ করিয়াছেন। প্রবোধবাবুও  
সুনীতিবাবুর মত গ্রহণ করিয়াছেন। আমরাও সুনীতিবাবুর নির্দিষ্ট কালই সঙ্গত বলিয়া  
মনে করি।

প্রসঙ্গত আমরা এখানে জয়দেবের গীতগোবিন্দের আলোচনা করিয়া নাই। এই  
পদাবলীখানি সরল সংস্কৃতে লেখা, কাজেই বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাসে ইহা অপাংস্তের  
হইলেও বাঙ্গালা সাহিত্যে ইহাকে একটু স্থান দিতে হইবে; নতুবা অভ্যস্ত অবিচার  
করা হইবে। ইহা দ্বাদশ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। রাধাকৃষ্ণের লীলাই ইহার  
উপাদান। এই গীতিকাব্যখানি বাঙ্গালীর জাতীয়সম্পদ, পরবর্তী কালের বাঙ্গালী  
কবিগণের প্রধান উপজীব্য। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে আরম্ভ করিয়া রবীন্দ্রনাথের কাব্য  
পর্যন্ত গীতগোবিন্দের প্রভাব প্রতিফলিত হইয়াছে। অনেক পদকর্তারা এই গ্রন্থ  
অবলম্বন করিয়া পদাবলী রচনা করিয়াছেন। এখনো বৈষ্ণবকীর্তনীরারা কীর্তনের  
পালার গীতগোবিন্দের অংশবিশেষ গান করিয়া থাকেন। এই গ্রন্থখানি সকল বাঙ্গালী  
মননরমীর অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে। ভাষার প্রাঞ্জলতায়, হৃদয়ের  
ঝঙ্কারে ও ভাবের বৈচিত্র্যে ইহা কেবল বাঙ্গালীর হৃদয় অধিকার করিয়াছে তাহা  
নহে, ভারতের অন্যান্য প্রদেশের লোকেরাও উহার ভাবে অমুপ্রাণিত হইয়াছেন।  
এমন কি ইউরোপেও এই গীতি-কাব্যখানি বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে। নিম্নে  
দুই একটি নমুনা দিতেছি,—

স্বপ্নমিব সখীসংবাসেছিন্ন শিখীৰ হিমালিনো

বিবিধ সুধারশির্ষমিন্ দ্রুমোতি মনোগতে।

হৃদয়-মদয়ে তপ্তস্নেহং পুনর্বলতে বলাৎ,

কুবলমুখাং বাসঃ কামো নিকামনিরুপঃ ॥ ৪০ ॥—সপ্তমঃ সর্গঃ।

[ "হার। কৃষ্ণ নৃপপ্রতি নির্দয়, কিন্তু আমার মন তাহাতেই অমুগামী, সুতরাং  
আমারই যোব। ধীহার প্রতি চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ার্তে সহচরীসকল লজ্জসঞ্চার  
করিলে সখীরূপ বহির প্রায়, শীতরশ্মির স্নিগ্ধ কিরণ গরলের প্রায় বাতনাপ্রদ হইতেছে,  
সেই নির্দয় হরির প্রতি বধন আমার মন এইরূপে বাবিত হইতেছে, তখন

নিঃসন্দেহেই বুঝিলাম, রমণীভাতির প্রিয়সমাগমেই হৃদয়নীর ও তাহারিণের প্রতিফল।

—কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানেশ্বর অম্বাবাণ

বদসি বদি কিকিদি দন্তকটিকৌমুদী,  
হরতি সন্ততিসিরমতিধোরম্।  
কুরদধরসীধবে তব বদনচন্দ্রমা,  
রোচতি লোচনচকোরম্।  
প্রিয়ে চাক্ষুশে যুগ বরি মানবনিদানম্।  
সপদি মহানলো মহতি মম মানসম্,  
দেহি যুগকমলমধুশানম্ ॥ ২ ॥— দশমঃ সর্গঃ।

[ প্রিয়তমে! চাক্ষুশে! অকারণে আমার প্রতি অভিমান করিতেছ কেন? এ অভিমান ত্যাগ কর। তোমার যুগশোভা দেখিবামাত্র কামাঙ্গি মদীর হৃদয় দগ্ধ করিতেছে। আমাকে স্বর্গীয় বদনপরের মধুপান করিতে দেও। অরি মানবরি! প্রেমলচিতে আমার সহিত একটীমাত্র কথা কহিলেও স্বর্গীয় দশনজ্যোতিরূপ জ্যোৎস্নাতে আমার চিত্তের নিবিড় আকাজ্জারণ তিমিরজাল বিদূরিত হইবে। দেখ, স্বর্গীয় বিধুবদন আমার নেত্রচকোরকে তোমার অধরস্থাপানে প্রলোভন প্রদর্শন করিতেছে।— কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানেশ্বর অম্বাবাণ ]

গীতগোবিন্দের ছন্দে আমরা অপভ্রংশের কিছু কিছু নিদর্শন দেখিতে পাই। এতদ্রূপে কেহ কেহ বলেন, গীতগোবিন্দ প্রথমে অপভ্রংশ ভাষায় রচিত হইয়াছিল এবং পরে সংস্কৃত ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। তাঁহাদের এই অনুমান নিতান্ত কল্পনাপ্রসূত বলিয়া মনে হয়। গীতগোবিন্দ স্বরসংযোগে গীত হইতে বলিয়া অনেক স্থলে মাত্রা বা বতির ব্যতিচার দেখা যায়। গায়কদের প্রয়োজন মত মাত্রার লঘুগুরুভেদ হইত বা বতি পড়িত। আবার যে যুগে গীতগোবিন্দ রচিত হইয়াছিল, সে যুগে বাঙ্গালা ভাষা (অবশ্য প্রাচীনতম) ব্যাপকভাবে চলিয়া গিয়াছিল। বাংলার লোকেরা তাহাদের কথা-বার্তার ও সাহিত্যে এই ভাষাকেই স্থান দিয়াছিল। তাহারা প্রাচীনতম বাঙ্গালা পদসকল স্থর করিয়া পড়িত। তাহারা যে যে রাগ রাগিনীতে পদগুলি গাইত অবিবল সেই সেই রাগ রাগিনীতে গীতগোবিন্দও গাওয়া হইত। আশ্চর্য্যচর্য্যাচরের রাগ রাগিনীর নামগুলির সহিত গীতগোবিন্দের রাগ রাগিনীর নামগুলি তুলনা করিলে অনেকগুলি নাম সাধারণ দেখা যাইবে। যেমন, আশ্চর্য্যচর্য্যাচরে ‘গউড়া’ (গবুড়া বা গবড়া), ‘সুজরী’, ‘ভৈরবী’, ‘রানক্রী’, ‘বরাড়ী’ (বড়ারী), ‘দেশাং’ (দেশাং) ইত্যাদি; গীতগোবিন্দেও ‘গৌড়’, ‘সুজরী’, ‘ভৈরবী’, ‘রানক্রী’, ‘বরাড়ী’, ‘দেশাং’ প্রভৃতি রাগের উল্লেখ আছে। কাজেই অনেক স্থলে গীতগোবিন্দের পদগুলি সংস্কৃত ছন্দের বিধি লঙ্ঘন করিয়া অপভ্রংশ বা প্রাচীনতম বাঙ্গালা ছন্দের মাত্রা ও বতির নিয়ম মানিয়া চলিত।

Melampus

শ্রীমদ্ভাগবত

শ্রুত-পুরাণ

স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীমহাশয়ের সর্বপ্রথমে এই পুস্তকখানি আবিষ্কার করেন। তিনি ইহার নাম দিয়াছিলেন “রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি”। এই পুস্তকের প্রথম সম্পাদক শ্রদ্ধাঙ্গদ ত্রিযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি। পুস্তকখানি কলিকাতা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি ইহার নামকরণ করিয়াছেন “শ্রুত-পুরাণ”। কিন্তু পুঁথির কোন স্থানেই উক্ত দুই নাম পাওয়া যায় না। একটি স্থানে ইহাকে ‘আগমপুরাণ’ বলা হইয়াছে।

বহাপাণী বিনাসন করএ যুক্তাচানে।

রামাই পণ্ডিত কহএ আগমপুরাণে ॥

কাজেই এই পুস্তকের প্রকৃত নাম আগমপুরাণ। শ্রুতযুক্তি ধর্ম্মশাস্ত্রের পূজার বিধান লিখিত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয় প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি মহাশয় ইহার নাম রাখিয়াছেন ‘শ্রুতপুরাণ’। এখন ইহা শ্রুতপুরাণ নামেই পরিচিত। আমরাও এই নাম গ্রহণ করিলাম। শ্রুতপুরাণকে আবার ‘পঞ্চম বেদ’ বলিয়া ইহার গৌরব বৃদ্ধি করা হইয়াছে। ১৩৩৬ সালে পূজ্যপাদ ত্রিযুক্ত চাক্ষুশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই পুস্তকের আর একটি সংস্করণ সম্পাদন করেন। ইহা বহুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের রচয়িতা কে, এখন আমাদের তাহাই বিচার্য্য। পুঁথিঘণ্টে যে সকল ভণিতা আছে তাহাতে দেখিতে পাই— ত্রিযুক্ত (যুত) রামাই, রামাই পণ্ডিত, পণ্ডিত রামাই, পণ্ডিত রাম, ত্রিযাম পণ্ডিত, রামাক্রি, বিজ রামাক্রি। এ সবকিছুর অন্ত্যস্ত পুস্তকেও এই নাম পাওয়া যায়। এ অবস্থায় রামাই পণ্ডিতকে একজন কল্পিত লোক বলিয়া একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। রামাই পণ্ডিত নামে যে একজন লোক ছিলেন এবং তিনিই যে ধর্ম্মপূজার প্রবর্তক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। বাস্তবিকি রায়ের পদ্ধতিতে এ সবকিছু বলা হইয়াছে;—

রামাই পণ্ডিত ধর্ম্মপূজা করে নিরন্তর।

তখন বরষ হইল পঞ্চাশ বৎসর ॥

তারপর দিকে দিকে রামাইর গমন।

সমাগরা পৃথিবী বহু ধর্ম্মের স্থাপন ॥

শ্রুত নিরঞ্জন ধর্ম্মের কথা প্রথমে লোকমুখে গীত হইত এবং পরে যে রামাই



পণ্ডিত তঁহা তুমি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রাণ অনেক স্থলেই দেখা যায়। শ্রুতপুরাণে লিখিত আছে—

“ঐশ্বর্যচরণে মহাভক্তি নিয়োজিত।

জনিয়া ভারতী রচিল রামাই পণ্ডিত।”

বলিয়া লিখিত রহিয়াছে। ময়ূরভট্টের ধর্মসঙ্গল ও সংস্কৃত ভাষায় লেখা ধর্মপুস্তক হইতে আমরা জানিতে পারি যে, রামাই পণ্ডিত ধর্মপুস্তকের পদ্ধতি অপভাষায় অর্থাৎ সংস্কৃতভাষায় লিখিয়াছিলেন।

রামাই পণ্ডিতের পিতার নাম বিখ্যাত। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কিন্তু হিন্দুধর্ম-বিরোধী ধর্মঠাকুরের পূজা করিয়াছিলেন বলিয়া সমাজে পণ্ডিত হইলেন। কাজেই বাধ্য হইয়া আপন জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস হিমালয়ে আসিলেন। উক্ত পর্বতে রামাইর জন্ম হয়। পাঁচ বৎসর বয়সে রামাইর পিতৃবিরোগ হইয়াছিল। অন্যথ রামাই ব্রাহ্মধর্মবিরোধী অস্ত্র কাহারো দ্বারা প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। এইজন্য রামাইর প্রতিপালক তাঁহাকে উপনয়নসংস্কারে সংস্কৃত না করিয়া ডোমপণ্ডিতের মধ্যে প্রচলিত ভাত্রগোত্র দিলেন। উক্ত নীকার পর ধর্মপুস্তক তাঁহার অধিকার জন্মিয়াছিল।

অনিলপুরাণের মতে রামাই হিমাই পণ্ডিতের পুত্র। পূর্বেই বলিয়াছি, রামাই পণ্ডিত হিমালয় পর্বতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যাত্রাসিদ্ধি রায়ের পদ্ধতিতে আছে ;—

হিমালয়মধ্যে জন্মব্রাহ্মণকুমার।

বৈশাখী তরুণকে জনম তাহার।

বোধ হয়, রামাই পণ্ডিতের পৌরস্বত্বের জন্য তাঁহাকে হিমাই (= হিমালয়) পণ্ডিতের পুত্র বলিয়া বলা হইয়াছে। সিদ্ধান্তার্থাঙ্গণ পণ্ডিত বা মহাপণ্ডিত নামে অভিহিত হইতেন। ধর্মপুস্তক পুরোহিতদিগকেও পণ্ডিত বা গুরুপণ্ডিত অর্থাৎ মহাপণ্ডিত বলা হয় ;—

“ছত্রিশ জাতিকে দিবে ভাত্র আমার বচনে।

ভরপণ্ডিত নাম তার বুঝিবে কুবনে।”

আবার ধর্মপুস্তকের পদ্ধতি পণ্ডিতপদ্ধতি নামে পরিচিত।

রামাই পণ্ডিত চম্পানদীর তীরে হাকন্দ গ্রামে বাস করিতেন। ধর্মসঙ্গলকাব্যে হাকন্দ-পুরাণ নামে ধর্মপুস্তকের একখানি পুঁথির উল্লেখ আছে। আমাদের মনে হয়, এই শ্রুতপুরাণকেই হাকন্দ-পুরাণ বলা হইয়াছে। সম্ভবত হাকন্দ গ্রামে রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়াই গ্রামের নামানুসারে পুঁথির নামকরণ করা হইয়াছে। শ্রুতপুরাণ ছাড়া তাঁহার ‘ধর্মপুস্তক-বিধান’ নামে আর একখানি পুঁথি আছে। ইহা মদৌর গুরু পুস্ত্যাপা

শ্রীযুক্ত ননীপোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদনভার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

বৃদ্ধ বয়সে রামাই পণ্ডিত অজ্ঞাতকুলশীলা কেশবতী নামে এক দাসীর পাণিগ্রহণ করেন। এই দাসীর গর্ভে ধর্মপুস্তকের জন্ম হয়। যাত্রাসিদ্ধি রায়ের পদ্ধতিতে দেখিতে পাই, রামাই পণ্ডিত তাঁহার পুত্র ধর্মদাসকে অভিষেক দিয়াছিলেন যে, সে ডোমের পুরোহিত হইবে ;—

“এত শুনি ক্রোধে বলে রামাই পণ্ডিত।

কলিকালে হবে তুমি ডোমের পুরোহিত।”

উক্ত পুস্তকের আরেকটি স্থানে লেখা আছে ;—

“ডোমেতে পণ্ডিতে প্রভেদ আছে নিশ্চয়।”

একদা ডোমের অর্থনির্ধারণ করা বাউক। ডোম একটি জাতিবিশেষ। রাঢ়দেশে এখনো এই জাতি আছে। ডোমেরা হিন্দুধর্মাবলম্বী হইলেও সমাজে তাহাদের স্থান অতি নীচে। সমাজের উচ্চ শ্রেণীর লোকেরা তাহাদের জল স্পর্শ করেন না। হেমচন্দ্রের দেশীনামমালার (৪১১) এই জাতি ‘ডুম’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। দক্ষিণ তিব্বতে ‘গুম্-প’ নামে একটি পার্শ্বজাতি আছে। তিব্বতী ‘গুম্-প’ শব্দের অর্থ ‘চণ্ডাল’। তাহারা ‘গুম্-ম’ (= চণ্ডী) দেবীর পূজা করিয়া থাকে। আমাদের মনে হয়, এই জাতিরই একটি শাখা বাঙ্গালা দেশে আসিয়া ডোম নামে পরিচিত হইয়াছে। আর তাহাদের দেবী ‘গুম্-ম’ ‘ডোমী’ নাম গ্রহণ করিয়া ভগবতী দুর্গা দেবীর স্থান অধিকার করিয়াছেন। সহজবানে ডোমী ‘নৈরাস্ত্রদেবী’রূপে এবং সকা ভাষায় ‘যোগারি’ রূপে দেখা দিয়াছেন।

শ্রুতপুরাণ হইতে রামাই পণ্ডিতের সময় নির্দেশ করা যায় না। রামাই পণ্ডিতের কাল সম্বন্ধে মদৌর গুরু পুস্ত্যাপা শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন, “বিক্রমপুরের হরিশ্চন্দ্র রাজার সহিত কেহ কেহ রামাই পণ্ডিতের সম্পর্ক স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু ধর্মসঙ্গলের হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান, পৌরাণিক কাহিনী মাত্র। ইহাতে মহাভারতোক্ত হরিশ্চন্দ্র রাজা ও ভগ্নপুত্র রোহিত্যকর (ধর্মপুরাণে ‘হরিদাস’ বা ‘গুহিদাস’ বা ‘গুয়ে’) নাম এই উপাখ্যানে বিদ্রুত দেখা যায়। কেবল রাজমহিষী শৈব্যার স্থান অধিকার করিয়াছে রাণী বদনা। তাহা ছাড়া দাতা কর্ণের উপাখ্যানটীও এই সঙ্গে জড়িয়া গিয়াছে। কেবল মাত্র বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপী নারায়ণ স্থানে ধর্মঠাকুরকে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে। এই বিভিন্নতাটী প্রকৃত বিভিন্নতা নহে। কারণ, ধর্মসঙ্গলগুলিতে ধর্মঠাকুর মূলতঃ বিষ্ণু দেবতা এবং ধর্মঠাকুরের ভক্তগণের বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়। সে বাহাই হউক, ধর্মঠাকুরের পূজা কেবল মাত্র রাঢ়দেশেই লীয়াবদ্ধ। এক বাঁকুড়া জেলাতেই পাঁচ শতাধিক ধর্মশিলার পূজা বর্তমান কালে প্রচলিত আছে। অথচ ঢাকা বা তদ্রিক্তবর্তী কোনও স্থানে ধর্মশিলা একটীও পাওয়া যায় না, ধর্মসঙ্গলের কবিও কেহ ঐ সকল অঞ্চলে জন্ম গ্রহণ করেন

নাই। সুতরাং পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিম প্রান্তস্থিত কবিগণের গ্রন্থে পূর্ববঙ্গের কোনও স্মৃতি রক্ষার যশোগান সত্ত্বপন্ন বলিয়া ধরা যায় না। সে বিষয়ে কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণও আবিষ্কৃত হয় নাই।

✓ এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আশার ধারণা হইয়াছে যে, যে ধর্মপাল পালবংশের গৌরবস্বরূপ, যিনি উত্তর-ভারতের সামন্ত-রাজগণকে তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করাইয়াছিলেন, তাঁহার দরবারে ভোজ, মংস্য, মদ্র, কুক, বস্ত্র, ঘন, অবস্তী, গাফার এবং কীর-বংশের রাজগণ দাসত্ব করিয়াছিলেন, সেই ধর্মপালের সময় এবং তৎপুত্র দেবপালের সময় রামাই পণ্ডিত কলিকাতায় ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন। লাইসেন দেবপালদেবের কামরূপবিজয়ে কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন বলিয়াই মনে হয়। সুতরাং খৃষ্টীয় দশম শতকেই লাইসেনের অবির্ভাবকাল বলিয়া অনুমিত হইতে পারে। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ।

✓ এরূপ অবস্থায় রামাই পণ্ডিতকে খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে স্থাপন করা যায়। কিন্তু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় এই মতকে নিতান্ত ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মতে রামাই পণ্ডিত খৃষ্টীয় একাদশ শতকের লোক। তিনি বলেন, “১ম ধর্মপালের পুত্র সৌভদ্রের দেবপালের নাম দিগন্তবিশ্রুত, হিমালয়ের পাদদেশ হইতে নন্দদার তট পর্যন্ত তাঁহার প্রভাব বিস্তৃত তাঁহার কনিষ্ঠ জয়পালের নামও কেবল পালরাঙ্গণের শিলালিপি বা তাম্রশাসন বলিয়া নহে, রাঢ়ের স্বাক্ষরপ্রবর নারায়ণের ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশে বিবেচিত। এরূপ স্থলে ১ম ধর্মপাল বা তৎপুত্র দেবপালের সময় স্মৃতিপুরাণ-রচয়িতা রামাইপণ্ডিত অথবা লাইসেনের অভ্যুদয় স্বীকার করিতে পারি না। তাহা হইলে অবশ্যই দেবপাল বা জয়পালের নাম কোন না কোন ধর্মদ্বন্দ্ব লিপিবদ্ধ দেখিতাম। তিরুমনল-লিপি হইতে জানা যায় যে—যে সময় (খৃষ্টীয় ১১ শ শতাব্দীর প্রথমভাগে) রাজেন্দ্র চোল দিগ্বিজয় উপলক্ষে পূর্বভারতে আগমন করেন, তৎকালে দণ্ডভূক্ত বা গোড়ে ধর্মপাল, উত্তররাঢ়ে মহীপাল, দক্ষিণরাঢ়ে রঙ্গপুর ও বঙ্গে গোবিন্দচন্দ্র আধিপত্য করিতেছিলেন। এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি উক্ত নৃপতি-চতুষ্টয়ের মধ্যে মহীপালের নাম বাঙ্গালার সর্কজ প্রসিদ্ধ, আজও দিনাজপুর ও রঙ্গপুর অঞ্চলে বোগীজাতির মধ্যে ‘মহীপালের গান’ প্রচলিত। পাঁচ শত বর্ষ পূর্বেও যে গোড়, রাঢ় ও বঙ্গভূমে মহীপাল, গোপীপাল ও যোগীপালের শ্রীত সর্কজ সংকীর্ণিত হইত, আমরা বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্য-ভাগবত হইতে তাহার প্রমাণ পাই।

রঙ্গপুর জেলার ডিমলা থানার অন্তর্গত ধর্মপুরনামক স্থানে এক ধর্মপাল রাজত্ব করিতেন। এখনও লোকে সেই ধর্মপালের পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখাইয়া থাকে।”—শূন্যপুরাণ, মুদ্রিত, পৃ. ১৮/০—১৮/০।

“ডিমলা থানার অন্তর্গত ধর্মপাল ও রাজেন্দ্র-চোলের শিলালিপি-বর্ণিত ধর্মপালকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই মনে হইতেছে। সুতরাং উত্তররাঢ়ে যে সময়ে ১ম ধর্মপালের অভ্যুদয়, তাহারই অব্যবহিত পূর্বে রাজা ২য় ধর্মপাল, রামাইপণ্ডিত, মানিকচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র ও লাইসেনের অভ্যুদয় ঘটিয়াছিল”—শূ. পু., পৃ. ২৮/০।

স্মৃতিপুরাণে পঞ্চাশটি অধ্যায় আছে। নিম্নে সংক্ষিপ্ত সূচী দিতেছি,—

- (১) সৃষ্টি-পত্তন (২) জল-পাবন (৩) টীকা-পাবন (৪) পুণ্য ভোলন (৫) বারমোচন (৬) ঘর দেখা (৭) দানপতির ঘর দেখা (৮) বার মোচন (৯) চনা পাবন (১০) নিয়ম ভাঙ্গা (১১) বাটী ভোগান (১২) হোম (১৩) টীকা-প্রতিষ্ঠা (১৪) মন্দির-নির্মাণ (১৫) বম-পুরাণ (১৬) বমদূত-সংবাদ (১৭) বমরাজ-সংবাদ (১৮) বৈতরণী (১৯) ধর্মস্থান (২০) রাশা হরিচন্দ্রের ধর্মপূজা (২১) অধিবাস (২২) বেড়া মজুই (২৩) ধূনা জালা (২৪) বোড়া সাজান (২৫) বারমাসি (২৬) সন্ধ্যাপাবন (২৭) মজুই (২৮) টেঁকী-মঙ্গলা (২৯) গাভারী-মঙ্গলা (৩০) বাট-মুক্তা (৩১) ধর্মস্থান (৩২) তীর্থ-আবাহন (৩৩) ধর্মস্থান (৩৪) ধর্ম-সাজন (৩৫) পুন্ডাজলি (৩৬) দেবস্থান (৩৭) মুক্তা-মঙ্গলা (৩৮) ধর্মপূজা (৩৯) মুক্তিরান (৪০) চাগ (৪১) নিম্ন-ভঙ্গ (৪২) চনা পাবন (৪৩) টীকা-প্রতিষ্ঠা (৪৪) হোম বঙ্গ (৪৫) ধর্মের হাট (৪৬) বৈতরণী (৪৭) মুখভক্তি কপূর পান (৪৮) দেবীর মনকি (৪৯) ধর্মের উদয় (৫০) ধর্মস্থান (৫১) বজ্র (৫২) ভাঙ্গদার (৫৩) ধর্মরাজ প্রণাম (৫৪) ছাগজয় (৫৫) শ্রীনিরঞ্জনর ক্রমা।

উল্লিখিত অধ্যায়বিভাগে লক্ষ্য করিবার আছে। ইহাতে একই নামের কতকগুলি অধ্যায় হইবার করিয়া আছে। সব নামের অধ্যায়গুলির লিখনপ্রণালী ও ভাষার পরস্পর পার্থক্য থাকিলেও অনেক স্থলে ভাবের সাদৃশ্য দেখা যায়। এক অধ্যায় অন্য অধ্যায়ের অনুরূপমাত্র। এই কারণে আমরা মনে করি যে, শূন্যপুরাণ একখানি খণ্ডিত পুঁথি, ইহাতে নানা লোকের রচিত একই ভাবের কিন্তু বিভিন্ন ধাঁচের বহু খণ্ড কবিতা স্থান পাইয়াছে।

বিষয় অনুসারে শূন্যপুরাণ তিন ভাগে বিভক্ত—(১) ‘সৃষ্টি-পত্তন’ (২) ‘জলপাবন’ হইতে ‘অধ অধিবাস’ পর্যন্ত বিত্তীয় ভাগ, এবং (৩) ‘অধ বেড়ামজুই’ হইতে পুস্তকের শেষ অর্থাৎ ‘শ্রীনিরঞ্জনর ক্রমা’ পর্যন্ত তৃতীয় ভাগ। কিন্তু কবিতাগুলি পর্যায়ক্রমে স্থানান্তর করে নাই।

এখন শূন্যপুরাণের বিষয়ে বৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। স্মৃতিপুরাণের সৃষ্টি-পত্তনে দেখা যায়, প্রথমে কোনো কিছুই ছিল না—

নহি রেক নহি রূপ নহি ছিল বর চিন।

রবি সসী নহি ছিল নহি রাত দিন।

নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ।

মেক মন্দার ন ছিল ন ছিল কৈলাস।

নহি ছিল ছিটি আর ন ছিল চলাচল।

দেহারি দেউল নহি পরবত সকল। (১-২ পৃ.)

কিন্তু মহাপ্রভু মধ্যে একবার প্রভুই ছিলেন—

দেবতা দেহারি ন ছিল পুণ্ডিক দেহ।

মহাপ্রভু মধ্যে পরভূর আর আছে কেহ। (২ পৃ.)



পরে তিনি নিজেই নিজের কায়া সৃষ্টি করিলেন—

বিসার উপরে পরভূর উপজিল দখা।

আপনি সিরজিল পরভূ আপনার কায়া ॥ (৭ পৃ.)

এই কায়া হইতেই নিরঞ্জন জন্মিলেন—

দেহেত জনবিল পরভূর নাম নিরঞ্জন।

পরভূ সনতি কেহ নহ এক জন ॥ (৭ পৃ.)

নিরঞ্জনই নারায়ণ। তাঁহার অর্ক অঙ্গের ঘাষ হইতে আত্মা-শক্তির উৎপত্তি—

পৃথিবী ভরমিলা হুহে পরিসরম হইলো।

অর্ক অঙ্গের ঘাষ পরভূ কেলিল মুহিলা ॥

তাহে আত্মাশক্তির জনম হইল আচমিতে।

ঘামেত জনবিল শক্তি চলিল ছুরিতে ॥ (২৭ পৃ.)

পরে এই আত্মা-শক্তির গর্ভে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের জন্ম হইল—

বিল মধু খাইলে তুষ্টি যরিবার তরে।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর জনবিল উদরে ॥ (৪১ পৃ.)

শিব ও আত্মাশক্তি হইতে সমুদ্র বিবের সৃষ্টি হইয়াছে।

শূন্যপুরাণের সৃষ্টিভবের সঙ্গে হিন্দুত্ব ও মহাযান বৌদ্ধ মতের মোটের উপর মিল আছে।

শূন্যপুরাণে রাজা হরিশ্চন্দ্র এবং সহস্রাব্দী রাণী মদনার ধর্মপূজার উল্লেখ আছে;—

হরিশ্চন্দ্র রাজা করে ধর্মপূজা

ভরএ নবাহতি ঘর।

নৌতন বগুণে ধর্মর সমীপে

রাণী মাগে পূজবর ॥ (৩১ পৃ.)

কেহ কেহ রাজা হরিশ্চন্দ্রকে পৌরাণিক ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আমরা তাঁহার ব্যক্তিতে সম্বন্ধ করিবার কোনো সঙ্গত কারণ দেখি না। তাঁহার নামের সহিত ঐতিহাসিক ঘটনার সমাবেশ দেখিয়া অথবা মহাভারতের রাজা হরিশ্চন্দ্রের সহিত তাঁহার নামের সাদৃশ্য আছে বলিয়া তাঁহাকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া সমাচীন হয় না। শূন্যপুরাণ ইতিহাসের পর্য্যায়ভুক্ত নহে। কাশ্মীরে ইহার মধ্যে অনেক অলৌকিক কাহিনী থাকে। পুর্বই স্বাভাবিক। মহাভারতের রাজা হরিশ্চন্দ্র ও তৎপুত্র রোহিত্যের সঙ্গে রাজা হরিশ্চন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্র এবং তাঁহার পুত্র লুহিৎস, রুহিৎস বা লুহিৎসের উল্লেখ কোনো হেতু দেখা যায় না। যদি হরিশ্চন্দ্র ও লুহিৎসের নাম মহাভারত হইতে গৃহীত হইত, তাহা হইলে রাণী মদনা নিশ্চয়ই মহাভারতের হরিশ্চন্দ্রের পত্নী শৈব্যা নামে অভিহিত হইতেন। ধর্মপুরাণে বর্ণিত

হরিশ্চন্দ্র-কাহিনীর সঙ্গে দাঁতা কর্ণের উপাখ্যানের খুবই মিল আছে। কিন্তু এই উপাখ্যানের সহিত মহাভারতের হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যানের কোনো সম্বন্ধ নাই। তিব্বতের হুগ্গেসিঙ ঐতিহাসিক লামা তারানাথ (একাদশ শতাব্দী) হরিশ্চন্দ্র নামে একজন বস্বেশ্বরের উল্লেখ করিয়াছেন। শূন্যপুরাণের হরিশ্চন্দ্র এবং তারানাথের ইতিহাসে বর্ণিত হরিশ্চন্দ্র অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়। এই সকল কারণে আমরা হরিশ্চন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্রকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া মনে করি না।

শূন্যপুরাণে এবং ধর্মপুস্তককাব্যসমূহে পাঁচ জন ধর্মপূজাপ্রচারকের নাম দেখা যায়। সত্য যুগে সেতাই, তাঁহার গতি বা অহুচর সংখ্যা ৪০০; ত্রেতা যুগে নীলাই তাঁহার গতি সংখ্যা ৮০০; দ্বাপরে কংসাই, তাঁহার গতি সংখ্যা ১২০০; কলি যুগে রামাই, তাঁহার গতি সংখ্যা ১৬০০; শূন্য যুগে গোসাই, তাঁহার গতি সংখ্যা অনেক। আত্মার মনে হয়, এই পাঁচ জন পণ্ডিত পঞ্চ বুদ্ধের অমুরণমাত্র। খেতবর্ণ খেতাই (সেতাই), নীলবর্ণ নীলাই, কাংস্তবর্ণ কংসাই এবং রক্তবর্ণ রামাই। কলিযুগে চতুর্থ বুদ্ধ অমিতাভ গৌতম রামাই-রূপে অবতীর্ণ হইয়া ‘সঙ্গাঙ্গা পৃথিবী মধ্যে’ এবং ‘ছত্রিশ জাতির ঘরে ধর্মের স্থাপন’ করিয়াছিলেন। ভবিষ্যৎ যুগে পঞ্চম বুদ্ধ অমোঘসিদ্ধি মৈত্রেয় গোসাই-রূপে আভিহুত হইবেন। ত্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিবি মহাশয়ের মতে গোসাই পণ্ডিত ও রামাই পণ্ডিতের পুত্র ধর্মদাস একই ব্যক্তি।

চতুর্থ বুদ্ধ অমিতাভ গৌতমের বর্ণ রক্ত বা তাম্র বর্ণ। বোধ হয়, এই জন্য ধর্মপুস্তকেরা তাম্রবর্ণের ভৌতিক তাম্র যুগ্মে দীক্ষিত হইয়া থাকেন। তাম্রের উৎপত্তি সম্বন্ধে শূন্যপুরাণে আছে;—

জাত রক্ত তাম্র উপজিল।

রক্ত গুন মহি তিন গুন হইল ॥ (২২৫ পৃ.)

আর একটি স্থানে তাম্রের বর্ণ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে;—

রামাই নামে পণ্ডিত পণ্ডিত কার।

রক্ত বরের তাম্র করেছে চড়ার ॥ (২২৭ পৃ.)

শূন্যপুরাণে ‘বারমতি’র উল্লেখ আছে;—

ধর্মপুস্তকে মধুলু বারমতি।

ত্রীজুত রামাই গাএ মধুর ভারতী ॥ (১৭ পৃ.)

ধর্মপুস্তকটিকে বারমতি বলে। এই শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে কয়েকটি বিভিন্ন মত প্রচলিত আছে। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীমহাশয়ের মতে এই শব্দটি ‘ব্রহ্মা’ শব্দের অপভ্রংশ;

কারণ, অনেক স্থলে 'বারমতি' স্থানে 'ব্রহ্মা' বা 'ব্রহ্মতি' শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়।  
কেহ কেহ বলেন, দেবী 'বীরমতী'র নাম হইতে 'বারমতি' আসিয়াছে†। উক্ত  
বুক্তিগুলি একেবারেই করনাপ্রসূত। বারমতি শব্দের প্রকৃত অর্থ বারোটি গান।  
অথেষ্টে হুক্ত, স্তোত্র, সঙ্গীত প্রভৃতি অর্থেও যতি শব্দে বিস্তর প্রয়োগ পাওয়া যায়‡।  
ধর্মপূজার বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়া হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত এই বারো দিন ধরিয়া উৎসব  
চলিতে থাকে। প্রত্যেক দিনে ধর্মপূজাবিষয়ক এক এক পালা গান করা হয় বলিয়া  
এই উৎসবের নাম হইয়াছে বারমতি এবং যে পুস্তকে এই বারোটি গানের পালা থাকে  
তাহাকে বারমতি বা বারমতী পু্রাণ বলা হয়। ময়ূরভট্টের ধর্মমঙ্গল আমাদের এই  
মত সমর্থন করিবে;—

প্রথম মতীতে আছে সৃষ্টি প্রকরণ।  
রজার উৎপত্তি ইচ্ছার বিবরণ।  
দ্বিতীয় মতীতে হরিনন্দ্র উপাখ্যান।  
শালে ভর দিয়া রজা পুত্রবর পান।  
তৃতীয়েতে শিশু চুরি মজিবরণ।  
বলশিকা দুর্গার ছলনা অথড়ার।  
চতুর্থেতে ময়ূরভট্ট কলক গঠন।  
কুন্তীমাদি বাণজয় বাঘের নিধন।  
পঞ্চমে বাকই রত্ন হরিকা ধন।  
ষষ্ঠিতে হস্তী বধ বেশে আগমন।  
সপ্তমে কাউরে কলিকা পরিণয়।  
অষ্টমে সদ্ধ আর লৌহগতা কর।  
নবমেতে বারাপুত্র ইচ্ছাই নিধন।  
দশম মতীতে অতিবৃষ্টি নিবারণ।  
একাদশে ধর্মসেবা ময়না নিধন।  
দ্বাদশে পশ্চিম উদয় অর্গ আরোহণ।

বারমতি শব্দের সংক্ষেপে ব্রহ্মতি বা ব্রহ্মাস্ত্র হইয়াছে। বধা—বারমতি > বারমতি,  
বারমতি > ব্রহ্মতি, ব্রহ্মাস্ত্র।

শূন্যপুরাণে পুরাতন বারালী গল্প রচনার নিদর্শন দেখা যায়। যেমন—ওঁকার  
জন্মকার জন্মদেব ধর্ম করতার নির খাএ নিরমান খাএ ছোঁগাএ সিদ্ধেশ্বরী অমৃতমুখে

\* Proceedings of the Asiatic society of Bengal, 1894, p. 137.

† বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৯২৭ সাল, ১৭১-১৭২ পৃ।

‡ ১.৬,৬; ১.৫৭,১; ১.১১৪,১; ১.১৩৬,১; ১.১৪০,১; ১.৪,১; ১.৮৮,১।

বৈস বিদি বিদি কাল কেমন করে রামতি রাম রামেশ্বর। মচ্ছ কুন্তীর সন্তেক হাত অগ্নি  
সন্তেক হাত হল এতটা বলে স্তান করেন নিম্নে নৈরাকার। (১৪৭পৃ.)

পূর্বেরই বলিয়াছি, রামাই পণ্ডিত শূন্য নিরঞ্জন ধর্মের কথা লোকমুখে শুনিয়া  
অপভ্রাম্য লিখিয়া গিয়াছেন। পরে শ্রীমদ্ভাগবতের মুখে মুখে ও লিপিকর্তাদের  
হাতে হাতে ভাষা অনেকটা পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে। অনেক স্থলে আগার  
পরবর্তী কালে নোতুন নোতুন বিষয় সংযোজিত এবং কোনো কোনো স্থানে অনেক  
বিষয় পুনরুক্ত হইয়াছে। এই সকল কারণে শূন্যপুরাণের ভাষার বিভিন্ন জর দেখা যায়।  
'নিরঞ্জন রুদ্র' উত্তরকালে পরিবর্তিত বা আংশিকরূপে সংযোজিত হইয়াছিল বলিয়া  
ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। এই অধ্যায়ে বহু কাণ্ডী লক্ষ আছে।

## ত্রিনিরঞ্জনের রুদ্রা

আমপুর প্রবাহি	সোলসঙ্গ ঘর বেদি
বেদি লয় কেবোল হুর্দন।	
দখিন্যা বাগিতে জাখ	জার ঘরে নাহি পাখ
সাঁপ দিয়া পুড়ার ভুবন ১১।	
মালধরে লাগে কর	দিলখ কর হুন
দখিন্যা বাগিতে জাখ	জার ঘরে নাখি, পার
সাঁপ দিয়া পুড়াএ ভুবন ২২।	
মালধরে লাগে কর	না চিনে আপন পর
জালের নাখিক দিসপাস।	
বলিষ্ট হইল বড়	হল বিস হয়া জড়
সঙ্কশিরে করএ বিনাস ৩৩।	
বেদ করে উচ্চারণ	বেয়্যাখ অগ্নি বনে ঘন
দোঁধিয়া লভাই কম্পমান।	
মনেত পাইনা ধম	সন্তে বোলে দ্বাধ ধম
তোমা বিনা কে করে পরিতান ৪৪।	
এইরূপে বিজগন	করে সৃষ্টি সংহারন
ই বড় হোইল অবিচার।	
বৈকুণ্ঠে ডাকিয়া ধম	মনে ত পাইনা ধম
মারাত্তে হোইল অরুকার ৫৫।	



ধর্ম হৈল্যা জবনরপি      বাধাএ ত কাল ছুপি  
হাতে মোতে ত্রিকচ কামান।  
চাপিআ উত্তর হর      জিভুবনে লাগে ভর  
খোদায় বলিয়া এক নাম। ৩।  
নিরঞ্জন নিরাকার      হৈল্য তেত্ত অবতার  
মুখেত বলে ত দয়দার।  
অতেক দেবতাগন      লভে হর্যা একমন  
আনন্দেতে পরিল ইজার। ৭।  
ত্রকা হৈল মইয়দ      বিহু হৈল্য পেকাধর  
আনন্দ হৈল মূলপানি।  
গনেশ হইআ পাঙ্গী      কান্তিক হৈল কালি  
ফকির হইল্যা ভত মুনি। ৮।  
তেজিয়া আপন তেক      নারদ হইল্য সেক  
পুরন্দর হইল মলনা।  
চন্ডে স্বর্গ আদি দেবে      পদাতিক হর্যা সেবে  
সভে বিলি বাজার বাজনা। ১০।  
আগুনি চণ্ডিকা দেবি      তিহু হৈল্যা হারা বিবি  
পদ্মাবতী হল্য বিবি নূর।  
অতেক দেবতাগন      হর্যা সভে একমন  
প্রবেশ করিল বাজপুর। ১০।  
গেউল দেহার্য তাকে      কাড়্যা কিড়্যা ধার রদে  
পাখড় পাখড় বোলে বোল।  
ধরিআ ধর্মের পার      রামাক্রি পণ্ডিত গার  
ই বড় বিষয় গুণগোল। ১১।

শুভপূর্ণার অন্তর্যন্ত স্থলেও অনেক আরবী ও ফার্সী শব্দ পাওয়া যায়। যথা— আলান, আলফ, দোকান, তরাজু, স্তরাস, মাল, গোমাল, বাজার, সয়াল পরদল, সাদা প্রভৃতি। স্থানে স্থানে করিলেন, কহেন প্রভৃতি আধুনিক পদের প্রাচীন রূপ ব্যবহৃত হইয়াছে।  
বেমন— করিলেন, কহেন, বহিলেন। তাই একটি নাম ধাতুর প্রয়োগ দেখা যায়। যথা— দাইআ (লাগিয়া কাটিয়া), কুথালেন (কোদাল দিয়া কাটিলেন)। সময় সময় পক্ষ্মী বিভক্তি 'ত' বা 'ধাকে' এবং বহু বিভক্তি 'ক' দিয়া হইয়াছে। বেমন— দেহেত্ত (দেহ হইতে), কুধা ধাকে (কোথা হইতে), তামাক (তামার)। 'আমি' স্থলে 'হাম' এবং 'তুমি' বা 'তুই' স্থলে 'তুআ' শব্দের ব্যবহার আছে। অনেক শব্দ আধুনিক কালে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা— আমার, আপনার, আমি, করেন, কিরিয়া, হইল, দেও, দিল, বহিল, কাটে, উড়িতে, বেচা, কেনা, চাহে, কত, তবে প্রভৃতি।

## ময়নামতীর গান

ঐযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী ও বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত মহাশয়ের উভয়ে মিলিয়া এই পুস্তক সম্পাদন করিয়াছেন। ঢাকা সাহিত্যপরিষৎ পুস্তকখানি প্রকাশিত করিয়াছেন। ইহা কবি ভবানীদাস বিরচিত।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পণ্ডিতশ্রবণ গ্রীয়ার্সন সাহেব এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় 'মাণিকচন্দ্র রাজার গান' প্রকাশ করেন। তিনি এই গাথাটি রংপুর হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তা ছাড়া বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থান হইতে বিভিন্ন কবি বিরচিত ময়নামতীর গানের অনেক পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, এই সকল পুঁথি একই পালার বিভিন্ন পাঠ বা সংস্করণ।

তিলকচন্দ্র মেহারকুল বা পাটিকারার রাজা। তাঁহার একটিমাত্র কন্যা ছিল। তাঁহার নাম শিতমতি। শিতমতি অতি অল্প বয়সেই পোরন্দানাথের নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া 'মহাজ্ঞান' শিক্ষা করেন। পরে তাঁহার নাম রাখিলেন ময়নামতী :—

বাশ বাহে নাম খুইল

শিতমতী আই।

গোবিন্দাথে খুইল নাম

গোবিন্দ বৈনাই।— ভবানীদাস, ১৩ পৃ।

গৌড় দেশের রাজা মাণিকচন্দ্র গৌড় হইতে আসিয়া ময়নামতীকে বিবাহ করেন এবং যশোর বাড়ীতে বরজামাইর মত বাস করিতে থাকেন। অতি অল্প কাল মধ্যেই বরজামাইর অচ্যুতের কল মাণিকচন্দ্রের উপর ফলিল। যশোর বাড়ীতে কেহ আর তেমন আদর যত্ন করে না। সব সময়েই ত্রীকে ভয় করিয়া চলিতে হইত। এই সকল কারণে মাণিকচন্দ্রের পক্ষে যশোরগরে বাস করা একেবারে অসহ্য হইয়া উঠিল। "যশোর বাড়ী মধুরাপুরী" তাঁহার কাছে ময়নামতীতে পরিণত হইল। তিনি মনের দ্বাখে দেবীপুরের পাঁচ কন্যাকে বিবাহ করিলেন। কিন্তু দেবীপুরের পাঁচ কন্যার সঙ্গে ময়নামতীর বনিবনাও হইল না। কাজেই বাধ্য হইয়া ছয় মাসের গর্ভবতী ময়নামতীকে রাখিয়া মাণিকচন্দ্র স্বদেশে চলিয়া গেলেন। ইহার অল্প কাল পরেই মাণিকচন্দ্রের মৃত্যু হয়। মাণিকচন্দ্রের মৃত্যুর পর তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র জনগ্রহণ করেন। অল্প বয়সেই গোবিন্দচন্দ্র সিংহাসনে অভিষিক্ত হন; কিন্তু যাতা ময়নামতী রাম্যশাসন করিতে থাকেন। ময়নামতী সাতারের রাজা হরিশ্চন্দ্রের দুই কন্যা অহুনা ও পহনাব সঙ্গে পুত্রের বিবাহ দিলেন। গোবিন্দচন্দ্র পরে আরো দুই বিবাহ

করেন। তদন্তে একজন দানিষ্ঠাতার রাজা রাজেন্দ্র চৌলের কন্যা। আঠারো বৎসর বয়সে মাতার ঐকান্তিক ইচ্ছা ও দৃঢ়তার নিমিত্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও গোবিন্দচন্দ্র বারো বৎসরের জন্য সিদ্ধ হাড়িয়ার নিকট লীলা নিরা সম্মানিত হইলেন। এই সময় তাঁহাকে নানাপ্রকার কষ্ট সহ্য করিতে হইয়াছিল। বারো বৎসর পর গোবিন্দচন্দ্র স্বর্গে ফিরিয়া আসিলেন এবং পুনরায় রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। বাকীলা দেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রের সম্মান এক সময়ে ভারতের সকল নরনারীর হৃদয় সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিয়াছিল। এই কারণেও মণ্ডলী গাথা মহারাষ্ট্র, রাজপুতনা, পাঞ্জাব, বিহার প্রভৃতি ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে গীত হইত।

মাতা মরনামতী পুত্রকে যোগ সাধনের জন্য বলিতেছেন—

তুমি পুত্র শুভিচন্দ্র যোগে কর মন।

ধর্ম রাজ শুভিচন্দ্র তুমি বচন ॥

\* \* \*

বরাহ্মণ জ্ঞান সাধ বুসী হইবার ॥

বরাহ্মণ জ্ঞান সাধিলে নাহিক মরণ ॥

• • • ১-ভবানীদাস, ১পৃ.।

তার পর মাতা পুত্রকে যৌবন কণহারী বলিয়া উপদেশ দিতেছেন ;—

কচু পাটার জল বেন করে টলবল।

তেন বত বাবে তোমার যৌবন সকল ॥

নল খাগ কাটীলে বে হেন পড়ে পানী।

তেন বত হইব তোমার জোণানি ॥ ভবানীদাস, ২পৃ.।

কিন্তু গোবিন্দচন্দ্রের যোগী হইবার ঘোটেই ইচ্ছা ছিল না। তিনি মাতাকে বলিলেন—

আমি রাজা যোগী হৈব তার অধিক নাই। •

এরূপ সম্পদ আমি এড়িমু কার টাই ॥

কার কাছে এড়ি বাউব হৃদয়রাজ বোড়া।

কাঃ টাকি এড়ি বাইমু পাএর খাসা বোড়া ॥

যহু বান কথাতে এড়িমু লাকে লাকে।

তির তারু বান কাছে এড়িমু বাকে বাকে ॥

গাজেন্দ্র এড়ি বাইমু বতিস কাহন নাও।

পুরী নব্যে এড়ি বাইমু তুবি হেন মাও ॥

পিলঘরে এড়ি বাইমু আপী হাজার হাতী।

বৈদেশে পবন কালে কে ধরিলে ছাতি ॥

পাইবরে এড়ি বাইমু নএলাক বোড়া।

বোর মন্দিরে এড়ি বাইমু সাহে মানিক দোলা ॥

পুরী বাবে এড়ি বাইমু পঞ্চ পাত্র ধর।

পান বোগানী এড়ি বাবে উন শত নক্ষত্র ॥

শেত বান্দা এড়ি বাউ হারিষা হোঁহর।

অছনা পছনা এড়ি বাইমু কার ধর ॥

দুলাকারে এড়ি বাবে সন্তের কাহন বেত ॥

গোঞালে এড়ি বাবে গাঁই বারশত ॥

এহি সব এড়ি বাবে আপনে জানিয়া ॥

নঞান গড় এড়ি বাবে উনশত বানিয়া ॥

বাণের মিরাপ এড়ি বাইমু গৈরয় মহর ॥

হাজার মিরাপ এড়ি বাবে কামলাক নগর ॥

তুন্ধি মাএর যত বাড়ী কনিকা নগড় ॥

আমি বাড়ী বান্দিয়াছি বেহারকুল সহর ॥

চলিশ রাজাএ কর দেএ আকার গোচর ॥

আমি হৈতে কোন জন আছে ডালর ॥

—ভবানীদাস, ৫-৬ পৃ.।

অতঃ পর মাতা পুত্রকে সংসার অসার বলিয়া নানাপ্রকার গুণবিষয়ক উপদেশ দিতেছেন ;—

মৈনামতী বোলে বাছা কিছু নহে লার।

জুই চক্ষু মুদি দেখ সংসার আকার ॥

ইষ্ট মিত্র বাপ ভাই কেহ নহে কার ॥

পুত্র কৈন্যা সঙ্গে রাজা না বাইব তোমার ॥

কাএয়া বাঞা সব ছারি বলে ধরি নিব ॥

এমন সৌন্দর্য তহু কাকেকত মিশাইব ॥

ধন জন দেখিয়া আপনা বোল তারে ॥

এ তহু আপনা নহে গৈয়া কির বারে ॥

কোন কর্ম হেতু রাজা দেহ কৈলা পাত ॥

কি বুলি জোরাব দিবা জামীর সাক্ষাৎ ॥

আগিতে লেঙ্গটা রাজা বাইতে বাবা শৈল্য ॥

সঙ্গে করি নিরা বাবে পাণ আর পুণ্য ॥

—ভবানীদাস, ৬ পৃ.।



মাণিকচন্দ্র রাজা গর্ভবতী ব্রী ময়নামতীকে পরিভ্যাগ করিবার কারণ কি? রাজা কি ময়নামতীর চরিত্রে কোনো প্রকার সন্দেহ করিয়াছিলেন? রাণীর চরিত্রে কিন্তু আমাদের একটু সন্দেহ হয়। গোপীচন্দ্রের গানে লেখা আছে;—

ভিলেকচন্দ্র নামে রাজার কন্যা ময়নামতী রাই।

এক রাত্রি না বকিল স্বামীর বাসরে।

এক পুত্র হইল সনির গোরথের বরে।—৩৩৮ পৃ.

শুভতাই হাড়িকার সঙ্গে ময়নামতীর ভাব ছিল। তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে অবৈধ প্রণয় জন্মিয়াছিল। উভয়ে একত্রে বাস করিতেন। এমন কি পুত্রও মাতার চরিত্রে গোবারণ করিয়াছেন। গোপীচন্দ্র নাকে বলিতেছেন;—

হাড়ির খাইছ শুভা বা হাড়ির খাইছ পান।

ভাব করি শিখিয়া নিছ ঐ হাড়ির গেরান।

হাড়ির গেরানে তোমার গেরানে জননি একত্র করি।

আমার পিতাক মারিছেন না অহর বিল খোঁকাইয়া।

কোনরূপে রাজার ছাইলাক সন্যাস পাঠাইয়া।

ভাস কালে হবে বর ঐটা হাড়িক দিয়া।

—গোপীচন্দ্রের গান, ৩৩ পৃ.

অতএব দেখা যাইতেছে যে, মাণিকচন্দ্রের সূত্ৰ ও গোবিন্দচন্দ্রের সন্তানের মূলে একটা বড়বড় ছিল।

গোরক্ষবিজয়ে দেখিতে পাওয়া যায়, হাড়িকা রাণী ময়নামতীর রূপে সৃষ্ট হইয়া তাঁহার প্রেমে পড়িয়াছিলেন এবং পরে গোবিন্দচন্দ্র ইহা জানিতে পারিয়া হাড়িকাকে কারাকন্ড করিয়াছিলেন। নাৰপত্নী লেখকগণ কুলটা ময়নামতী এবং হুশ্চরিত্র হাড়িকার নামের সঙ্গে নানা প্রকার অলৌকিক শক্তির আরোপ করিয়া তাঁহাদের বাহাদুর্য্য প্রচার করিয়াছেন।

গোবিন্দচন্দ্রের পূর্বপুরুষের পরিচয় সম্বন্ধে যতদূর দেখা যায়। তিব্বতী গ্রন্থ অনুসারে গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্রের পিতার নাম বিমলচন্দ্র, পিতামহের নাম বাণচন্দ্র এবং প্রপিতামহের নাম সিংহচন্দ্র ছিল। উড়িষ্যার সংগৃহীত গাথার মতে গোবিন্দচন্দ্রের পিতার নাম রূপচন্দ্র, পিতামহের নাম বিষ্ণুচন্দ্র এবং প্রপিতামহের নাম মেহচন্দ্র। মহারাষ্ট্র দেশে প্রচলিত গাথা অনুসারে গোবিন্দচন্দ্র ত্রৈলোক্যচন্দ্রের পুত্র। বাঙ্গালা দেশে যে সকল গাথা পাওয়া গিয়াছে তদনুসারে গোবিন্দচন্দ্রের পিতার নাম মাণিকচন্দ্র ছিল। হর্ষভট্ট মল্লিকের গোবিন্দচন্দ্রের গীতে মাণিকচন্দ্রের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে—

স্বৰ্ণচন্দ্রে মহারাজ হাড়িচন্দ্র পিতা।

তার পুত্র মাণিকচন্দ্র শুন তার কথা।

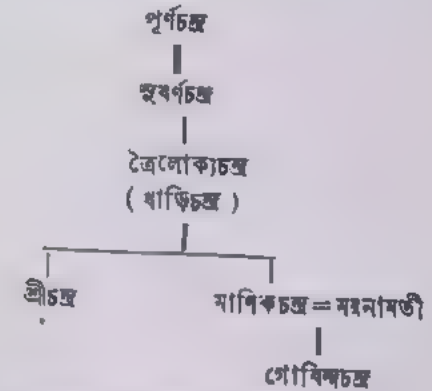
[ ১০৫ ]

বিক্রমপুরের রাজা ত্রৈলোক্যচন্দ্রের ভাস্কর্য্যশাসনে দেখিতে পাই, তাঁহার শিতার নাম ত্রৈলোক্যচন্দ্র এবং পিতামহের নাম স্বৰ্ণচন্দ্র ছিল। হর্ষভট্ট মল্লিক প্রণীত গোবিন্দচন্দ্রের গানের হাড়িচন্দ্র এবং উক্ত ত্রৈলোক্যচন্দ্র উভয়ে একই ব্যক্তি বলিয়া মনে হইতেছে। 'হাড়ি' শব্দের অর্থ 'বড়'। চন্দ্র উপাধিধারী রাজগণের মধ্যে ত্রৈলোক্যচন্দ্র শ্রেষ্ঠ ছিলেন বলিয়া বোধ হয়, তাঁহাকে 'হাড়িচন্দ্র' বলা হইত। কাজেই ত্রৈলোক্যচন্দ্রের সহোদর ভাই বলিয়া অনুমান করা। ময়নামতীর গান আমাদের এই মত সমর্থন করিলে। তাঁহাতে লেখা আছে, গোবিন্দচন্দ্রের খুড়া ও জোঠা ছিলেন;—

ইট মিত্র নিছে কত লেখা লোখা নাই।

খুড়া জোঠা নিছে কত না সহোদর ভাই।

সম্ভবতঃ বিক্রমপুর-রাজ ত্রৈলোক্যচন্দ্রই গোবিন্দচন্দ্রের পিতৃব্য ছিলেন। অতএব বিক্রমপুরের চন্দ্র উপাধিধারী রাজগণের বংশভালিকা এইরূপ,—



অনুমান হয়, এই চন্দ্র উপাধিধারী রাজগণ কাঞ্চোল জাতি ছিলেন। কাঞ্চোল জাতি কোন্ দেশের অধিবাসী? পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র মহাশয়ের মতে কাঞ্চোল জাতি হিমাচলপর্বতবাসী; বর্তমানে উত্তরবঙ্গের কোচ, মেচ ও পলিয়া সেই কাঞ্চোলজাতীয়। কাঞ্চোলগণ খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে উত্তরবঙ্গ আক্রমণ করিয়াছিল। এই বংশের শ্রেষ্ঠ রাজা ত্রৈলোক্যচন্দ্র মহীপালের পিতা দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বকালে গোড় বা উত্তর-বঙ্গ অধিকার করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বিগ্রহপাল গোড় হইতে বিভাড়িত হইয়া রাঢ় দেশে আশ্রয় নিলেন। কাজেই পিতার সূত্ৰ্যর পর মহীপাল রাঢ় ও বঙ্গদেশের কতক অংশের রাজা হইয়াছিলেন। কালক্রমে ত্রৈলোক্যচন্দ্র পূর্ববঙ্গ জয় করিলেন। এইরূপে তিনি গোড় ও বঙ্গের একচ্ছত্র রাজা হইয়া পড়েন। ত্রৈলোক্যচন্দ্র পূর্ববঙ্গ জয় করিয়া নৌদে চলিয়া গেলে চন্দ্রবংশের প্রভাব পূর্ববঙ্গ অনেকটা কামিয়া যায় এবং এই সুযোগে সাতারে হরিচন্দ্র ও মেহারকুলে চৈবকচন্দ্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া প্রকৃতপটে

বাধীন রাজা হইয়াছিলেন। বোধ হয়, ইহা জানিতে পারিয়া ত্রৈলোক্যচন্দ্র তদীয় পুত্র শ্রীচন্দ্রকে পূর্ববঙ্গ শাসন করিবার জন্য বিক্রমপুরের রাজা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। ত্রৈলোক্যচন্দ্রের মৃত্যুর পর তদীয় বিত্তীয় পুত্র মণিকচন্দ্র গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। মণিকচন্দ্র যে গোড়াধিপতি ছিলেন তাহার প্রমাণ ময়নামতীর গানে আছে—

বৃদ্ধ রাজা যবে নিছে গোড়ের গোসাই।  
কি বুঝিছ গোপীচন্দ্র তোর নাই ঠাই।

তিন্ততী গ্রহে দেখিতে পাট, গোবিন্দচন্দ্রের পিতা তীরভুক্তি, বঙ্গ ও কামরূপের রাজা ছিলেন।

মহীপাল রাঢ় ও বঙ্গদেশের কিয়দংশের রাজা হইয়া ‘অনধিকৃতবিনুশ’ পিতৃরাজ্যের উদ্ধার সাধনে সচেষ্ট হইলেন। তিনি গোড়রাজ্য আক্রমণ করিলেন। বোধ হয়, গোড়াধিপতি মণিকচন্দ্র বশ্যতা স্বীকার করিয়া মহীপালদেবের অধীনে গোড়রাজ্য শাসন করেন। এজন্যই গোবিন্দচন্দ্র বলিয়াছেন—

বাণেশ মিরাম এড়ি বাইয়ু গোড়র সহর।

—ময়নামতীর গান।

ইহার পর মহীপালদেব পূর্ববঙ্গ অধিকার করিয়াছিলেন। এইরূপে পূর্ববঙ্গ, গোড়, মগধ এবং তীরভুক্তি, এমন কি, বারাগসী পর্যন্ত মহীপালের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। পূর্বাঞ্চলের শ্রীচন্দ্র, হরিশ্চন্দ্র ও তিলকচন্দ্র মহীপালের অধীন রাজা হইলেন। এজন্যই শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসনে পালরাজগণের রাজ-মুদ্রা ব্যবহৃত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের মনে হয়, মহীপালদেব স্বীয় রাজধানী রাঢ়দেশ হইতে গোড় হানান্তরিত করেন নাই। তাই রাজেন্দ্রচোল ১-২৪ খৃষ্টাব্দে উত্তর-রাঢ়ে মহীপালদেবকে দেখিয়াছিলেন।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, মণিকচন্দ্র তিলকচন্দ্রের একমাত্র কন্যা ময়নামতীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। বোধ হয়, তিলকচন্দ্র অপুত্রক ছিলেন। একজন মণিকচন্দ্রের পুত্র গোবিন্দচন্দ্র মাতামহ তিলকচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাঁহার রাজ্যের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতৃব্য বিক্রমপুর-রাজ শ্রীচন্দ্র অপুত্রক অবস্থায় পরলোক গমন করিলে গোবিন্দচন্দ্র তাঁহার রাজ্য উত্তরাধিকার-হস্তে পাইয়াছিলেন। আবার তাঁহার ষণ্ডের সাতারের রাজা হরিশ্চন্দ্রের কোনো পুত্র না থাকায় গোবিন্দচন্দ্র ষণ্ডের মৃত্যুর পর তাঁহার রাজ্যেরও উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন। এইরূপে গোবিন্দচন্দ্র পূর্ববঙ্গের একচ্ছত্র স্বাধীন রাজা হইলেন। দ্বিধিকারী বীর রাজেন্দ্র চোলের ভয়ে পূর্ববঙ্গের একমাত্র অধিপতি গোবিন্দচন্দ্র পলায়ন করিয়াছিলেন। এই ঘটনার পর বাগবৎসংক্রান্ত বঙ্গবর্ষা নামে কোনো সেনাপতি পশ্চিম ভারত হইতে পূর্ববঙ্গে আসিয়া একটিনোহুন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। আমাদের মনে হয়, গোবিন্দচন্দ্র বঙ্গবর্ষা কর্তৃক পরাজিত ও নিহত হইয়াছিলেন। এইরূপে গোবিন্দচন্দ্রের বংশ লোপ হইয়াছিল

এবং বঙ্গবর্ষ-বংশীয়গণ পূর্ববঙ্গের সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। গোবিন্দচন্দ্রের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই পূর্ববঙ্গে চন্দ্র উপাধিধারী কাঞ্চোজজাতীয় রাজবংশের স্বনিকাপতন হইল। তাই ভবানীদাস বলিয়াছেন—

“গোপীচাঁদের বংশ নাই ভুবন জুড়িয়া।”

গোবিন্দচন্দ্রের রাজধানী ত্রিপুরা জেলার ময়নামতী পাহাড়ে ছিল। ময়নামতী লালমাই পর্বতের একটি অংশ, কুমিল্লা হইতে পাঁচ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। মুকুলবা মেহরকুল, পাটকানগর বর্তমান পাটকারা, অহনামুড়া, পহনামুড়া প্রভৃতি স্থান ত্রিপুরা জেলার আছে। কুমিল্লার উপর দিয়া এখনো গোমতী নদী প্রবাহিত হইতেছে। এই স্থানে ময়নামতী ও গোবিন্দচন্দ্রের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই অঞ্চলের লোকেরা এখনো গোরক্ষনাথ ও ময়নামতীর মন্দির এবং হাড়িকার বাড়ী দেখাইয়া থাকে। তিন্ততী পুস্তকের মতে গোবিন্দচন্দ্রের রাজধানী চট্টগ্রামে ছিল। আমাদের মনে হয়, তখন এই সকল স্থান চট্টগ্রামের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

গোরক্ষনাথ মণিকচন্দ্রের সমসাময়িক লোক। মণিকচন্দ্রের স্ত্রী ময়নামতী তাঁহার শিষ্যা ছিলেন। মণিকচন্দ্রের পুত্র গোবিন্দচন্দ্রের আবির্ভাব খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে ধরিয়া লইলে গোরক্ষনাথের কাল খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী বলিয়া নিঃসন্দেহে গ্রহণ করা যাইতে পারে। তিন্ততী পুস্তক অনুসারেও খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী গোরক্ষনাথের আবির্ভাবকাল বলিয়া অনুমিত হয়।

ময়নামতীর গানে আছে —

আমি বাঁচি আছে কিছু মেহরকুল নগর।

নিজ বাঁচি আছে কিন্তু বিক্রমপুর সহর ॥

আর আছে আইধ্য বাঁচি তরপের বেশ

চাঁচীগ্রাম পূর্বমাটি জানিবা বিশেষ ॥—১২ পৃ

ইহা হইতে অনুমান হয়, গোরক্ষনাথের মূল বাড়ী চট্টগ্রামে ছিল, সেখানে তাঁহার পূর্বপুরুষগণ বাস করিতেন; ‘চাঁচীগ্রাম পূর্বমাটি’ দ্বারা তাহাই বুঝিত হইতেছে। সেখান হইতে তাঁহার ত্রিপুরা জেলার মেহরকুল পরগণায় কিছু কাল বাস করিয়া শ্রীহট্ট জেলার তরপ পরগণায় বাইয়া বাস করেন। তাঁর পর গোরক্ষনাথ ঢাকা জেলার বিক্রমপুরে বাইয়া বাস করিতে থাকেন। সেখানে তিনি মঠাধ্যক্ষ ছিলেন। একজন গোরক্ষনাথ শিষ্যা ময়নামতীকে নিয়া রথে বিক্রমপুরে গিয়াছিলেন;—

তবে হস্তধরি গোষ্ঠ রথে তুলি নিল।

রথখানা কুদাইয়া বিক্রমপুর নিল ॥

—ময়নামতীর গান, ১৩ পৃ।



ত্রিবেদী প্রসিদ্ধ গ্রন্থ Pag Sam Jon Zang-এ লেখা আছে, গোরকনাথ তান্ত্রিক বৌদ্ধ-ধর্ম গ্রহণ করিয়া সিদ্ধাচার্য্য হইয়াছিলেন এবং পরে যোগিসম্প্রদায় গঠন করিয়া নাথধর্ম প্রচার করেন। গোরকনাথ নাথধর্মের প্রবর্তক। প্রচলিত মত অনুসারে গোরকনাথ মীননাথ বা মৎস্তেন্দ্র নাথের শিষ্য ছিলেন। উক্ত গুরু কাছে তিনি তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া এই নোতুন ধর্মের প্রবর্তন করেন। ক্রমে বাঙ্গালা দেশের অনেকেই তাঁহার ধর্ম গ্রহণ করিলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে, মেহার-কুলের রাজা তিলকচন্দ্রের কন্যা তাঁহার শিষ্যা এবং হাড়িকা তাঁহার শিষ্যা হইয়াছিলেন। এইরূপে একটি সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল। বাঙ্গালা দেশের যোগী বা নাথগণ গোরক নাথের সম্প্রদায়ভুক্ত। গোরকনাথ চৌরাস্তা সিদ্ধাচার্য্যের মধ্যে গণ্য হইয়া থাকেন। কালক্রমে তাঁহার উপর সৌন্দর্য আরাধনা করা হইয়াছিল। তিনি নাথধর্মের প্রধান উপাস্ত দেবতা শিবের সঙ্গে অভিন্ন হইয়া পড়িলেন। শিব কৈলাসবাসী, কাজেই তিনিও কৈলাসবাসী হইলেন। গোপীচন্দ্রের গানের অনেক স্থলে এবিষয়ের উল্লেখ আছে। যেমন—

কৈলাস হোতে শিব গোরকনাথ বসকে নামিল।

আস্তর মধ্যে ধরিয়া মএনাক বুখাতে নাগিল।—৩৯ পৃ.

নারদক নাগিয়া শিব গোরকনাথ হকার ছাড়িল।

ডাকবধো নারদমুনি আসিয়া হাজির হৈল।—৪০ পৃ.

গুরু গুরু বলিয়া মএনা বুড়ি কান্ধিতে নাগিল।

কৈলাসেতে ছিল শিব গোরকনাথ আসন নড়িল।—৪৪ পৃ.

কৈলাসক নাগি শিব গোরকনাথ গমন করিল।

রতিশাপ দিয়া শিব গোরকনাথ কৈলাসে চলিয়া গেল।—৪৭ পৃ.

নাথগণ বাঙ্গালা দেশে, এমন কি, বাঙ্গালার বাহিরে ভারতবর্ষের অন্তান্ত স্থানে ঘুরিয়া নাথধর্ম প্রচার করিতেন। এইরূপে নাথধর্ম ভারতবর্ষের সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। রাজ-পুতনা, সিদ্ধ প্রভৃতি দেশে এখনো এই ধর্ম প্রচলিত আছে। কিন্তু ইহার উৎপত্তিস্থান বাঙ্গালা দেশে বর্তমানে ইহার প্রভাব বেশি নাই। নাথ-পন্থী এখন আর বাঙ্গালা দেশে বড় দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্তমানে বাঙ্গালার নাথগণ বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়া খাঁটি হিন্দু হইতেছেন।

হাড়িকার বাসস্থান সম্বন্ধে নানা প্রকার প্রবাদ প্রচলিত আছে। তিনি চট্টগ্রাম বা তাহার নিকটবর্তী কোনো স্থানের অধিবাসী বলিয়া মনে হয়। নামের পেছা “ফা” উপাধিই আশা করে এই সম্বন্ধের কারণ। পূর্বে পার্শ্বত্যা ত্রিপুরার বহু স্বাধীন রাজা সম্মানসূচক “ফা” উপাধিতে বিভূষিত হইতেন। এই “ফা” ত্রিবেদী “ফ” ( উচ্চারণ “ফা” = পিতা, বাবা ) শব্দ হইতে আসিয়াছে। কাজেই ‘হাড়িকা’ বানে ‘হাড়িবাবা’; তুলনীয় সাধুবাবা, নাগাবাবা ইত্যাদি।

সরনামতীর গান হইতে বাঙ্গালা দেশের তৎকালীন সামাজিক আচার ব্যবহার, পরিধেয় বস্ত্রাদি সম্বন্ধে নানা বিষয় জানা যায়। সরনামতীর গানে বিধবা বিবাহের উল্লেখ আছে। তখন সমাজে বালা বিবাহ ও বহু বিবাহ প্রচলিত ছিল। স্ত্রীস্বাধীনতা ছিল, তবে অনেক স্থলে আচার-ব্রততা ও বথোচ্ছাচারিতা দেখা দিয়াছিল। সে সময়ে স্ত্রীলোকেরা মেঘানীল শাড়ী, খিরাবলী শাড়ী, তসরের কাপড়, হাতে শাঁখা ও সোনার তার, গলায় সোনার হার এবং কপালে সিন্দূর পরিত।

সরনামতীর গানে বা গোপীচন্দ্রের গানে বিশেষ পাণ্ডিত্য না থাকিলেও যথেষ্ট মাঝে কবিত্ব বেশ হইল। গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসের অন্ত রণীদের বিলাপ অত্যন্ত করুণ ও মর্মস্পর্শী,—

সে দেশে বাইবা প্রিয়া সে দেশে বাইব।

ধরিয়া বুগীর বেশ লজ্জিত থাকিব।

তুমি সে বুগিয়া রাজা আশ্রিত বুগিয়া।

ঘরে ঘরে নাগিনু তিকা দিবস রজনী।

ভিক্ষা নাগিয়া প্রিয়া রান্না দিব তাত।

হাড়িয়া না দিসু ভোক্তাশোন প্রাণ নাথ।

—সরনামতীর গান, ৮ পৃ.

অন্তরে,

তোমা সঙ্গে প্রীতি করি

অনলে দহিয়া মরি

পাঞ্জর দহিল কাল যুগে।

বদি মনি নুজা হৈত

হার পাখি গলে দিত

পুষ্প নহে কেনেতে রাখিতুম।

আসিব আসিব করি

আমি রৈলাম পত হেরি

নঞান হইয়া গেল যোর।

এবার বছরের আমি

আটার বছরের তুমি

বিধি বর মিলাইল ভাল।

যে দিন আছিল শিশু

না জানিলাম হুঃখ কিছু

এবে যৌবন চইল পুরন।

যৌবন হইল কাল

মরিলে সে হএ ভাল

এরূপ যৌবন বুধায় গেল।

এরূপ যৌবন ধন

হারাইলাম অকারণ

বুধায় বুধায় দিন গেল গঞ্জিয়া।

যৌবন হইল বৈরা

সরম রাখিতে নারি

না ভজিল প্রিয়া গুণ নিধি।

তোমার মুখের বাক্য শুনি

বিদরে আমার প্রাণী

তাপ হুঃখ সব গেল দূরে।

আজুকা তোমার সঙ্গে

কৌতুক করিব রঙ্গে

পালদেতে করিব শয়ন।

—সরনামতীর গান, ২০ পৃ.

রাগীদের অঙ্গ বোবনে চলল। তাঁহারা “হালিরা ডুলিয়া পরে বোবনের ভরে”। বুক ফাটার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহাদের মুখও ফুটিল, আর তর সহিল না। তাঁহারা রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে বলিলেন—

রঙ্গমালা পুষ্প ফলে তাদি পরে ডাল।  
নারী হইয়া বোবন রাখিব কত কাল ॥  
কতকাল রাখিবে বোবন অকলে বান্দিয়া।  
বাহের হৈল বোবন কতকাল কাটিয়া ॥  
নেতে বান্দিলে বোবন নেতে কৈব কর।  
প্রথমে বোবন গেলে কেহ কার নর ॥  
ভোঁয়াসি দিছে কাপড় নারীর পালন।  
কাপড় দেখিয়া সবে না জুড়ায় জীবন ॥  
একত হুতার কাপড় না তনয়ে বোল।  
তা দেখিয়া চারি নারীর না জুড়ায় কোল ॥  
নেতে বান্দিলে বোবন চটকিয়া উঠে।  
প্যাবকে পাইলে বোবন করু নাহি টুটে ॥  
খাট চাউল বসন নহে গোলা বান্দি ধুই।  
রাজাএ রাজাএ বৃত্ত নহে বাল বোগাইবু।  
দাবী দারের দাবী নহে খোশাইরা দিই।  
বান্দিশাই বাচক নহে বোহর মারিই ॥  
বালী বরের পুষ্প নহে বসিয়া গাখিই।  
ভেলি বরের তৈল নহে বাজারে বেচিই ॥  
আবের কাজলি নহে হুই তন চাকিই।  
হুতার কাপড় নহে ঝাড়া বদলিই ॥  
বর্ষ বটা বোবন বৃষ্টি কিরণে রাখিই।  
বোবনের ভার হুই কিরণে সহিই ॥

বরনামতীর গান, ১০ পৃ।

মহনামতীর গানগুলি যে যে ছন্দে বা রাগ রাগিণীতে গাওয়া হইত তাহাও প্রায়ই উল্লেখ করা আছে। এই এই ছন্দ বা রাগ রাগিণীগুলির নাম পাওয়া যায়—শরীর ছন্দ, সিন্দুরা পয়ার, লগ্নিত রাগ, ত্রিপদী বা লাচাড়ী দীর্ঘ ছন্দ, বসন্ত রাগ, ধর্ম (পূর্ণ) ছন্দ, দ্বিধর রাগ, ভাটীয়া রাগ।

## গোরক্ষ-বিজয় ও মীন-চেতন।

গোরক্ষ-বিজয় পুস্তকখানি মুনশী আবহুল করিম সাহিত্য-বিশারদ মহাশয়ের সম্পাদকতায় কলিকাতা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। আর মীন-চেতন ত্রিযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম-এ (বর্তমানে পি-এইচ-ডি) মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত এবং ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে। গোরক্ষ-বিজয় শেখ ফরুজা এবং মীন-চেতন শ্রীমদাস সেন বিরচিত। উক্ত পুস্তক দুইখানি একই মূল পুস্তকের বিভিন্ন পাঠ বলিয়া অনুমান হয়। উভয় পুঁথির ভাষা ও ভাষার, এমন কি, অনেক স্থলে ছত্রে ছত্রে ও অকরে অকরে আশ্চর্য মিল আছে। বেবন—

### গোরক্ষ-বিজয়

(১) তবে যদি পৃথিবীতে রাইল হয়গোরী ॥  
বীননাথ হাড়িকাএ করত চাকরি ॥

—পৃ. ১০.৭।

(২) চৈতন্য পাইয়া দেবী বলিলা বচন।  
কিছু না তুলিলা আনি নিজার কারণ ॥  
দেবীর বচন তনি চিন্তিলেক মনে।  
কহিতে বচন মুই হকারিল কোনে ॥

—পৃ. ১৩.২।

(৩) পূর্বেতে হাড়িকা গেল জধাতে কাছাই।  
পশ্চিমে গেলেন গোঁর্খ উত্তরে মিনাই ॥  
পৃথিবী জমএ তারা লোগপথ ব্যারাই।  
কৈলাসেতে হর গৌরী রাছে সেই ঠাই ॥

—পৃ. ১৫.১।

(৪) ভুবনমোহন বেশ শকরের নারী।  
কটাকে চাহিতে প্রাণ নিতে পারে হরি ॥  
শিবের বরিশী দেবী বড়ই চতুর।  
স্বর্ণের কোটেরা রাখিছে অলপূর ॥

—পৃ. ১৮.৩।

### মীন-চেতন

তবে যদি হর গৌরী পৃথিবীতে রাইল।  
বীন নাথ... .. ॥

—পৃ. ১২.৭।

চৈতন্য পাইয়া দেবী বলিলা বচন।  
... .. হর নিজার কারণ ॥  
দেবীর বচন তনি চিন্তিলেক মনে।  
কহিতে হইবে কথা হকারিল কোন জনে ॥

—পৃ. ১২.৭।

পূর্বেতে হাড়িকা গেল দক্ষিণে মীনাই।  
পশ্চিমে গোঁর্খনাথ উত্তরে কানাই ॥  
পৃথিবী জমএ সবে লোগ পথ ব্যাই।  
কৈলাসেতে হর গৌরী আছে এক ঠাই ॥

—পৃ. ১৫.১।

ভুবন মোহিনী দেবী শকরের নারী।  
কটাকে যে সিদ্ধাগণের প্রাণ নিল হরি ॥  
শিবের বরিশী দেবী বড়ই চতুর।  
সোবর্ণ কোটেরা করি অল দিল চর ॥

পৃ. ১৮.৩।



গোরক্ষ বিজয়

১) বীননাথ বাইল যবে দেখিয়া কদলি সবে  
তানে চাহে রাখিতে ভোলাই।  
জানে ধ্যানে দেখি হির সোন্দর কে শরীর  
আন্ধি সবে যদি তারে পাই।  
মঙ্গলা কমলা ছই অতেক কদলি লই  
নানা রসে ছিকার করিব।  
বীননাথ ভোলাইতে সব বাইল একচিন্তে  
চারি ভিতে বেড়িয়া রহিল।

—পৃ. ২৪.৮।

(৩) বিধবা যে নারী পুত্র রাজরাজেশ্বর।  
দৈবপতি হাড়িকা বকে তার বর।  
তার পুত্র গুরু তোর বান্ধিয়া রাখিল।  
মাটির করিয়া বর তাহারে ধূল।  
হস্তী বেন বান্ধি রাখে তাহার উপর।  
নিরন্তর থাকে সিদ্ধা মাটির ভিতর।

—পৃ. ৪৪.১।

এইরূপে আরো অসংখ্য উদাহরণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। কিন্তু পাঠকগণের ধৈর্য্যেরও একটা সীমা আছে জানিয়া এখানেই ক্ষান্ত হইলাম। পূর্বেই বলিয়াছি, উত্তর পুঁথির মূল একই। অমুমান হয়, মূল পুস্তকের সম্পূর্ণ নাম “বীননাথ-চৈতন্য গোরক্ষ-বিজয়” ছিল। কারণ, গোরক্ষ-বিজয়ের একখানি প্রতিলিপিতে “বীননাথ-চৈতন্য গোরক্ষ-বিজয়” লেখা আছে। পরে উক্ত নাম সংক্ষিপ্ত হইয়া কোনো কোনো পুঁথিতে ‘বীন-চৈতন’, কোনো কোনো পুঁথিতে বা ‘গোরক্ষ-বিজয়’ হইয়া গিয়াছে।

এক দিন হরগৌরী কলীচাঁদু সাগরের মধ্যে টঙ্গির উপরে বসিয়া পরম তত্ত্ব আলোচনা করিতেছিলেন। এমন সময়ে বীননাথ বীন-রূপ ধারণ করিয়া টঙ্গির নীচ হইতে তাঁহারের সকল তত্ত্বকথা শুনিয়া হৃদয় পথে গৌরীর স্তর জন্মাইয়াছিলেন। তখন তাহাকে—

হর বোলে হইবেক নারীর অধিন।

ক্রোধ হইয়া বহাদেব বলিল বচন।

যে তুলিলে এইখানে হৈবা বিম্বরণ।—বীনচৈতন, ২-৩ পৃ।

বীন-চৈতন

বীন নাথ বাইল যবে কদলি দেখিল তবে  
চাহে সবে রাখিতে ভুলাইয়া।  
• দেখি এই আমি সবে তারে পাই  
স্নানন্দে রাখিব ভোলাইয়া।  
মোঙ্গলা কমলা ছই যোগ্যত নারীলই  
নিবেশেক করি সমুদীত।  
বীননাথ ভোলাইতে সব বাইল একচিন্তে  
বেড়িয়া রহিল চারিভিতে।

—পৃ. ৪.১৫।

বিধবা রমণী সে যে পুত্র রাজেশ্বর।  
দৈবপতি হাড়িকাএ বকে তার বর।  
তার পুত্র গুণিচান্দে বান্ধিয়া রাখিল।  
মাটির করিয়া গুরু তাহাকে ধূল।  
হস্তি সব বান্ধি থাকে তাহার উপর।  
রাত্রি দিন বকে সিদ্ধা তাহার ভিতর।

—পৃ. ২.২৩।

তার পর বহাদেব গৌরীর সিদ্ধাপণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। গৌরী পরিবেষণ করিতে-  
ছেন, এমন সময় তাঁহার রূপ দেখিয়া বীননাথের অন্তরে কামভাব জাগরিত হইল। যে-  
ইহা জানিতে পারিয়া তাহাকে এই বলিয়া আত্মশাপ দিলেন—

কদাপি সহরে বীন চসহ সঘর।

শোণ শত নারী লৈয়া কর গিয়া কেলি।

কদলীর রাজ্যে ভূমি কাট বাও চলি।—বীনচৈতন, ৩ পৃ।

অগত্যা বীননাথকে কদলি সহরে যাইতে হইল। সেখানে যাইয়া তিনি কদলি রাজ্যের  
রাজা হইলেন এবং যোগ শত নারীর প্রেমে পাড়িয়া সমস্ত তত্ত্বকথা জুলিয়া গেলেন।

হাড়িকাও বনে বনে চিত্তা করিলেন—

এমন সোন্দরি তবে আন্ধি যদি পাই।

হাড়ি কর্ত্ত করি যদি থাকি তার পাশ।

পাইতে সোন্দার যোর বনে হাবলাস।

—গোরক্ষবিজয়, ১২-২০ পৃ।

যে-ই তাহাকে এইরূপে শাপ দিলেন—

হাড়িগুপ ধরি লাও বনামতি বর।

হাতে খাছু লও তুচ্ছ কাঁখেত কোদাল।

কাজেই হাড়িকা যেহাংকুলে মরনামতীর ঘরে বাইয়া হাড়ির কাজ করিতে লাগিলেন।  
এদিকে কালুকা তদীয় গুরু হাড়িকাকে বুরিতে আশ্রয় পথে বাইতেছেন, এমন সময় তাঁহার  
সহিত গোরক্ষনাথের দেখা হইল। গোরক্ষনাথ কালুকার নিকট জানিতে পারিলেন, তাঁহার  
গুরু বীননাথ কদলী পটনে বাইয়া নারী লইয়া কেলি করিতেছেন। গুরু এই হৃদয়-  
সংবাদ পাইয়া গোরক্ষনাথ গুরুকে উদ্ধার করিতে কদলী রাজ্যে চলিয়া গেলেন। তিনি  
কদলীনগরে পৌঁছিয়া নানা উপায় উদ্ভাবন করিয়া গুরু বীননাথকে উদ্ধার করিলেন।  
কালুকাও গোরক্ষনাথের নিকট গুরু হাড়িকার কথা শুনিয়া যেহাংকুলে উপস্থিত হইলেন।

নাথ-সাহিত্যে কদলী রাজ্যের উল্লেখ আছে। সংস্কৃত অতিথানে ‘লক্ষ্মী জীলোক’ অর্থে  
‘কদলীকর্ত্তা’-র প্রয়োগ আছে। অমুমান হয়, পরে ‘কদলীকর্ত্তা’ সংক্ষিপ্ত হইয়া ‘কদলী’-তে  
রূপান্তরিত হইয়াছে। গোপীচন্দ্রের গানে এবং গোরক্ষবিজয় বা বীনচৈতনে কদলি শব্দটি  
‘জী’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। এই জী-শব্দগুলি কোথায়? কদলী  
রাজ্যের বর্ণনার বলা হইয়াছে—

আশ্চর্য্য দেখিলাম সেই রাজ্যের ব্যবহার।

জী বিনে নাহি রাজ্যে পুরুষের সঞ্চার।

জী রাজা জী প্রজা জী রাজ্যের দেওধান।

জী রাজা হইয়া করে রাজ্যের পালন।

অপূর্ণ রাত্রে কথ্য ভূমিতে অহরুপ ।  
 ক্ষতস্থান করি নারী বার কামরূপ ॥  
 কামরূপ সহরে আছে পুরুষের বসতি ।  
 তথা বার বেলা নারী হয় ক্ষতমতী ।  
 কামরূপে বাইরা রতি তুচ্ছেন শূদ্রার  
 ক্ষত রক্ষা করে নারী গর্ভের সকার ॥  
 বে নারীর উদরে স্তনন হয় বেটা ।  
 রামচক্র বাণে তার মুণ্ড বার কাটা ॥  
 বৎসর অন্তরে ফিরে রামচক্র বাণ ।  
 জীরা পাটনে নাই পুরুষের পরিচাপ ॥

—গোপীচন্দ্রের গান, ৪২৫-৪২৬ পৃ.।

এই বর্ণনা হইতে জানা যায়, কদলী রাজ্য ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলে অবস্থিত, কামরূপের কাছাকাছি। ত্রিপুরা রাজ্যের কৈলাসপুরই কি পূর্বে কদলী সহর বলিয়া পরিচিত ছিল। কৈলাসপুর অতি প্রাচীন। পূর্বে ইহা আহোমদিগের রাজধানী ছিল। এই স্থানে অনেক পুরাতন দীঘি ও প্রাচীন প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

গোরক্ষবিজয় বা মীনচেন্তনের যে সকল পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাদের ভণিতার চার জন কবির নাম পাওয়া যায়—(১) কবীন্দ্র দাস, (২) সেখ ফজল্লাহ, (৩) ভীমদাস এবং (৪) শ্রীমদাস সেন। একখানি গ্রন্থের চার জন প্রণেতা, ইহা মোটেই বিশ্বাসযোগ্য নহে। কারণেই এই গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতা কে, তাহা লইয়া এক বিবদ গোল উপস্থিত হইয়াছে।

ভীমদাস ও শ্রীমদাস সেনের ভণিতার অল্পতা দেখিয়া মনে হয়, এই দুই জন কবি অল্প কোনো কবির বচন তুলিয়া মীননাথের কাহিনী লিখিয়াছেন। আবার অনেকে মনে করেন, ভীমদাস নামে কোনো কবি নাই; লিপিকরের ভ্রমবশত ‘কবীন্দ্রদাস’ স্থলে ‘ভীমদাস’ হইয়াছে। উক্ত কবির ভণিতা অভিন্ন বলিয়া তাঁহারা এইরূপ অনুমান করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদের এই উক্তি একেবারেই কাল্পনিক। কারণ, প্রথমত ‘কবীন্দ্র’ লিখিতে তিনি অক্ষর এবং ‘ভীম’ লিখিতে দুই অক্ষর—অক্ষরের সংখ্যা এক নহে; দ্বিতীয়ত ‘ক’ ও ‘ভ’ এবং ‘ব’ ও ‘ম’-কারের মধ্যে পরস্পর কোনো সাদৃশ্য নাই; তৃতীয়ত ভীমদাসের ভণিতা কবীন্দ্রদাসের ভণিতার অহরুপ বলিয়া গ্রহণ করিলে ভীমদাসের ভণিতা এবং সেখ ফজল্লার ভণিতা অভিন্ন বলিতে হোব কি? যেমন—

বলে হীন ভীমদাসে বনে অহুমানি ।  
 মনিয়া রচিলা সিঁচার সকেত বে বাপী ॥

[ ১১৫ ]

আর,

কহে হিন ফজল্লাহ বনে অহুমানি ।  
 + রচিল সিঁচার সকেত বে বাপী ॥

যে কারণে ভীমদাস ও কবীন্দ্রদাস অভিন্ন হইয়াছেন, সে কারণে ভীমদাস ও ফজল্লাহ একই ব্যক্তি হইতে পারেন। সুতরাং ভীমদাস ও কবীন্দ্রদাসকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিবার কোনো সম্ভব কারণ দেখিতেছি না। আমাদের মনে হয়, ভীমদাস একজন ভিন্ন কবি। তিনি ফজল্লার লিখিত পুঁথি অহুসরণ করিয়া মীননাথের কাহিনী লিখিয়া গিয়াছেন।

সেখ ফজল্লার ভণিতা প্রাচীনতম। প্রত্যেক পুঁথিতেই তাঁহার ভণিতা পাওয়া যায়। এই দুইটি কারণে আমাদের মনে হয়, সেখ ফজল্লাহ এই গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতা। একটি ভণিতার আছে—

কহেন কবিজ্ঞ আত্ম কথ্য অহুমানি ।  
 তুলিয়া বলিল তবে সিঁচার বে বাপী ॥—গোরক্ষবিজয়, পৃ. ১০।

আরেকটি ভণিতার—

কবির বচন মনি ফজল্লাহ তাহিরা ।  
 মীননাথ স্তব্ধ চরিত্র বুঝাইয়া ॥

—গোরক্ষবিজয়, ১৩০ পৃ.।

এই দুইটি ভণিতা হইতে অনুমান হয়, প্রথমে গোরক্ষবিজয়-কাহিনী লোকপরিচ্যাপ্ত ছিল। আসিতেছিল। পরে কবীন্দ্র দাস ইহা সংগ্রহ করিয়া নোতুন আকারে মৌখিক গাথা প্রচার করেন এবং সেখ ফজল্লাহ তাহা গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পরবর্তী কালের কবিরা ফজল্লার গ্রন্থের উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া মীননাথের কাহিনী লিখিয়াছেন।

গোরক্ষবিজয় বা মীনচেন্তনে গোরক্ষনাথের চরিত্রের উৎকর্ষ দেখান হইয়াছে। নানা প্রণীতনে পড়িয়াও গোরক্ষনাথ বিচলিত হন নাই। তাঁহার চিত্ত প্রশান্ত ও নির্মল ছিল।

দিবা হৈলে বাধিনী  
 রাজি হৈলে সর্দার শোবে ॥

—গোরক্ষবিজয়, ১৮৭ পৃ.।

কিন্তু এ হেন নারীও গোরক্ষনাথের রক্ত শোষণ করিতে পারিল না। নারীর ক্রুদ্ধ তাঁহার কাছে একেবারে ব্যর্থ হইল।



গৌরকনাথের গুরু-ভক্তি আদর্শমানীয়। তিনি নর্তকীর বেশে কদলি নগরে বাইরা গুরু মীননাথকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। তিনি গুরুকে ভূবিশ্বদ্রক একত্রিশটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। এই প্রশ্নগুলি পারিভাসিক শব্দে কণ্টকিত।

মরনামতীর গান বা গোপীচন্দ্রের গান এবং মীন-চেতন বা গৌরক-বিজয় একই বৃহৎ-পালার দু'টি ভাগ। মীন-চেতনে বা গৌরক-বিজয় পূর্বভাগ এবং মরনামতীর গান বা গোপীচন্দ্রের গান উত্তর ভাগ। এই দু'খণ্ডগুলি নাথথর্ষের প্রধান ধর্মগ্রন্থ। মীন-গৌরক-নাথের কথা এবং মরনামতী-গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনী ভারত-ব্যাপী প্রচলিত।

## ডাক ও খনার বচন

বাঙ্গালীদের চিরকালই একটা বৈশিষ্ট্য আছে। গত-সুগতিক কোনো কিছু নির্মিচায়ে মানিয়া চলা তাগানের খাত নয়। এমন অনেক বিষয় আছে বাহা তাহারা নোতুন করিয়া চিন্তা করিয়াছে এবং তাহাতে যথেষ্ট মৌলিকতার পরিচয় দিয়াছে। বাঙ্গালী কবিপ্রধান দেশ, কাহেই বাঙ্গালীরা কবিতার সবক্ষেত্রে অনেক আলোচনা করিয়াছে। জ্যোতিষতত্ত্বও তাহাদের গবেষণার বিষয় ছিল। প্রচলিত কবিতার বা জ্যোতিষতত্ত্বে তাহারা সম্বন্ধে হয় নাই। তাহারা তাহাদের দেশের ও নিজেদের উপযোগী করিয়া এই দুই শাস্ত্র নোতুন করিয়া প্রণয়ন করিয়াছিল। প্রাচীন কাল হইতে এই সকল বিষয় ডাক ও খনার বচন নামে বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে বাঙ্গালীর মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছে। এমন কি নিরক্ষর দ্বীলোক এবং কৃষকগণের মুখেও ডাকের বচন, বিশেষ করিয়া খনার বচনের আবৃত্তি শোনা যায়।

ডাক ও খনার বচন গৃহস্থের জ্ঞান-ভাণ্ডার। ইহাতে জ্যোতিষতত্ত্ব, গৃহস্থালী, ক্রী-সম্বন্ধ প্রভৃতি নানা বিষয় এবং কৃষকগণের জাতীয় বহুবিধ উপদেশ আছে। নিম্নে কয়েকটি ডাক ও খনার বচন উদ্ধৃত করিতেছি :—

বৃষ্টিগণনা—

চইত হেরেণী বৈশাখ আড়া।

প্রথম তৈল্যে ভরে গাড়া।

ডাক বলে এ দিন বানী।

আবাত প্রাণ না হয় পানি।

পৌষ গরমী বৈশাখ আড়া  
প্রথম আবাত ভরে গাড়া  
খনা বলে তনহে বানী।  
প্রাণ ভাণ্ডারে না হবে পানি

কবিসম্বন্ধে—

বৈশাখের প্রথম জলে।  
আতখান বিগুণ ফলে।  
খনা বলে তন ভাই।  
তুলার তুলা অধিক পাই।

খনা বলে চাবার পো।  
শরভের খেবে সন্নিবাহো

বঁধো আগি আলী।  
রোও তবে খালী।  
না যদি ফল ফলে।  
গালি পেড়ে খনা বলে।

ডেকে ডেকে খনা গান।  
রোদে খান ছায়া পান।

জ্যোতিষসম্বন্ধে—

খনা কয় বরাহেরে কোন লয় দে  
লয়ের সপ্তম ঘরে কোন গ্রহ এক  
আছে শনি সপ্তম ঘরে।  
অবস্ত তাহা খোঁড়া করে।  
খাকর রবি ভবান ভুখণ্ড।  
চন্দ্র খাকর করে নব খণ্ড।  
মঙ্গল থাকে করে খণ্ড খণ্ড।  
অগ্রহাভাতে বার তার মুণ্ড।

থাকে বুধ বিষয় করার ।  
শুক শুক্র থাকে বহুধন পায় ।  
লগ্নে আঁকা লগ্নে বাঁকা ।  
লগ্নে দি ভাগ্যতুলা ।  
লগ্নের সপ্তম অষ্টমে থাকে পাশ ।  
বরে জননী পীড়িত বাপ ॥

কি কি বেচা উচিত—

বুড়ো গরু বস্ত্র পুরাণ, চোরা গাই পাখি চুবা ধান ।  
ডাক বলে সেই সেগান, বে বেচিতে না করে আন ॥

কি কি পরিত্যাগ করা উচিত—

চোর সেবক চোরা গাই ।  
খল গড় সি মুঠ ভাই ।  
হঠা নারী পুত্র জুয়ার ।  
ডাক বলে দূরে কর পরিহার ॥

গৃহিণী সত্বে—

মিঠা রাঁধে সরু অকাটে ।  
সে গৃহিণীতে ঘর না টুটে ।  
চড়কা পিঁড়ি, চড়ক খুঁটি ।  
রাঁধে বাড়ে না লাগে কাঁটি ॥  
অতিথি দেখিয়া বরে লাঞ্জে ।  
তবু তার পূজার সাজে ॥  
সুশীলা শুদ্ধ বাশে উৎপত্তি ।  
মিঠা বোল বামীতে ভক্তি ॥  
রোজে কাঁটা বুটার রাঞ্জে ।  
খড় কাঠ বর্গাকৈ রাঞ্জে ॥  
আয় ব্যয় করে শান্তি পুজে ।  
সরীকাল বামীকে ভজে ॥  
কাঁখে কলসী পানিকে ধার ।  
হেট মুণ্ড কাউকে না চার ॥  
বেশন বার তেমনি আসে ।  
ডাক বলে গৃহিণী সেই সে ॥

গৃহিণী সত্বে—

গৃহিণী হইয়া রূপে জ্বলে ।  
স্বামী পিঁড়ি পায়ে ঠেলে  
প্রভাত কালে নিদ্রা যায় ।  
বাসি শয্যা সূর্য্য পায় ॥  
উদয়ে ছড়া সাজে ডাড়ি ।  
সে গৃহিণীর মুখ পোড়া ॥  
যে গৃহিণী আয়ুর্দয়ুত্তী ॥  
খার দার না পালে হাতি ॥  
ফেলার খার চার প্রচুর ।  
ডাক বলে নিকাল দূর ॥

জীলোকের লক্ষণ—

অতি দীঘল হয় রীড়ী, নির্জন হয় নাড়া মুড়ী ॥  
পিঙ্গল আঁখি চপল মতি, ওষ্ঠ ভাগর অলক্ষণ অতি ॥  
পেট পিঠ উচ্চ লম্বাট, ভা দেখিয়া ছাড়হ বাট ॥  
দেবর বধে স্বামী বারে, ডাক বলে আর কিবা করে ॥  
নাক বাজে বার নিদ মরলে, কথ্য ভাষে দ্রব্য বলে ॥

ভূঁমি কাঁপে পাথের ঘাথে ।  
তার আয়তি ক দিন রহে ॥  
বাহার বহু স্থি দূরে বাতি ।  
নিকটে বার বৈঠে অসতী ॥  
কথা কইতে করে হাস ।  
বলে ডাক জার নির্জস ॥  
পানি ফেলিয়া পানিকে ধার ।  
আন পুরুষে আড়ে চার ॥  
ভারে নাচি বলিহ সতী ।  
স্বরূপে সে দুইমতি ॥  
হাসিয়া চাহে আউড় দৃষ্টি ।  
বলে ডাক সেই সে নষ্টী ॥



খট মটোরে হাঁটে নারি, কট মটোরে চার।

মাসেক খানের জিতর তার সিঁকের লিন্দুর খার।

বার বরে নাই ঢেঁকি শ্রবণ।

তার বউ খির নাই কুশল।

রাজী হইরা ভোগ বালাই।

ডাক বলে তারে আগে সামলাই।

আমাদের দেশে ডাক ও খনা সবচেয়ে নানা প্রকার কবিতা আছে। ডাককে ব্যক্তি-বিশেষ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। ডাক কুস্তকারজাতীয় এবং আলাব প্রদেপের 'লোহিঙাঙ্গরা' নামক স্থানের অধিবাসী বলিয়া কথিত আছে। আবার ইহাও বলা হইয়াছে যে, তিনি জাতিতে গোণ ছিলেন। এইরূপে খনাকে নিরাপত্তা অনেক গবেষণা করা হইয়াছে।

ডাক কোনো ব্যক্তিবিশেষের নাম নহে। 'ডাক' শব্দের অর্থ 'প্রজ্ঞা' বা 'জ্ঞান'। এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি, কাজেই এখন আর এ বিষয়ে কিছু বলিব না। তবে এখানে একটমাত্র কথা বলিতে চাই। তত্ত্ব 'ডাকিনী' শব্দের উল্লেখ আছে। এই ডাকিনী ষোড়শীশেষের নাম। ইহা 'ডাক' শব্দের জীলিঙ্গ এবং ইহার অর্থ 'জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা'। ত্রিকরীতে ডাকিনীকে বলা হইয়াছে, "বে শেস-কা-ম্ব'-প্রো-ম" অর্থাৎ জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কাজেই ডাকের অর্থ যে 'প্রজ্ঞা' বা 'জ্ঞান' ইহা তাহাই সমর্থন করিতেছে।

খনাকে বরাহমিহিরের স্ত্রী বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে এবং আমাদের দেশে এসম্বন্ধে, নানা প্রকার আশঙ্কণী গল্প আছে। বরাহমিহির উজ্জয়িনীর অধিবাসী। তাঁহার স্ত্রী কুশিতক ও জ্যোতিষতত্ত্ব উজ্জয়িনীর প্রচলিত ভাষাতে না লিখিয়া বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করিয়াছেন, ইহা একেবারেই বিবাসবোধ্য নহে। খনার বচনে বরাহমিহিরের উল্লেখ আছে। কিন্তু এই নামের উল্লেখ হইতে খনাকে বরাহমিহিরের স্ত্রী বলিয়া মনে করা যুক্তিসঙ্গত নহে। খনার বচন বাঙ্গালার জ্যোতিষশাস্ত্র। সেই সময় বাঙ্গালা দেশে বরাহমিহিরের জ্যোতিষশাস্ত্রেরও প্রচলন ছিল। খনার কোনো কোনো বচনে বরাহমিহিরের মত খণ্ডন করা হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন—

যেবার শুটিকাপাত লগর তীরেতে।

সর্বদা বঙ্গল হয় কহে জ্যোতিষেতে।

নানা শব্দে পূর্ণ এই বঙ্গল হয়।

খনা কহে মিহিরকে নাহিক সংশয়।

আমরা খনার বচনে 'বস্তুর' শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই। খনা—

(১) কি কর বস্তুর লেখা জোখা।

মেঘেই বুঝবে জলের লেখা।

(২) আবারে নবনী শুকল পখা।

কি কর বস্তুর লেখা জোখা।

কিন্তু এই 'বস্তুর' শব্দের অর্থ বাস্তব বা জীবিত শিতা নহে। এখানে এই শব্দটি 'পূজ্য' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে (বস্তুর: পূজ্য:—ইতি মেদিনী) এবং ভারতবর্ষের জ্যোতিষশাস্ত্রের অধিতীর পণ্ডিত বরাহমিহিরকেই বুঝাইতেছে।

এখন দেখা বাড়িক 'খনা' শব্দের অর্থ কি? আমরা এই শব্দের ব্যবহার সংকটে পাই না। একমাত্র বাঙ্গালা ভাষায় ইহার প্রচলন আছে। আমাদের মনে হয়, ইহা তিব্বতী 'ম্বন' শব্দ হইতে বাঙ্গালার আনিয়াছে। তিব্বতী "ম্বন-পো" শব্দের অর্থ 'জ্ঞানী' বা 'উপদেষ্টা'। কাজেই খনার বচনের অর্থ 'জ্ঞানী' বা 'উপদেষ্টার বচন'।

অতএব ডাক বা খনার বচন কোনো ব্যক্তিবিশেষ বা জীবিতবিশেষের উক্তি নহে। এইগুলি প্রবচনমাত্র, বাঙ্গালী জাতির নিজস্ব সম্পদ, বহুদিন হইতে লোকপরিচায় চলিয়া আসিতেছে।

ডাক ও খনার বচনের কাল কত কাল, বলা বড় শক্ত। বর্তমানে আমাদের এমন কোনো উপকরণ নাই বাহার সাহায্যে ডাক ও খনার বচনের সময় নির্ণয় করা যাইতে পারে। এই সকল ক্ষেত্রে ভাষাই একমাত্র সঙ্গ, কিন্তু প্রবচনগুলির অত্যধিক প্রচলন হেতু ভাষার এত পরিবর্তন ঘটয়াছে যে, উপস্থিত ক্ষেত্রে ভাষাতত্ত্বও একেবারে নিরর্থক।

ডাক ও খনার বচনকে বৌদ্ধ-যুগের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি বলিয়া বোধ হয় আমাদের একটু কৈফিয়ৎ দিতে হইবে। আর না দিলে পাঠকগণই বা আমাদের ছাড়িবেন কেন? বৌদ্ধযুগের শেষ সময়ে যখন বৌদ্ধধর্মের মূদু অবস্থা, তখন বাঙ্গালা দেশে বৌদ্ধ নাস্তিকতা। এই নাস্তিকতার দিনে এই প্রবচনগুলি রচিত হইয়াছিল। এই যুগে নাস্তিক বলিতে বৌদ্ধদিগকেও বুঝাইত। যে জ্যোতিষশাস্ত্র বেদের অঙ্গ বলিয়া পরিচিত, সেই জ্যোতিষশাস্ত্রের বিরুদ্ধে একটা বড় বঙ্গল আভিমান, ইহার মূলে বৌদ্ধ-প্রভাব ছাড়া আর কি হইতে পারে?

নবম স্তবক

## (২) মঙ্গল-কাব্যের প্রথম যুগ

কাশ্যপের বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থানে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব ক্রীণ হইয়া পড়িলে বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বীরা অনেক চেষ্টা করিয়াও নিজদের ধর্মের ও দেবদেবীর মহিমা পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলেন না। অগত্যা তাঁহারা নিজদের দেবদেবীকে ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর পোষাক

পরবর্তী ছদ্মবেশে প্রচার করিবার চেষ্টা করিলেন। এইরূপে বহু বৌদ্ধ দেবদেবী ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর নাম গ্রহণ করিয়া, কোনো কোনো স্থলে বা নোহুন নামে প্রচ্ছন্নভাবে পূজা পাইতে- ছিলেন। এই সকল সংস্কারপ্রাপ্ত দেবদেবীর মন্তুত শক্তি, মাহাত্ম্য এবং পূজা প্রচারের জন্য একপ্রকার কাব্য রচিত হইয়াছিল, তাহার নাম মঙ্গল-কাব্য। এই কাব্য গান করিলে অথবা গুনিলে গায়ক বা শ্রোতার মঙ্গল হয় বলিয়া ইহাকে মঙ্গল-কাব্য বলা হয়। ইহা পুরাণ নামেও পরিচিত। সংস্কৃত পুরাণের লক্ষণ অসুসারে এই সকল কাব্যলা পুরাণ রচিত হইয়াছিল। সংস্কৃত পুরাণের লক্ষণে আছে—

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্তুতরাপি চ।

বংশানুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥”

সংস্কৃত পুরাণের মত এই সকল পুরাণে কোনো বিশেষ সম্প্রদায়ের আরাধ্য দেবতার মহিমা ও পূজা প্রচার করা হইয়াছে এবং সেই দেবতার মাহাত্ম্য দেখাইতে বাইরা তাঁহার ভক্ত কোনো রাজা বা মহাপুরুষের চরিত্র এবং বংশ বর্ণিত হইয়াছে।

মঙ্গল-কাব্যে বৌদ্ধ দেবতা ধর্ম শাস্ত্র-চক্র-গদ্য-পদ্যধারী বিষ্ণুরূপে, বৌদ্ধ শক্তি তরিতা মনসা-রূপে এবং বজ্রভাঙ্গা বাণুলী ( সংস্কৃত ‘বিশালাক্ষী’ ) নাম গ্রহণ করিয়া চণ্ডীর সহিত অভিন্ন হইয়া পূজা পাইয়াছেন। চৈতন্যপূর্ণ মঙ্গল-কাব্যের প্রথম যুগে বঙ্গদেশে শ্রীমদ্ভাগবতের বিষ্ণু-দেবতার প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তাঁহার সহচরী ছিলেন রাধা। ‘কেন্দুবিষসম্ভব-রোহিণীরঙ্গম’ ভগ্নদেব এবং চণ্ডীদাস এই বিষ্ণুদেবতারই লীলা গান করিয়াছিলেন।

## ধর্মপুরাণ

আমরা ইতিপূর্বে মন্তুতটের ধর্মপুরাণের উল্লেখ করিয়াছি। দীনেশবাবু এই পুথির কোনো আলোচনা করেন নাই। ইরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার ‘বৌদ্ধ গান ও দোহা’-র ভূমিকা-য় সর্বপ্রথম এই গ্রন্থের সন্ধান দিয়াছিলেন। ১৩৩৭ সালে উক্ত পুস্তকখানি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মদীয় গুরু পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। পুথিখানি দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগ সাংজাত খণ্ড এবং দ্বিতীয় ভাগ চরিত-খণ্ড বা রজাবতী ও তৎপুত্র লাউসেনের কথা। পূজ্যপাদ সম্পাদক মহাশয় কেবল-মাত্র প্রথম খণ্ডের সম্পাদন করিয়াছেন। দ্বিতীয় খণ্ডটি এখনো অবিকৃত হয় নাই। প্রথম খণ্ডের শেষে দ্বিতীয় খণ্ডের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ-সূচী লিপিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডটি সম্পূর্ণ বলিয়াই মনে হয়। এই পুথিখানিতে স্তম্ভখণ্ড বা দেবভাগের কোনো উল্লেখ নাই।

পরবর্তী যুগের ধর্মমঙ্গল-কাব্য পড়িতে গেলেই মন্তুতটের নাম সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইনিই ধর্মমঙ্গল-কাব্যের আদিকবি। তিনি ধর্মমঙ্গল-কাব্য সর্বপ্রথম রচনা করেন। পরবর্তী কালের ধর্মমঙ্গলকারগণ তাঁহার দোহাই দিয়াছেন। দ্বাণিক গান্ধীর ধর্মমঙ্গলে আছে—

বলিয়া মন্তুত টট করি সুকোমল।

দ্বিজ শ্রীদ্বাণিক ভণে শ্রীধর্মমঙ্গল ॥

মনরাম বলেন,

হানে স্থানে বলিব যতক দেবদেবী।

মন্তুত টটে বলিব সঙ্গীত আদিকবি ॥

ধর্মপুরাণ হইতে মন্তুতটের অতি সামান্য পরিচয় পাওয়া যায়। মন্তুতট জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তদীয় ধর্মপুরাণে আছে—

কাতর অন্তরে নৃপ করিল গমন।

তনে দ্বিজ মন্তুত ভাণি নিরঞ্জন ॥—৫পৃ.

মন্তুতট রাজা ধর্মসেনের ধর্মপুত্রার উল্লেখ করিয়াছেন। একদিন ধর্মসেন যুগ্মা করিতে বাইরা অজ্ঞাতসারে ব্রহ্মহত্যা করিয়াছিলেন। এই পাপ হইতে মুক্ত হইবার জন্য ধর্মসেনের স্বপ্ন-দেশে ধর্মসেন ধর্মপূজা করেন। এই উপলক্ষ্যে রাজার আদেশে মন্তুতট ধর্মপুরাণখানি রচনা করিয়াছিলেন। মন্তুতট ধর্মসেনের সমসাময়িক। এই ধর্মসেন চিত্রসেনের পুত্র এবং লাউসেনের পৌত্র। ধর্মপুরাণে ধর্মসেনের বংশপরিচয় এইরূপ পাওয়া যায়—

মরনা নামেতে দেশ দক্ষিণেতে স্থিতি।

ক্ষত্রিয়বংশীয় তথা ছিল নরপতি ॥

কনকসেনের পুত্র নাম কর্ণসেন ॥

গৌড়ের অরীন প্রজা পালন করেন ॥

ধর্মের রূপায় তার হইল তনয় ॥

লাউসেন নাম ধরে সর্বগুণবর ॥

ধর্মের মাহাত্ম্য তিনি প্রকাশ করিল ॥

চিত্রসেন নামেতে তাঁহার পুত্র হৈল ॥

চিত্রসেনের পুত্র নাম ধর্মসেন ॥

রামের সমান প্রজা পালন করেন ॥—২পৃ.।

আমরা রামাই পণ্ডিতের কাল নির্ণয় করিতে বাইরা লাউসেনকে দ্বিতীয় ধর্মপালের সময়ে অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে ফেলিয়াছি। কাজেই খ্রীষ্টীয় একাদশ শতকে লাউসেনের পৌত্র



ধর্মসেনের আবির্ভাব হইয়াছিল, বলিতে পারা যায়। অতএব ময়ূরভট্ট খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর লোক, এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ থাকিতে পারে না।

ময়ূরভট্টের পুঁথির ভাষা বংশজ, কৌলীভ রক্ষা করিতে পারে নাই। গায়কনিগের মুখে এবং পুঁথিলেখকদের হাতে পড়িয়া ভাষার অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। প্রাচীন রূপ আর নাই বলিলেই চলে, আধুনিক ছাঁচে ফেলা অত্যন্ত একাগের ভাষা। ইহাতে কতকগুলি আরবী ও ফার্সী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে; যেমন—নফর, ফহু (আরবী 'ফতেহ'), বাকি, মহল, সামা, সাহেব, হাজার প্রভৃতি। মনে হয়, এই সকল শব্দ পরবর্তী কালে আমদানী হইয়াছিল। স্থানে স্থানে আবার সংস্কৃতের মত কতকগুলি পদ সাধিত হইয়াছে, যথা—  
পিতৃকাছে, বিশ্বকর্ষনে ইত্যাদি।

ময়ূরভট্টের ধর্মপুরাণ হইতে বরণ, বালাবিরাহ, ইন্দ্রিয়সক্তি, নানা প্রকার ব্যভিচার প্রভৃতি বহু বিষয় অবগত হওয়া যায়। কলিযুগের বর্ণনা অতি সুন্দর। তাহা হইতে তৎকালীন সামাজিক রীতিনীতি সম্বন্ধে অনেক কিছু জানিতে পারা যায়।

ময়ূরভট্টের ধর্মপুরাণে দেখিতে পাই, ধর্ম বিস্মৃতি গ্রহণ করিয়া দেখা দিয়াছেন। কলি-কালে ধর্ম ও বিষ্ণু অতির দেবতা—

কলিযুগে অবতীর্ণ জগতের শিতা।

যিনি ধর্ম তিনি বিষ্ণু নাহিক অস্তথা ॥...৮পৃ।

উক্ত পুঁথিতে লেখা আছে, সাবিত্রীর অভিধানে নারায়ণ ধর্মশিলারূপে পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন—

বিষম বেদনা বেবা দিল মোর মনে।

শিলামূর্তি হয়ে থাক মরতকুবনে ॥

সাবিত্রীর অভিধাণ শুনি নারায়ণ।

তৎপাত বলিয়া হরি করিল গ্রহণ ॥—৯পৃ।

## কাণা হরিদত্ত

আমরা বলিয়াছি, মনসা-দেবী প্রজ্ঞার বৌদ্ধদেবী। কাণা হরিদত্ত সর্বপ্রথম এষ্ট দেবীর সাহায্য প্রচার করেন। তিনিই মনসা-মঙ্গল কাব্যের আদিকবি। তবে নানা কারণে তাঁহার রচিত মনসা-মঙ্গল কাব্য তেমন প্রসার লাভ করিতে পারে নাই। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে বিজয়গুপ্তের সময়ে পুঁথিখানি বিলুপ্ত হইয়াছিল। বিজয়গুপ্ত তদীয় পদ্মাপুরাণে কাণা হরিদত্তের মনসা-মঙ্গল এবং তাঁহার ভাব, ভাষা ও ছন্দ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

মুখের চিল গীত না জানে বাহাঙ্গা।

প্রথমে রচিত গীত কাণা হরিদত্ত ॥

হরিদত্তের বত গীত শৃণু পাইল কালে।

ষোড়া পাঁথা নাহি কিছু তাবে বোরে ছলে।

কথার সঙ্গতি নাই নাহিক সুখর।

এক গাইতে আর গায় নাহি দ্বিতীয় ॥

—৪পৃ।

আমাদের মনে হয়, কাণা হরিদত্তের সময়ে এই প্রজ্ঞার বৌদ্ধদেবী সম্পূর্ণরূপে হিন্দুদেবতার আসনে অধিষ্ঠিত হইতে পারেন নাই, তখনো বিবর্তন চলিতেছিল। কাজেই হরিদত্ত মনসা-দেবীর "সাহায্য" বিশেষ শ্রদ্ধা বা ভক্তির সহিত লিখেন নাই এবং এই জন্যই—

"গীতে বতি না দেয় কেহ মিছে লোক কাণ"।—বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ, ৪পৃ।

এই কারণে তাঁহার রচিত মনসা-মঙ্গল কাব্য স্বতন্ত্র ছিল এবং তাঁহার গ্রন্থখানি বিলুপ্ত হইবার বোধ হয়, ইহাই কারণ। মনে হয়, এই জন্যই পরবর্তী কালে বিজয়গুপ্ত কাণা হরিদত্তের কাব্যের তীব্র নিন্দা করিয়া সম্পূর্ণ নোতুন ধরণে একখানি মনসা-মঙ্গল কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন। বিজয়গুপ্তের সময়ে মনসা-দেবী পাঁটি হিন্দুদেবী হইয়া পড়িয়াছেন, দেখা যায়।

মনসা-মঙ্গলের আদিকবি কোন সময়ে কোন দেশের অধিবাসীদিগকে সর্বপ্রথমে মনসা-দেবীর পান তনাইয়াছিলেন, তাহা এখনো জানা যায় নাই। তবে সম্ভ্রান্তি মৈমনসিংহ জেলা হইতে কাণা হরিদত্তের ভগ্নিতাত্ত্বিক একখানি মনসা-মঙ্গল কাব্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা হইতে অনুমান হয়, কাণা হরিদত্ত পূর্ববঙ্গের অধিবাসী। দীনেশবারু তদীয় "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" নামক গ্রন্থে কাণা হরিদত্তের কবিতার একটা নমুনা দিয়াছেন। আমরা তাহাই পাঠকবর্ণের অবগতির জন্য এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

"হই হাতের সম্মুখ হইল গরল সখিনী।

কেশের ভাত কৈল এ কালনাগিনী ॥

শুভলিয়া নাগে কৈল গলার শুভলি।

দেখি বিচিত্র নাগে কৈল হ্রিদের কাঁচুলি ॥

লিন্দুরিয়া নাগে কৈল সিতোর সিঁদুর।

কাঁচুলিয়া কৈল দেবীর কাঁজল প্রচুর ॥

পদ্মনাগে কৈল দেবির সুন্দর কিংকিনী।

বেতনাগে দিয়া কৈলা কাঁকালি কাঁচুলী ॥

নাঙ্গুরের মহাকবি চণ্ডীদাসই বাঙ্গালী জাতিকে শ্রাম নাম তুলাইয়া গিয়াছেন। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে আজ পর্য্যন্ত তাঁহারই বাণীর সুর কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া শত শত বাঙ্গালী নর-নারীর প্রাণ আকুল করিয়া আসিতেছে। আত্ম-দানে যে প্রেমের পরিণতি, তিনি সেই প্রেমের বাণী তুলাইয়া বাঙ্গালীদের ঐহিক শান্তি ও পারত্রিক সুখ অর্জনের মহাযাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহার এই বাণী শুনিয়া বাঙ্গালী জাতির জীবন সার্থক হইয়াছে, বাঙ্গালীরা ধন্ত হইয়াছে। তাঁহার পদের উদ্ভাসনা আছে মহাপ্রভু তাঁহার পদ শুনিয়া বাতোষারা হইতেন



অজ্ঞাত তিনি বলিয়াছেন,—

রজনী দিবসে            হব পরবশে  
অপনে রাখিব লেহা ।  
একত্র থাকিব            নাহি পরশিব  
ভাবিনী ভাবের দেহা ॥

চণ্ডীদাস অগতে রামী তির আর কিছুই জানিতেন না। রানীই তাঁহার সব;  
রামীর চরণকেই তিনি সার বলিয়া জানিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছেন,—

তুমি রুক্মিনী            আমার রমণী  
তুমি হও মাতৃ পিতৃ ।  
ত্রিসছা যাজন            তোমারি ভজন  
তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥  
তুমি বাগ্‌বাদিনী            হরের বরণী  
তুমি সে গলার হারা ।  
তুমি মর্গ মর্ত্য            পাতাল পর্কট  
তুমি সে নরানের তারা ॥  
তোমা বিনা দোর            সকল আধার  
দেখিলে ছুড়ার আঁখি ।  
যে দিনে না দেখি            ও চাঁদবদন  
মরমে মরিয়া থাকি ॥  
ও রূপমাধুরী            পাগলিতে নারি  
কি দিগে করিব বশ ।  
তুমি সে সত্ত্ব            তুমি সে মত্ত  
তুমি উপাসনারস ॥  
ভেবে দেখ ননে            এ তিন ভুবনে  
কে আছে আমার আর ।  
বাপুলী আদেশে            কহে চণ্ডীদাসে  
খোপানী চরণ সার ॥

চণ্ডীদাস ও রানীর প্রেম পার্থিব প্রেমের বহু উপরে ছিল। আত্মত্যাগেই তাঁহাদের  
প্রেমের সার্থকতা। কিন্তু চণ্ডীদাসের গ্রামবাদীরা তাঁহাদের নির্মল অপার্থিব প্রেমের মর্ম  
বুঝিতে পারিল না। সকলে মিলিয়া খোট পাকটরা—

পিরীতি করিল            অগতে ভাগিল  
খোপানী ঘিষের সনে ।  
অগতে জানিল            কলহ ভাগিল  
কাণাকাণি লোক জনে ॥

রুক্মিনীর সংসর্গহেতু চণ্ডীদাস সমাজচ্যুত হইয়াছিলেন,—

খোবিনী সহিতে            চণ্ডীদাস তাথে  
জাতি পাতে হুলা ছাড়া ॥

এমন কি, এইজন্ত তাঁহার আত্মীয়-স্বজনরাও সমাজে পতিত হইয়াছিলেন।  
তাঁহার বনিষ্ট আত্মীয়—

তোমার পিরীতে            আমার পতিত  
নকুল ডাকিয়া বলে ।

নকুলঠাকুর গ্রামের মধ্যে একজন মাতব্বর লোক, সম্পর্কে চণ্ডীদাসের ভাই।  
চণ্ডীদাস তাঁহাকে ভাই সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—

ছন হে নকুল ভাই ।

নকুলঠাকুরও চণ্ডীদাসকে ভাই বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন,—

তনিয়া নকুল            কহিতে লাগিল  
তুন চণ্ডীদাস ভাই ।

নকুলঠাকুর চণ্ডীদাসকে সমাজে তুলিয়া লইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এজন্য  
তিনি গ্রামের ব্রাহ্মণগণের নিকট প্রস্তাব করিলেন। প্রথমে তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ  
হইয়াছিল। পরে তাঁহার অনেক অমুনয়-বিনয়ে ব্রাহ্মণগণ চণ্ডীদাসকে সমাজে তুলিতে  
সম্মত হইলেন এবং চণ্ডীদাসকে রামীর সংসর্গ পরিত্যাগ করিতে বলা হইল। কিন্তু  
এই নিদারুণ সংবাদ—

তনি চণ্ডীদাস            ছাড়িয়া নিখাস  
ভিজিয়া নয়ন বলে ।

আশা ছিল—

খোপানী সহিতে            আসি যেন তাথে  
উদ্ধার হইব কুলে ॥

যাহা হউক নকুলঠাকুর দ্বিবার্ত্তি একমনে ব্রাহ্মণ-ভোজনের ব্যবস্থা করিতেছেন। বাড়ীতে ত্রিলোকি, মালপা, কচোরী, আলকা, পুরি, ধার, সীতা, মিশ্রী প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য ভৈরবী হইতেছে। আর এদিকে রানী,—

নরনের কলে কান্দিয়া বিকল  
মনে বোধ দিতে নায়ে।

পরে—

গৃহকে জাইঞা পালকে পাড়রা  
শয়ন করিল তার।  
কান্দিয়া মুছিছে নিখাস রাখিছে  
পৃথিবী ভিজিয়া যায় ॥

কিন্তু রানীর এই করুণ আর্তনাদে কেহই কর্ণপাত করিলেন না। ব্রাহ্মণ-ভোজন আরম্ভ হইল। চণ্ডীদাস ব্রাহ্মণগণের পাতে ভাত পরিবেষণ করিলেন। তারপর—

বিজগণে ডাকে ব্যজন আনিতে  
ধোবিনী তখন যায়।

ধোবিনী রানীর উপস্থিতিতে ব্রাহ্মণ-ভোজন পণ্ড হইয়াছিল কি না, তাহা জানিবার উপায় নাই; কারণ, পুঁথির সেই অংশের লেখা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কিংবদন্তী আছে, ইহার পর কালো কক ঘটন। ঘটনাছিল এবং চণ্ডীদাস রানীর সহিত সন্মানে উঠিয়াছিলেন। এই প্রবাদটি অবলম্বন করিয়াই মনে হয়। নীচুয়ের ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত গোঁড়া। অলৌকিক কিছু ঘটিলেও যে তাঁহারা ধোপানী রানীকে ব্রাহ্মণ-সমাজে গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা মোটেই বিশ্বাসযোগ্য নহে। বোধ হয়, গ্রামের ব্রাহ্মণেরা চণ্ডীদাস ও রানীর প্রেমের গভীরতা ও পবিত্রতা দেখিয়া তাঁহাদের উত্তরের মিলনে আর কোনো প্রকার বাধা পেন নাই।

চণ্ডীদাস ও বিভাপতি সমসাময়িক ছিলেন। পদকরতর ও গীতকরতর কয়েকটি পদ চাইতে জানা যায়, তাঁহাদের উভয়েই পরস্পরের কবিতায় বিমোহিত হইয়াছিলেন। কাজেই তাঁহারা পরস্পরকে দেখিবার জন্য ব্যাকুল হইলেন। তাঁহাদের আগ্রহ পূর্ণ হইল। বসন্তকালে স্বরধুনীতীরে বটগাছতলার উত্তরের মিলন হইল,—

সময় বসন্ত বাস দিন বাধ হি  
বটতলে স্বরধুনী তীরে।  
চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে মিলল  
পুলকে কলেবর গীর ॥

এক আনন্দে—

হুহ আনন্দন করল তখন

ভাসল প্রেমভরজে ॥

চণ্ডীদাসের মৃত্যু সম্বন্ধে প্রবাদ আছে, এক দিন তিনি রানীর সহিত কীর্ত্তিহারের এক নাট্যমন্দিরে কীর্ত্তন করিতেছিলেন। এমন সময় হঠাৎ নাট্যমন্দির চাশা পড়িয়া তাঁহাদের উভয়ের মৃত্যু হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনের ভূমিকার আরেকটি প্রবাদের উল্লেখ আছে,—

“নারায়ের বাণুলী-মন্দিরের নিকটে যে ভয় গৃহের চিলাহিসহ স্তূপ পড়িয়া আছে, সেখানে একটি নাট্যশালা ছিল। স্থানীয় প্রবাদ এই যে, চণ্ডীদাস তাঁহার জুবন-বিজয়ী কীর্ত্তনের দল সহ সেই নাট্যশালায়ই সমাহিত হন। সে প্রবাদ বড় শোকাবহ। সম্রিকটবর্ত্তী পরগণার নবাব তাঁহার প্রাসাদে চণ্ডীদাসকে আমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান; হর্ভাগ্যক্রমে চণ্ডীদাসের ভক্তি-প্রেমের বিজয়-মন্ত্র—তাঁহার অপূর্ণ পদাবলী যখন তাঁহার কণ্ঠে মিন্দিত হইতে লাগিল, তখন সেই উন্মাদনায় নবাবের বেগম সাহেব একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন; তিনি চণ্ডীদাসের গীতি শুনিতে ছদ্মবেশে পল্লীতে পল্লীতে ঘুরিতেন। নবাব কোন প্রকারেই বেগম সাহেবাকে শাসন করিতে পারিলেন না। চণ্ডীদাসের সুর সত্যই তাঁহার কাণের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করিয়াছিল, এই মর্গ-প্রবেশী সংগীত লজ্জা-ভয় দূর করিয়া দিয়াছিল।

নবাবের ক্রোধ ভাগিয়া উঠিল। একদিন যখন নারায়ের নাট্যশালা চণ্ডীদাসের কীর্ত্তন-নন্দে ভূবিয়াছিল, সেই সময় সহসা প্রেম-সিদ্ধ নিকেতন নবাব-সৈন্যের কামানের শব্দে কাঁপিয়া উঠিল। কামানের গোলায় নাট্যশালা পড়িয়া গেল। বাকীরা দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি—বর্ত্ত্যধামে স্বর্গের গায়ক তাঁহার দল সহ বিলীর্ণ মন্দিরের নীচে জীবন্ত সমাধি প্রাপ্ত হইলেন। এখন সেই স্তূপের নীচে নর-কঙ্কাল পাওয়া যায়, হয় ত সেই নর-কঙ্কালের কোন না কোনটি বাকীলার গিরতম কবির হইবে।”

সম্প্রতি চণ্ডীদাসের মৃত্যু সম্বন্ধে একটি গীতি কবিতা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই কবিতাটি চণ্ডীদাসের পোকে রানীর করুণ ও মর্ম্মস্পর্শী বিলাপ। কিন্তু ইহা রানীর রচিত কি না, দে বিবরে আমাদের সন্দেহ আছে। আমরা নিম্নে কবিতাটির স্বতক অংশ উদ্ধৃত করিলাম,—

কাঁহা গেচো বন্ধ চণ্ডীদাস।

চাতকি শিয়ারীশণ না পাইআ বরিসণ

নবানের নাগরে শিরাশ ॥

কি করিল রাজা গোড়েশ্বর।

না জানিঞা প্রেম লেহ রেখাই ধরিস দেহ

বব কৈলে প্রাণের দোসর ॥



কেনে বা সত্যতে কৈলে গান।

বর্ণ মঞ্চ শাতালপুর আবির্ভূত পশু নর

মানিনীর না রহিল মান।

গান শুনি পাচ্ছার বেগম।

অস্থির হইল মন বৈধব্য নহে একক্ষণ

রাজারে কহে জানিঞা মরম।

রাণি মনঃ কথা রাখিতে নারিল।

চণ্ডীদাস মনে প্রিত করিতে হইল চিত

তার প্রিতে আপন খুলাস।

রাজা কহে মস্ত্রিণে ডাকিয়া।

তরানিত হইল আনি লিটে পেলি বাক টানি

লিটে খুদে বৈরী ছাড় গিয়া। ইত্যাদি।

এই পদ হইতে জানা যায়, চণ্ডীদাস গৌড়ের নবাবের প্রাসাদে গান করিতে গিয়াছিলেন। নবাবের বেগম চণ্ডীদাসের গানে মুগ্ধ হইয়া হইয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। নবাব ইহা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাঁহার আদেশে চণ্ডীদাস হস্তিপুটে শূলভিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

নবাবের ক্রোধই চণ্ডীদাসের মৃত্যুর কারণ। গৌড়ের এই নবাব কে? বোধ হয়, গণেশের পুত্র বহু। তিনি মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়া আলাউদ্দিন নাম ধারণ করিয়াছিলেন। কাজেই তাঁহাকে শাহসাহ ও রাজা এবং তাঁহার রাণীকে বেগম ও রাণী, হুইই বলা হইয়াছে। বহু বা আলাউদ্দিন ১৪১৪ হইতে ১৪৩১ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। বীরভূমের মহাকবি চণ্ডীদাস বহুর সমসাময়িক। সুতরাং এই চণ্ডীদাস খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন।

আমরা নিম্নে রাণীর ভণিতাবৃত্ত আরো দুইটি সুন্দর পদ উদ্ধৃত করিতেছি;—

(১) কোথা বাও ওহে প্রাণবধু মোর

দাসীয়ে উপেক্ষা করি।

না দেখিয়া মুখ কাটে মোর বুক

ধৈর্য ধরিতে নারি।

বাল্যকাল হতে এ দেহ সঁপিছ

বনে আন নাহি জানি।

কি লোব পাইয়া যথুরা বাইবে

বল হে সে কথা শুনি।

তোমার এ সারথি ক্রুর অতিশয়

বোঝ বিচার নাই।

বোঝ থাকিলে চাঞ্চল্যদ্বন্দ্বীয়ে

অবলা ভাসাইতে নাই।

পিরীতি আলিয়া যদি বা বাইবা

কবে বা আসিবে নাথ।

রানীর রুচন করহ প্রবণ

দাসীয়ে করহ সাধ।

এই পদে 'যথুরা বাইবে' বলিতে রানীকে ত্যাগ করিয়া 'সমাজে উঠিবে' এবং 'সারথি' বলিতে নকুলঠাকুরকে বুঝাইতেছে।

(২) তুমি দিব'ভাগে নিশা অমৃত্যুগে

ভ্রম লভা বনে বনে।

তাছে তব মুখ না দেখিয়া হুঃ

পাই বহু কণে কণে।

ক্ৰটি সময়কাল যানি স্তম্ভকাল

যুগভুল্য হয় জ্ঞান।

তোমার বিরহে মন নহে স্থির

ব্যাকুলিত হয় প্রাণ।

কুটিল কুন্তল কত হুনির্মল

শ্রীমুখমণ্ডলশোভা।

হেরি লব মনে এই দুই নয়নে

নিমেষ দিরাছে কেবা।

চাহে সর্বক্ষণ হয় ধরশন

নিবারণ সেহ করে।

ওহে প্রাণাধিক কি কব অধিক

দোষ দিবে বিধাতারে।

তুমি যে আমার আবিহে তোমার

স্বহৃৎ কে আছে আর।

খেদে রাণী কর চণ্ডীদাস বিনা

জগৎ দেখি আশার।

উক্ত দুইটি পদেই ভাষা অত্যন্ত আধুনিক। আমরা এখানে আর বিশেষ কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না। পদ দুইটি রানীর রচিত কি না, পাঠকগণ তাহার বিচার করিবেন।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামে যে পুঁথি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার এই নাম পুঁথির কোনো স্থানে পাওয়া যায় না। পুঁথিখানির হযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবৃন্দ মহাশয় তাহার ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “পুঁথির আশুত-বিহীন খণ্ডিতাংশে কবির পরিচয়, রচনাকাল, লিপিকাল প্রভৃতি কিছুই পাওয়া যায় নাই; এমন কি, পুঁথির নামটি পর্য্যন্ত না। দীর্ঘকাল বাবৎ চৌদাশ-বিরচিত কৃষ্ণকীর্তন’এর অস্তিত্বমাত্র শুনিয়া আসিতেছিলাম। এত দিনে তাহার সমাধান হইয়া গেল। আমাদের ধারণা, আলোচ্য পুঁথিই ‘কৃষ্ণকীর্তন’ এবং সেই হেতু উহার অনুরূপ নাম নির্দেশ করা হইল।” বসন্তবাবু ধারণার বশবর্তী হইয়াই পুঁথিখানির নাম দিয়াছেন ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’। এখন এই পুঁথিখানি ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামেই প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে; কাজেই আমরাও ইহাকে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামেই অভিহিত করিলাম।

মূর্কেই বলা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন একখানি খণ্ডিত পুঁথি। ইহার প্রাপ্ত অংশ তের খণ্ডে বিভক্ত—(১) জন্ম-খণ্ড, (২) তাবুল-খণ্ড, (৩) দান-খণ্ড, (৪) নৌকা-খণ্ড, (৫) ভার-খণ্ড, (৬) ছত্র-খণ্ড, (৭) কুলাবন-খণ্ড, (৮) কালিদমন-খণ্ড, (৯) বগুনা-খণ্ড, (১০) হার-খণ্ড, (১১) বাণ-খণ্ড, (১২) বংশী-খণ্ড, ও (১৩) রাধার বিরহ-খণ্ড। জন্ম-খণ্ডে রাধা-কৃষ্ণের জন্ম-লীলা বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ ত্রিশের নাথ, শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গধারী জগদ্রাধ হরি। তিনিই ভগবান্ স্বয়ং। শ্রীরাধা লক্ষীর অবতার; তিনি শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষের জন্য সাগরের উরসে এবং পদ্মার (পদ্মা) গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। জন্ম-খণ্ডে বড়ারির রূপের বর্ণনাটি চমৎকার হইয়াছে;—

শেত চাবর কেশে।

কপাল ডাবিল দুই পাশে ॥

অহি চুনরেখ বেহু বেধি।

কোটর বাটুল দুই আধি।

মাহা গুট নাশা দণ্ডহীনে।

উরত গণ্ড কশোল খীনে ॥

বিকট দন্ত কপট বাধী।

ওঠ আদর উঠক জিহী ॥

কাঠী সব বাহ বাহুগলে।

নাভিন্বে দুই কুচ লুৎলে ॥

কুটিল গমন বন কাশে।

বড়ারির চরিত্র আকারসূচক ছিল। তিনি পদ্মার পিসী, কাজেই সম্পর্কে রাধার বড় আই (= মাতামহী)। বড়ারি রাধাকে বলিতেছেন,—

আকে তোর বড়ারি তোমো মোর নাতী।—শ্রীকৃ.৭পৃ.।

রাধাও বলিয়াছেন,—

তোমো মোর বড়ারি মো তোমার নাতিনী।—শ্রীকৃ.৮পৃ.।

তাবুল-খণ্ডে কৃষ্ণ বড়ারির মুখে রাধার রূপ ও নববোবনের কথা শুনিয়া কাঁচাচর উপহারস্বরূপ তাবুল গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে কৃষ্ণের পূর্বরাগের পরিচয় পাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রথমেই নারকের পূর্বরাগ বর্ণিত হইয়াছে। বর্ণনাটিতে বীতংস অশ্রুতর পুত্রপঙ্ক পাওয়া যায়। নারক নারিকাকে কখনো দেখেন নাই, অথচ একদিন অস্ত্রের মুখে নারিকার রূপ ও বোবনের কথা শুনিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। নদীনা কিশোরীর সহিত দৈহিক মিলনের লাগসা-বহি নারকের দ্বারা লাউফাউ করিয়া অগ্নি উত্তিল, কিছুতেই নির্ধাপিত হইল না। অগত্যা তিনি বড়ারির শরণাগত হইয়া সাহসে বলিলেন,—

না বোল না বোল নিরাস বড়ারি

আপনে চিত্ত উপাএ।

রাধার বচন না পাইলো বড়ারি

কাছাইর এগি জাএ ॥

আন্ধার বচন ধর ল বড়ারি

মনে না করিছ হেলা।

দুসহ বিরহ সাগরে বড়ারি

তোমোসি আন্ধার ভেলা।

আঁধি হৈতে বড়ারি দেব বনমালী

তোমার ভয়লা দাসে।

এহা বানি বড়ারি করহ বচন

চলহ রাধার পাশে ॥

আরো বলিলেন,—

পুনরপি বাহা এগের বড়ারি

তাবুলে ভরখী ডানী।

দিনতী করিখী হাণ্ডেত ধরিখী

আন গিখী চোরাবলী ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধারই অপর নাম চন্দ্রাবলী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাস চন্দ্রাবলী নামে  
আর অন্য নারিকার সৃষ্টি করেন নাই।

শ্রীকৃষ্ণের কাতর উক্তি শুনিয়া বড়ারি রাধার কাছে বাইয়া—

কথা খানি খানি                      কহিল বড়ারি  
বসিআ রাধার পাশে।  
কপূর তাবুল                      দিখী রাধাক  
বিহুধ বদনে হাসে।

উপহার দেখিয়া রাধা প্রেম করিলেন,—

কহির কপূর                      তাবুল বড়ারি  
কহির নেত পাটোল।  
নেখালী মাছলী                      আঙুর নানা ফুল  
কে দিখী পাঠাইলে মোর।

বড়ারি উত্তর করিলেন,—

আস রাধা                      কহৌ ভোঙ্কারে  
কৃষ্ণের পাঁচ আবধা।  
বিরহে জরে                      তেহে জয়িলা  
পাঠাইল ভোঙ্কা বেয়া।

তিনি অরণ্যে রোদন করিলেন। রাধার মন গলিল না, বরং ফল কলিল উন্টা—

এ বোল সুগিআ                      নাগরী রাধা  
ভাগএ সকল পাএ।  
বস্ত নানা ফুল                      পান করপুর  
সব পেলাইল পাএ।

ইহা দেখিয়া—

উঠিআ বড়ারি                      রাধাক বুইল  
হেন কাম না করিএ।  
নামের নমন                      ভুবন বন্দন  
ভোর দরশনে কীএ।

রাধা উত্তর করিলেন,—

ঘরের সামি বোর                      লক্ষ্মীদে সুন্দর  
আছে অলক্ষণ দেহা।  
নামের ঘরের                      পক রাখোআল  
ভা সবে কি বোর নেহা।

ইহা শুনিয়া বড়ারি বলিলেন,—

বে দেব স্বরণে                      পাপ বিমোচনে  
দেখিল হএ সুকতী।  
সে দেব গনে                      নেহা বাড়াইলে  
হএ বিহুপুরে স্থিতী।

তখন রাধা চট্টিয়া প্রত্যাশ্বর করিলেন,—

ধিক জাউ নারীর জীবন দাই পহ তার পতী।  
পর পুরুষের নেহাএ বাহার বিহুপুরে স্থিতী।

বড়ারির মারকৎ কৃষ্ণের কাতর প্রেমনিবেদন রাধার অন্তরে সাড়া দিল না,  
সকলই পণ্ড হইল। কিন্তু দূতী বড়ারি দিলেন না, রাধাকে নানাভাবে হরত-কেনির  
বিবর বুঝাইতে লাগিলেন। অবশেষে অনেক কষ্টে তাঁহাকে লইয়া মথুরার হাটে চলিলেন।

দান-খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে লাভ করিবার জন্য দানী লাগিলেন। একাদশবর্ষীয়া  
মায়ীর রূপ ও যৌবনে কৃষ্ণের মন আকৃষ্ট হইল। রাধা বার বার দানী সন্দের  
উল্লেখ করিলেন, কিন্তু কামাসক্ত কৃষ্ণ দানীর সহিত রত্নিকেলি করিতে ব্যাকুল হইলেন।  
তিনি রাধাকে ফুলগাথে লাগিলেন—

আনেক সময়                      যৌবন বে নারী  
আপন শরীরে পাচে।  
আভি সে আবুধি                      ভোগ পরিহরি  
আপনে আপনা বকে।  
বাহার যৌবন                      নর উপভোগে  
সেহি সে নাগরী ভাগী।  
জবর সদব                      পাইলৈ শোভএ  
বেহ বিকসিত মাছলী।



রাধা দেখিলেন, তাঁহার রূপ ও নব বোবনই সকল অনর্থের মূল,—

চারি পাশ চাহেঁ যেন বনের হরিণী ল

নিজ মাসে জগন্তের বৈরী।

কামক্লিষ্ট কৃষ্ণ রাধী-ভাগিনের সম্বন্ধ মানিবেন না দেখিয়া রাধা বলিলেন—

উচিত কহলে ভোগ করএ ভ্রমরে।

আম্বার মুকুলে নাহি পাএ মধুভরে।

ইকলা খাজী কাহ বার পাড়িবে।

আঘোর পার্পে তোএ গায় বেআপিবৈ।

কিন্তু লম্পট কৃষ্ণের কাছে সকল যুক্তিই বিফল হইল। তিনি রাধার নিষেধবাক্য শুনিলেন না, তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন ও চুষন করিলেন এবং পরে—

হংসে বেহ সারোবর বিগুড়িল বড়ারি ল

তেহ রাধা বিগুড়িলে কাহে।

নৌকা-খণ্ডে বোল শ গোপী বড়ারির সহিত মথুরার হাটে বেচা-কেনা করিতে চলিল। রাধাও তাহাদের সঙ্গে গেলেন। কৃষ্ণ কাণ্ডারীবেশে ব্রজবাসিনীগকে যমুনা পার করিলেন। পরে রাধা একাকী একখানি ডাঙ্গা নৌকার উঠিয়া বলিলেন,—

অতি সাবধানে কাহাজি কর মোরে পার।

নৌকা নদীর মাঝখানে আসিতেই ‘পূরাত সমান ঢেউ’ উঠিল। বড় বড় ঢেউ দেখিয়া রাধা ভয় পাইলেন এবং কৃষ্ণকে বলিলেন,—

কখনেত তুন করি বোলো মো তোমারে।

বেই চাহ মেহি দিবৌ কর মোরে পারে।

এই স্ববোধে কৃষ্ণ উত্তর করিলেন,—

হুতরে তারিবৌ তোক না করিহ ডর।

লরল শূকার দেহ নাএর ভিতর।

তারপর রাধা বলিলেন,—

পার কর নারারন বড়ারির সঙ্গে আইবৌ।

যমুনাত পার হরিলে আলিঙ্গন দিবৌ।

তখন কৃষ্ণ রাধাকে বলিলেন, নৌকাখানি তোমার দেহ-ভারে আক্রান্ত, তোমার অঙ্গের বসনভূষণ যমুনার জলে নিক্ষেপ কর। রাধা তাহাই করিলেন। নৌকা চলিতে লাগিল। তখন—

কাহের মনত ভৈল মনবিকার।

ছল করি টালিলেক রাধার পসার।

তখন ছাড়ারিল যুত দধি বোল।

ডর পারি রাধা কাহাজি কে বাজে কোল।

তারপর কৃষ্ণ নৌকাখানি জলে ডুবাঁইয়া রাধাকে কোলে করিয়া তাসিতে লাগিলেন। তিনি জলের তিতর রাধার সহিত রতিকেলি করিলেন। কৃষ্ণের আলিঙ্গন, চুষন ও মর্দনে রাধা ইচ্ছা পাকিয়া গেলেন। কলে কৃষ্ণ রতিমুখ সমাগুরূপে উপভোগ করিলেন। পরে তিনি সাতরাইয়া রাধাকে যমুনা পার করিলেন। রাধা বড়ারির সহিত নিজ গৃহে চলিয়া গেলেন।

তার-বশে কৃষ্ণ পুনরায় রাধার সহিত সুরতকেলির আশায় তাঁহার দধির ভার লইয়া মথুরার হাটে চলিলেন। মথুরার নিকটে দধির ভার নামাইয়া কৃষ্ণ রাধাকে বলিলেন,—

ভার বহিল এবে দেহ আলিঙ্গন।

ছত্র-খণ্ডে রাধা রৌদ্রে চলিতে পারিতেছেন না দেখিয়া কৃষ্ণ তাঁহার মস্তকে চত্র ধারণ করিলেন এবং পরে মনের অভ্যর্থায় ব্যস্ত করিয়া রাধাকে কাঁতরকণ্ঠে বলিলেন,—

কর বোড় করি রতি তিন্যা তোক মাপী।

বৃন্দাবন-খণ্ডে রাধাকৃষ্ণের বিলন বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণ বলিলেন,—

রাধা তোর বোর দেখি মাখ বৃন্দাবনে।

আজি সে সকল হ...ন বোবনে।

কৃষ্ণের বিলন-শ্রীর্ঘ্য শুনিয়া রাধা উত্তর করিলেন,—

ভোর সঙ্গে আইব মাখ বনে।

আর সংহতী এড়িব কেন মণে।

যত দেখ বোর সখীগণে।

কাহারো ভাল নহে মণে।

• • • • •

ফুল কলের দিখা আশে।

দখিগণ নেহ চারি পাশে।

রাধার এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ বলিলেন,—

আশপে করিলে মোর মনের কথা।

সুনির্জী খণ্ডিল সব বেধা॥

মোশ সহস্র ভোর লখিগণ।

সজ্জার ভোবিব আক্ষে মন।

এই বলিয়া তিনি রাসের আয়োজন করিলেন। তারপর—

আনেক হরিজী তখনে।

বিলসিল গোপীগণে।

বাহারে রমএ সেসি মেখে কাহে॥

• • • • •

চির মনোরথ পুরি।

রসবর মন করী।

বুলাবন বাধে রতি তুলিল দুয়ারী।

কৃষ্ণ গোপীগণকে লইয়া কেলি করিলেন। রাধা বুঝিলেন—

বিকল গোবিন্দ দুয়ারী রাধার নেহে॥

কাছেই তিনি মান করিলেন। কৃষ্ণ নরম-গরম হইয়া রাধার মান ভাঙ্গিলেন। পরে

রাধা কৃষ্ণের প্রেমবাক্যে আশ্রয়িত হইয়া—

আল হের

এহি আগে তোমার চরণে।

প্রাণ কাহাঞি ল

আঁকা সম না করিহ আনে॥

কালীরাম-বশে কৃষ্ণের প্রতি রাধা ও গোপীদের অহরহঃ বর্ণিত হইয়াছে। গোপীগণ কৃষ্ণকে দেখিবার জন্য ব্যাকুল হইল;—

দেখিতে রাখিল সব গোপীর পরাণে।

ভিভুবনে হৃদয় নাগর বর কাহে॥

প্রেমাকুলিত চিতে রাধাও—

নিসেবরহিত বড় সরস নয়নে॥

দেখিল কাহের মুখ তচির সমএ।

সকল লোকের মাঝে তেজি লাজ তএ॥

বসুনা-বশে গোপীগণসহ কৃষ্ণের আল-কেলি এবং তাহার হার ও বস্ত্র-হরণ বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণ বলপূর্বক রাধা ও গোপীদের হার ও বস্ত্র লইয়া কদম্ব বৃক্ষের উপর উঠিয়া আনন্দে উচ্চ হান্ত করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন,—

তোমার বসন হের আঁকার হাতে॥

বাঁহত না উঠিবহে জলের ভিতর।

তাবত বলন নাহিঁ দিব কামোদর॥

তখন—

আরি মোর লাজ নিলজ বনমালী।

জলে বিবসিনী ডাক পাড়ে রে গোআলী॥

তারপর রাধা করজোড়ে বলিলেন,—

হার বসন দেহ কেব বনমালী॥

এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ—

হার সুকাহিঁরা রাধাক দিল বাস।

হার-বশে হার অপহরণের জন্য রাধা বশোদার নিকটে কৃষ্ণের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন। ইহা শুনিয়া বশোদা রাগ করিয়া কৃষ্ণকে বলিলেন—

বারে বারে যে কাখ নিবধিএ আদে।

নিবেধ না শুই সেসি করহ তোদে॥

তিরস্কৃত হইয়া কৃষ্ণ কাঁদিতে কাঁদিতে জননীকে রাধা ও গোপীগণের দোষ আপন করিলেন।

বাণ-বশে বশোদা-সমীপে অভিযোগের উপযুক্ত প্রতিশোধ লইবার জন্য কৃষ্ণ রাধার প্রতি মনন-বাণ নিক্ষেপ করিলেন। রাধা সংজ্ঞাহীন হইলেন। তাঁহাকে মহানিজার নিরুজ্জিত দেখিয়া কৃষ্ণ বিলাপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিলাপ অতি ক্লেশ ও হৃদয়-পর্ণী। অনুমান্যরূপ বিলাপের একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি—

বালী জগছে আগহে।

হৃদয়ি রাধে মুখ তুলী চাহ যোরে ল॥

অবশেষে—

কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাখার।  
বিহড়িল আঁঠি বাঁধে আঁঠিল তাহার।  
ধেয়ান করিয়া করে বাঁড়ে বনমানী।  
বীরে বীরে গাঅখানী তোলে চন্দ্রাবলী।  
মরিয়া জিলী রাখা পোকুল সমাজে।  
তিরীখে উদ্ধার পাইল দেবরাজে।

বংশী-খণ্ডে বংশীধ্বনি শুনিয়া রাখার চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। কে এই মনোহারী  
বীণী বাজাইতেছে, তাহা জানিবার জন্য তিনি বড়ারিকে বলিলেন ;—

কে না বীণী বাএ বড়ারি কালিনী নইকুলে।  
কে না বীণী বাএ বড়ারি এ গোষ্ঠি পোকুলে।  
আকুল শরীর বোর বেআকুল মন।  
বীণীর শব্দে বো আউলাইলো রাজন।

রাখার আর কোনো কাজে মন বসিল না। অবশেষে তিনি সেই বীণী চুরি করিলেন।  
গরে কৃষ্ণের অনেক অহুসারে বীণী ফিরাইয়া দিলেন।

রাখাবিরহ-খণ্ডে রাখার বিরহ বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণের বিরহে রাখা কাতর হইয়াছেন,  
তাহার শরীর অতিশয় রুগ্ন হইয়াছে, বাহু হইতে বলর বার বার খুলিয়া পড়িতেছে। বিরহ-  
বিধুরা রাখা কাদিতে কাদিতে বলিলেন—

কি বোর বৌবন                      অনেক বড়ারি  
কি বোর বসন্তী বাশে।  
আন পাণি বোকে                      একো না ভাএ  
কি বোর জীবন আশে।

রাখা বনে বনে কৃষ্ণকে অনেক খুজিলেন, কিন্তু কোথাও তাহার সন্ধান পাইলেন না।  
তখন তিনি আবেশ করিয়া বলিলেন—

আল হের বড়ারি।  
বোল কাহে রাখা নাহে সুরতী।  
ববে কাহ চাহিলে সুরতী।  
বো তবো আছিলো শিওরতী।  
এবে বোএ তৈলো ভর সুবতী।  
আম্বাক ছাড়িয়া কাহ পেলা কতী।

তারপর রাখা-কৃষ্ণের বিলন ও সন্তোগ এবং কৃষ্ণের মধুরাগমন বর্ণিত হইয়াছে।  
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সুমুর গানের পালা। সঙ্গীত-দামোদরে সুমুরের লক্ষণ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

“প্রায়ঃ শৃঙ্গারবহলা মাধবীকমধুরা মুহুঃ।

একৈব সুমুরীগোকে বর্ণাদিনিয়মোচ্ছিতা।”

অর্থাৎ শৃঙ্গাররসপ্রধান, মধুভাত মস্তুর যত মধুর ও মুহুঃ এবং বর্ণাদির নিয়মহীন গানের  
নাম সুমুরী বা সুমুর। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন একখানি আদিরসের কাব্য। সুমুর গানের যত  
ইহাতে প্রেম, উত্তর, প্রত্যাভ্র, উপহাস, গালাগালি, জগপদাভ্র প্রভৃতি সকলই আছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মঙ্গলকাব্যের প্রণব প্রতিকলিত হইয়াছে। মঙ্গলকাব্যের দুইটি  
ধারা—একটি ধারায় এক দেবতা অথবা দেবতার ভক্তকে বধ করিয়া আপন ভক্তের  
অপপ্রতিষ্ঠা করিতেন এবং অত্র ধারায় কোনো দেবতা প্রতিপক্ষের ভক্তকে নানা-  
ভাবে লাঞ্চিত করিয়া স্বার্থসাধন করিতেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাখা প্রতিপক্ষীয়া ভক্ত,  
কৃষ্ণের অমুরাগিণী হইতে নারাজ। তাহাকে কৃষ্ণের ভক্ত করিয়া তুলিবার জন্য নানা-  
রূপ ছল-কৌশল অবলম্বন করিতে হইয়াছে। কৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাহাত্ম্য প্রচার করা  
হইয়াছে, তিনিই জগদ্রাধ, নারায়ণ, তিনিই দশাবতারে দশ রূপ ধারণ করিয়াছেন।  
তাহাকে বলা হইয়াছে—

তোম্বে জল তোম্বে ধল তোম্বে বন গিরী।  
বৃগ্গং বর্তা পাঁতাল তোম্বে দেব হরী।  
তোম্বে স্বর্ঘ্য তোম্বে চান্দ তোম্বে দিকপাল।  
লীলাতমু ধরি এবে হরিলাহা গোআল।  
আপণা না চিহ্ন কেহে এবে বনমানী।  
জগত সংহর তোম্বে কোণ ছার কালী।  
মীনরূপ ধরী জলে বেদ উদ্ধারিলে।  
কমঠশরীরে তোম্বে ধরনী ধরিলে।  
মাহাকৌল রূপে দন্তে মেদিনী বিদারিলে।  
নরহরি রূপে তোম্বে হিরণ্য বিদারিলে।  
বামন রূপে তোম্বে বলিক ছলিলে।  
পরশুরাম রূপে কজির নাশ কৈলো।  
শ্রীরাম রূপে তোম্বে বধিলে রাবণ।  
বৃদ্ধ রূপে ধরিত্রী চিত্তিলে নিরঞ্জন।  
কলকী রূপে তোম্বে দলিলে দুষ্টজন।  
এবে উপজিলা কংশ বধের কারণ।

—কালীদাস-খণ্ড।



পরে কৃষ্ণেরই জয় হইল। রাধা তাঁহাকে আত্মনিবেদন করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অঙ্গদেবের গীতগোবিন্দের প্রতিধ্বনি সুস্পষ্ট। গীতগোবিন্দের অঙ্গ-  
করণে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা কৃষ্ণকে পতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের  
অনেকগুলি পদ গীতগোবিন্দের অঙ্গকরণে রচিত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার এই সকল অঙ্গকরণে  
মূল লোকের সৌন্দর্য রক্ষা করিতে ক্রটি করেন নাই। এইরূপ অঙ্গকরণে তাঁহার অসাধারণ  
কবিত্ব ও বর্ণনৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। গীতগোবিন্দের—

নীলনলিনাভমপি তস্মি তব লোচনং  
ধারয়তি কোকনদরূপম্।  
কুসুমশরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি  
কৃষ্ণবিদম্ভেতদঙ্গরূপম্।  
—১০ম সর্গ।

এই লোকের অঙ্গকরণে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের—

তোমার নয়ন মলিন মলিন  
ধরে কোকনদ রূপে।  
মদনবাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলে  
হএ তোর আঙ্গুরপে।  
—বৃন্দাবন-খণ্ড।

এই পদটি রচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বৃন্দাবন-খণ্ডে—

তোমার রতি আশোঁআশে গেলা অভিসারে।  
সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥ ইত্যাদি—

পদটি গীতগোবিন্দের পঞ্চম সর্গে—

রতিসুখসারে গভমভিসারে মদনমনোহর বেশম্। ইত্যাদি—

এসিহ পদের অঙ্গরূপ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বৃন্দাবন-খণ্ডে—

যদি কিছু বোল বোলসি তবে  
মদনরূচি তোমারে। ইত্যাদি—

পদটি গীতগোবিন্দের দশম সর্গে—

যদসি যদি কিছুমণি মদনরূচিকৌমরী। ইত্যাদি—

পদের উৎকৃষ্ট অঙ্গকরণ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধাবিরহ-খণ্ডে ‘নিদ্রা চান্দ চন্দন’ ইত্যাদি  
পদটি গীতগোবিন্দের চতুর্থ সর্গে ‘নিদ্রা চান্দ চন্দন যিসুঁকিরণমুগ্ধবিনতি’ ইত্যাদি পদের  
আদর্শে রচিত। উদাহরণের অভাব নাই, কিন্তু পাঠকগণের বৈধর্ম্যের অভাব ঘটিতে  
পারে তাহারা এখানেই বিরত হইলাব।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে চৈতন্য-পূর্ববর্তী ভাবধারার সুস্পষ্ট প্রভাব প্রতিকলিত হইয়াছে।  
দক্ষিণায়ননবাব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সমালোচনার লিখিয়াছেন, “এই গ্রন্থে ব্রজের রাধা  
নাই, সুবল নাই, অঙ্গদ প্রাণপ্রিয়া নর্থমখী নাই, লজিতা-বিশাখা নাই,  
কেলিকম্বু নাই” ইত্যাদি। উপরের বিশেষত্বগুলি চৈতন্য-পরবর্তী যুগের গোড়ীয় বৈষ্ণব  
সাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায়। কাজেই গ্রন্থখানি যে চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে রচিত  
হইয়াছিল তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। প্রত্নলিপিতত্ত্বের (Palaeography)  
সাহায্যে স্বর্গীর রাধালাদাস বন্দোপাধ্যায় মহাশয় এবং অন্যান্য বিশেষজ্ঞেরা শ্রীকৃষ্ণ-  
কীর্তনের পুঁথিখানি সম্ভবত খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিপিকৃত হইয়াছিল  
বলিয়া মনে করেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সকল পদ একই সময়ের বা একই কবির  
রচিত নহে। এই পুঁথিতে এক বা একাধিক লোকের তিন ধরনের হস্তাক্ষর দেখা যায়।  
কাজেই সমগ্র পুঁথিখানি যে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিপিত হইয়াছিল তাহা  
নিঃসন্দেহে বলা যায় না।

অনেক খুঁজিলাম, কিন্তু যে চণ্ডীদাসের হস্ত আমার কানের ভিতর দিয়া বরষে পলিতা  
প্রাণ আকুল করে, শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের কোথাও সেই চণ্ডীদাসের সন্ধান পাইলাম না। আমাদের  
মনে হয়, সেই চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচনা করেন নাই; তিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাস  
হইতে সম্পূর্ণ আলাদা, হই ভিন্ন কবি। সেই চণ্ডীদাসের অস্বাভাবিক বীরভূম জেলার অন্তর্গত  
নান্দুর গ্রাম, তিনি এসিহ পদকর্তা ও মহাকবি এবং তিনিই বিজ চণ্ডীদাস; আর শ্রীকৃষ্ণ-  
কীর্তন-কার চণ্ডীদাসের বাড়ী বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত ছাতনা গ্রামে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথি-  
খানি বাঁকুড়া জেলার বন-বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী কাকিড়া গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে।  
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একখানি মাত্র পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাও বাঁকুড়া জেলার। বাকালার অল্প  
কোনো স্থানে, এমন কি বীরভূমেও উক্ত গ্রন্থের আর কোনো পুঁথি এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত  
হয় নাই। পূর্বেই বলিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সুমুর গানের পুঁথি। এক কালে বাঁকুড়া জেলার  
সুমুর গানের খুব বেশি প্রচলন ছিল এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাস সেকালে প্রচলিত  
সুমুরের পালা অঙ্গুরপে গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাসের প্রকৃত  
নাম অনন্ত, অনেক ভণিতায় এই নাম পাওয়া যায়। তাঁহার উপাধি বড়, ‘বড়’ শব্দের  
অর্থ ‘অবিবাহিত’। ছাতনার প্রবাদ, চণ্ডীদাস বিবাহ করেন নাই। কিন্তু পদকর্তা  
চণ্ডীদাসের ‘দার’ ছিল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাস বাসলীগণ, বাসলী-সেবক। এই দেবী  
এখনো ছাতনার প্রতিষ্ঠিত আছেন এবং বীতিমত পূজা পাইতেছেন। ছাতনার বাসলী দেবী

মঙ্গলচণ্ডী বা চণ্ডী-মূর্তি। তিনি বিভূজা, দক্ষিণহস্তে খড়্গা ও বামহস্তে খর্পর; তিনি অশ্বরবাহিনী, এক চরণ অশ্বরের জন্তায় এবং অস্ত্র চরণ অশ্বরের বাধায়; তিনি রুধির-পারিনী, ভীষণদর্শনা। দেবীর হুই পাশে হুই সহচরী। রাধাবিরহ-খণ্ডে চণ্ডীদাস এই দৈবীপূজার সাহায্য প্রচার করিয়াছেন;—

বড় যতন করিঁয়া চণ্ডীরে পূজা মানিঁয়া  
তবে তার পাইবৈ দরশনে।

চণ্ডীপূজা করিতেন বলিরাই বোধ হয় তাঁহার নাম চণ্ডীদাস হইয়াছে। তিনি এই নামেই প্রসিদ্ধ। এখন তিনি বড়-চণ্ডীদাস নামেই পরিচিত, তিনিই আদি চণ্ডীদাস। আর পদকর্তা চণ্ডীদাস বাগদৌ দেবীর উপাসক। তাঁহার বাগদৌ সম্পূর্ণ ভিন্ন মূর্তি, তিনি চতুর্ভুজা, প্রসন্নবদনা (১২৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাসের রাধা সাগরের ঘেরে এবং তাঁহার অপরা নাম চন্দ্রাবলী। কিন্তু পদকর্তা চণ্ডীদাসের রাধা বুঝভার ঘেরে, ‘রাজার কুমারী’—

সে যে বুঝভার রাজার নন্দিনী  
নাম বিনোদিনী রাধা।  
—চণ্ডীদাসের পদাবলী।

তিনি চন্দ্রাবলী নামে পৃথক্ নাটিকা লিখিয়াছেন;—

চন্দ্রাবলী সনে কুন্দের শরনে  
হুখেতে ছিলেন ক্রাম।  
প্রভাতে উঠিয়া ভরভীত হইয়া  
আসিলা রাধার ধাম।  
—চণ্ডীদাসের পদাবলী।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাস জয়দেবের যত বৈক্যব, শ্রীতগোবিন্দের অমুকরণে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচনা করিয়াছেন; তাঁহার কৃষ্ণ ত্রিমশের নাথ, নারায়ণ এবং তাঁহার রাধা লক্ষ্মীরূপিনী। কিন্তু পদকর্তা চণ্ডীদাস খাঁটি সহজিয়া, তাঁহার যতে রাধাকৃষ্ণ যমুঘরমেহে বিরাজিত, স্ত্রী-পুরুষের প্রেমের ভিতর দিয়াই তাঁহার অমুতুতি হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাস কাম-উদ্বীগনার কবি, তিনি পার্শ্ব প্রেমের প্রচারক, তাঁহার প্রেম কাম-বিজড়িত, কাণ্ডেই আশ্রয়ে তাঁহার পরিতৃপ্তি, দেহের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ। আর পদকর্তা চণ্ডীদাস স্বর্গীয় প্রেমের কবি; তিনি সহজ কথায়, সরল ও মধুর ভাষায় প্রেমের বৈচিত্র্য

ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। এই বিচিত্রতার মধ্যে অনেক স্থলে দৈহিক মিলনের কথা থাকিলেও তাহার ভিতর দিয়া এমন এক যাদুর্ঘ্য ও দিব্য ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে, যাহাতে ইন্দ্রিয়ভোগের কামনা একেবারেই উবুত হইতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাস পদ-কর্তা চণ্ডীদাস অপেক্ষা পণ্ডিত ছিলেন। তিনি সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে অনেক মালমশলা সংগ্রহ করিয়া পদাবলী রচনা করিয়াছেন এবং মাঝে মাঝে স্বরচিত সংস্কৃত কবিতা উদ্ধৃত করিয়া পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন সত্য, কিন্তু প্রাণস্পর্শী সরল ও সহজ ভাষায় পদকর্তা চণ্ডীদাস বৈক্য দিব্য প্রেমের নিখুঁত ছবি আঁকিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সে রূপ এক-খানি ছবিও দেখা যায় না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার রাধাকৃষ্ণের প্রেমের যে বীজৎস অলৌকিক অঙ্কিত করিয়াছেন তাহার সহিত পদকর্তা চণ্ডীদাসের রাধাকৃষ্ণের প্রেমের কোনো তুলনাই হয় না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাসের রাধাকৃষ্ণের প্রেম কাম ও ভোগের একটা উগ্র গন্ধ পাওয়া যায়; তিনি প্রেম ও উপভোগকে স্বতন্ত্র করিয়া দেখিতে পারেন নাই। কিন্তু পদকর্তা চণ্ডীদাসের রাধাকৃষ্ণের প্রেম অপার্থিব, কামগন্ধহীন; সে প্রেম ত্যাগ আছে, ভোগ নাই; সঙ্কেচ আছে, প্রগল্ভতা নাই; সৈধ্য আছে, কেলতা নাই; আন্তরিকতা আছে, হল-চাতুরী নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাস সম্প্রদায়বিশেষ বা দেশবিশেষের কবি, আর পদকর্তা চণ্ডীদাস জনসাধারণের কবি, বিশ্বের কবি। পদকর্তা চণ্ডীদাসের রাধিকা নিজাম প্রেমের সজীব মূর্তি। তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময় এবং রাধিকা প্রেমময়ী। তাঁহার পদাবলীতে রাধা-ভাব সম্পূর্ণরূপে বিকশিত হইয়াছে। শ্রীমদ্মহাপ্রভু এই রাধা-ভাবেরই মূর্তিদান্ বিগ্রহ।

এই সকল কারণে আমরা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার চণ্ডীদাস এবং পদাবলীর চণ্ডীদাসকে দুই ব্যক্তি বলিয়া মনে করি। তাঁহার দুই জন না হইলে তাঁহাদের দেখার কখনো একটা পার্থক্য দেখা যাইত না।

## পদাবলী-সাহিত্যে চণ্ডীদাস

পদাবলী-সাহিত্যে আমরা তিন জন “চণ্ডীদাস” দেখিতে পাই—(১) বড়, (২) দ্বিজ ও (৩) দীন। উপাধি বা উপনাম অনুসারে তাঁহাদের পরিচয় দেওয়া হইয়া থাকে। বড় ও দ্বিজ চণ্ডীদাস চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী যুগের—বড় চণ্ডীদাস প্রায় দেড় শত বৎসরের এবং দ্বিজ চণ্ডীদাস প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের পূর্ববর্তী। চৈতন্য-পরবর্তী যুগে দীন চণ্ডীদাসের আবির্ভাব হইয়াছিল। বাঙ্গাল দেশে এই তিন “চণ্ডীদাস” আবির্ভূত হইয়া পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের রচিত বহু পদ পদাবলী-সাহিত্যে পাওয়া গিয়াছে। আবার অনেক নগণ্য পদকর্তার নিজেদের রচনা চণ্ডীদাসের নামে চালাইতেন। কীর্তনীয়ারও পদের পৌরবৃত্তির জন্য অন্তান্ত পদকর্তার ভণিতার চণ্ডীদাসের নাম জুড়িয়া দিতেন। ভণিতায়

বড়, বিজ, দীন প্রভৃতি উপনাম নির্দিষ্টারে ব্যবহৃত হইত। অনেকে আবার চণ্ডীদাসের রচিত পদের ভাব ও ভাষা স্থানে স্থানে কিছু কিছু অলম্বন করিয়া নিজেদের রচনা বলিয়া চালাইতেন। এইরূপে আসলে নকলে ভাল পাঁকিয়াছে। কাজেই ভণিতার কেবলমাত্র নাম দেখিয়াই কোনো পদবিশেষকে স্বনামপ্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসবিশেষের বা পদকর্তাবিশেষের বলিয়া মনে করা যুক্তিযুক্ত নহে। এই সকল ভেজাল পদ হইতে খাঁটি পদ বাছিয়া বাহির করা অত্যন্ত কঠিন কাজ। সুনীতিবাহু ও শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় পদাবলী-সাহিত্য হইতে বড় চণ্ডীদাসের খাঁটি চব্বিশটি পদ বাছিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহাদের সম্পাদিত পুস্তকের নাম চণ্ডীদাস-পদাবলী; ১৩৪১ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। পুস্তকখানি তিন ভাগে বিভক্ত—[ক] বড়-চণ্ডীদাসের পদ, [খ] চণ্ডীদাস-নাট্যকিত পদ ও [গ] দীন-চণ্ডীদাসের পদ। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগের শেষে পরিশিষ্ট দেওয়া হইয়াছে। সুযোগ্য সম্পাদকবর পদাবলীর পরীক্ষায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে কষ্টিপাথররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। ১৩৪১ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম-এ. মহাশয়ের সম্পাদকতায় দীন-চণ্ডীদাসের পদাবলীর প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। পদগুলির বিস্তার পাঠান্তর দেওয়া হইয়াছে। মূল পুঁথিতে ৪২১টি এবং পরিশিষ্টে ১১টি—মোট এই ৪৩২টি পদ আছে। পুস্তকের ভূমিকা এবং পদের টীকা পাণ্ডিত্যপূর্ণ এবং অতি মূল্যবান। বিজ্ঞান-সম্মত উপায়ে এখনো বিজ চণ্ডীদাসের পদাবলীর বিচার হয় নাই। জানি না, কবে কোন শুভ লগ্নে তাঁহার পদাবলীর বিচার আরম্ভ হইবে?

## বিজ্ঞাপতি

বিজ্ঞাপতি মৈথিল কবি এবং জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি মহারাজ শিবসিংহের রাজপণ্ডিত ছিলেন। দরভাঙ্গা জেলার অন্তর্গত জারৈল (জরাইল) পরগণার বিদ্বী গ্রামে তাঁহার বাড়ী ছিল। মহারাজ শিবসিংহ তাঁহাকে উক্ত গ্রামখানি দান করিয়া ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম গণপতিঠাকুর। তাঁহার একটি পদে আছে—

জনমভাতা বোর গণপতি ঠাকুর  
মৈথিলী দেশে কর্ণ বাস।  
পক গোড়াধিপ শিবসিংহ ভূপ  
রূপা করি লেউ নিজ পাশ।  
বিসকি প্রাণ দান করল মুখে  
রহতহি রাজ সরিধান।  
লহিষা চরণ ধ্যানে কবিতা নিকশয়ে  
বিজ্ঞাপতি ইহা ভাণ।

—পদসমুদ্র।

গণপতিঠাকুর শিবসিংহের দ্ব্যেষ্ঠতাত মহারাজ গণেশ্বরের সভাপণ্ডিত ছিলেন। তিনি গদ্যভক্তিভরণী নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থে তিনি তাঁহার আশ্রয়দাতা মহারাজ গণেশ্বরের গুণকীর্তন করিয়াছেন।

বিজ্ঞাপতি কখন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না, কতকটা অনুমানের উপর নির্ভর করিতে হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, বিজ্ঞাপতি শিবসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন। বিখ্যাত প্রবাস, বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ অপেক্ষা দুই বৎসরের বড় ছিলেন। ২২৩ লক্ষ্য সখৎ (ল-সং) অর্থাৎ ১০২৪ শকাব্দে (১৪০২ খ্রীষ্টাব্দে) শিবসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তখন তাঁহার বয়স প্রায় পঞ্চাশ বৎসর। কাজেই শিবসিংহের ২৪৩ ল-সং অর্থাৎ ১২৭৪ শকাব্দে এবং বিজ্ঞাপতির ২৪১ ল-সং অর্থাৎ ১২৭২ শকাব্দে (১০৫০ খ্রীষ্টাব্দে) জন্ম হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। বিজ্ঞাপতি নারায়ণের মহাকবি চণ্ডীদাসের সমসাময়িক ছিলেন। গদ্যভীরে এই দুই কবির মিলন হইয়াছিল। এই বিষয়ে এবং চণ্ডীদাসের সময়সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। বিজ্ঞাপতি একটি পদে লিখিয়াছেন,—

বেকভেও চোরি জপত কর কতিপয় বিজ্ঞাপতি কবি ভাণ।

বহুলম জুগপতি চিরেজীব জীবধু গ্যাসদেব সুলতান।

বিজ্ঞাপতি কবি বলিতেছে, প্রেক্ষাত্ চুরি কতক্ষণ গোপন করিবে? যুগপতি গ্যাসদেব (ইহা) অবগত আছেন, (তিনি) চিরজীবী হইয়া জীবিত থাকুন। আবারের মনে হয়, এই গ্যাসদেব বাঙ্গালার পাঠান বংশীয় শাসনকর্তা সুলতান গিয়াস-উদ্দিন। তিনি বিদ্বান ও বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। পারস্যদেশে সীতাজের প্রসিদ্ধ কবি হাফিজ সময় সময় তাঁহাকে কবিতা লিখিয়া পাঠাইতেন। তিনি ১৩৮৯ হইতে ১৩৯৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। কাজেই বিজ্ঞাপতি উক্ত কবিতাটি ১৩৯৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে রচনা করিয়া ছিলেন। এই সকল কারণে বিজ্ঞাপতি চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন বলিয়া মনে হয়। তিনি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার পদাবলীতে নসির শাহের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। নসির শাহ ১৪৪২ হইতে ১৪৫৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যাশাসন করেন। তখন বিজ্ঞাপতি যে জীবিত ছিলেন তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই। অতএব বিজ্ঞাপতি খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। এই সকল প্রমাণ দ্বারা তাঁহার জীবনকাল সম্বন্ধে একটা অনুমান করা যায়।

বিজ্ঞাপতি সংস্কৃতে অগাধ পণ্ডিত ছিলেন। অনেক শাস্ত্রে তাঁহার অধিকার ছিল। তিনি মহারাজ শিবসিংহের আদেশে পুরুষপরীক্ষা নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি শৈবসম্প্রদায়, হর্ষভক্তিভরণী, দানবাক্যাবলী, বিভাগসার প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ



প্রণয়ন করেন। ডা-ছাড়া তিনি মৈথিলী ভাষার হরপৌরী ও রাধাকৃষ্ণের বহু পদ লিখিয়াছেন। তিনি অবহট্ট (<অপভ্রষ্ট) ভাষার কীর্তিলতা ও কীর্তিপতাকা নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। উভয় গ্রন্থেই কতক সংস্কৃত, কতক প্রাকৃত এবং কতক খাঁটি অপভ্রংশ রচনা দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি 'কবিশেখর' ও 'কবিকর্ণহার' উপাধিতে বিভূষিত হইয়াছিলেন।

বিজ্ঞাপতি শৈব ছিলেন। তিনি শিবের উপাসনা করিতেন। একটি পদে তিনি লিখিয়াছেন,—

আন চান গান হরি কমলাসন  
সবে পরিহরি হনে দেবা।  
ভক্ত বহল প্রভু বান মহেশ্বর  
ঈ আনি কইলি তুম সেবা।

চন্দ্র, অস্ত্র দেবগণ, কমলাসন হরি সকলকে আশি পরিত্যাগ করিয়াছি। বাণ মহেশ্বর প্রভু ভক্তবৎসল—ইহা জানিয়া তোমার সেবা করিয়াছি। মৈথিলায় বিজ্ঞাপতি শৈব কবি বলিয়াই পরিচিত। তবে তাঁহার গৌড়ানি ছিল না। তাঁহার উদার হৃদয়ে কোনো প্রকার সাম্প্রদায়িক সঙ্কীর্ণতা প্রবেশ করিতে পারে নাই। তাঁহার নিকট হরি এবং হর একই, কোনো প্রভেদ ছিল না। তিনি তাহাদিগকে একই মহাশক্তির বিকাশ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন,—

এক শরীর দেল দুই বাস।  
থনে বৈকুণ্ঠ খণহি কৈলাস।  
ভগই বিজ্ঞাপতি বিপরীত বাণী।  
ও নারায়ণ ও শূলপাণি।

বাঙ্গালীরা বিজ্ঞাপতিকে বৈষ্ণব কবি বলিয়া জানে। বাঙ্গালার সর্বত্র তাঁহার রচিত রাধাকৃষ্ণের গান শুনিতে পাওয়া যায়। চৈতন্যদেবের সময়ে তাঁহার পদ এদেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। চৈতন্যদেব এই সকল পদ শুনিয়া প্রেমে পুলকিত হইতেন। নিম্নলিখিত পদটি বহুপ্রভুর বড় প্রিয় ছিল,—

দাক্ষণ বসন্ত বস্ত্র দুখ দেল।  
হরিসুখ হেরইতে সব দুখ গেল।  
বতর্হ অছল মোর হৃদয়ক সাধ।  
সে সব পুরল ওরি পরসাদ।  
কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর  
চিরদিনে সাধব মন্দিরে বোর।

রতস আলিঙ্গনে পুলকিত তেল।  
অধরক পানে বিরহ দূর গেল।  
ভগই বিজ্ঞাপতি আর নহ আধি।  
সমুচিত ঐশ্বর্য়ে ন রহ বেয়াধি।

কীর্তনে ভাবসম্মিলনের এই উচ্চ শ্রেণীর পদটি শুনিয়া তাঁহার ভাবাবেশ হইত। প্রেম-ভক্তির জগতে উক্ত পদের সমকক্ষ আর কোনো পদ আছে বলিয়া আশ্রয় জানি না। বিজ্ঞাপতির উপমা অতি সুন্দর। প্রত্যেক কথারই তাঁহার উপমা। তাঁহার একটি পদে আছে—

উরহি অঞ্চল ঝাঁপি চঞ্চল  
আধ পরোধর হেফ।  
পথন পরাতবে পরদ ঘন অনি  
বেকত করল হুমেক।

চঞ্চল অঞ্চলে বক্ষঃস্থল ঢাকিতে বাইরা পরোধরের অর্ধেক দেখা গেল, যেন বায়ুবারা মেঘ অপগত হইয়া হুমেক প্রকাশ করিল। আর একটি পদে রাধা নীল শাড়ি পরিয়া নিবিড় অন্ধকার রাজিতে চলিলেন, যেন ভদ্রী মসিতে ডুবিয়া গেল।—

অধর সকল বিভূষণ হুমের  
ঘনতর তিমির সামরী।  
কেহ কতহ পথ লখহি ন পারলি  
অনি মসি ডুবলি ভদ্রী।

বিজ্ঞাপতির রচনার বৈশিষ্ট্য তাবের গভীরতা, শব্দবিজ্ঞানের পারিপাঠ্য এবং বর্ণনার বৈচিত্র্য দেখিতে পাওয়া যায়, অস্ত্র কোনো বৈষ্ণব কবির রচনার সেরূপ দেখা যায় না। বর্ধাভিসার, জ্যোৎস্নাভিসার, বিরহ ও মিলনের বর্ণনা এক একটি সজীব চিত্র। তাঁহার ভাষা প্রাঙ্গণ ও মধুর।

বিজ্ঞাপতি আদিত্যের সিদ্ধহস্ত। তাঁহার পদে আদিত্যের স্পর্শ আছে সত্য, কিন্তু রচনাচাতুর্য্যে কদম্বতা বা অস্বাভাবিকতা ঢাকা পরিয়াছে।  
বিজ্ঞাপতির—

হসি হসি পছ আলিঙ্গন দেল।  
ঘনবধ অঙ্কু কুমুদিত তেল।  
আচর পরলি পরোধর হেফ।  
অনব পন্থ জনি ভেটল হুমেক।

বব নীবিবক খসিওল কান।

তোহর শপথ হয় কিছু যদি জান।

রক্তি চিনে মানিল কঠিন মুরারি।

তোহর পুণে জীৱল হয় নারী।

কহ কবিরঞ্জন সহজ মধু রাই।

ন কহ স্বধামুখি গেল চতুরাই।

এই পদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের

দুঢ় ভুলযুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে।

রাধার বদনে কাহ্নাঞ্জি কইল চুষনে।

কুচ কনককমলকোরক আকার।

যন যন মরদিল কাহ্নাঞ্জি রাধার।

তখন পাইল কাহ্নাঞ্জি যত্নে হরিষে।

তাহার স্নিগ্ধ নারী সকল বএসে।

নাগর সুন্দর কাহ্নাঞ্জি কৈল নখাঘাত।

তখনে শুণিল রাধা মনে পাঁক সাত।

রাধার মনস্ত ভবে জাগিল মদন।

উরস্থলে কৈল রাধা দুঢ় আলিঙ্গন।

ধীরে ধীরে পরসিত। রাধার জঘন।

সরূপে সফল কাহ্নাঞ্জি মানিল জীবন।

রাধার নিতম্বে কাহ্নাঞ্জি দিল যন নখে।

চমকি করিল রাধা আতি রতিমুখে।

জলের কারণে ভৈল বিলম্ব সুরতী।

তাতে জগদাধ পাইল আধিক শিত্তিতী।

পদটি ফুলনা ককন।

বিজ্ঞাপতি জগদেবের গীতগোবিন্দের অন্তর্করণে অনেকগুলি পদ লিখিয়াছেন। এই অষ্টই তাঁহার পদে জগদেবের রচনার ভাব, এমন কি কথা পর্য্যন্ত মিলিয়া যায়।

পরিশেষে আমরা কবি-কণ্ঠে নিনাদিত মাধবের বন্দনা উদ্ধৃত করিয়া এই প্রসঙ্গ শেষ করিতেছি। বিজ্ঞাপতি পাহিয়াছেন—

ভাতল সৈকতে বারিবিধু সম

সুত বিত রমণী সমাজে।

তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পন

অব মতু গব কোন কাজে ॥

মাধব হয় পরিণাম নিরাশ।

তুহ জগদারণ লীন দয়াময়

অতরে তোহারি বিশোদাশ।

আব জনম হয় নিম্নে সমাওল

জরা শিত্ত কত দিন গেলা।

নিধুবনে রমণী রল রঙ্গে বাতল

তোহে ভজব কোন বেলা ॥

কত চতুরানন মরি মরি যোগত

ন তুম আদি অবলানা।

তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত

সাগর লহরি সমানা ॥

ভগই বিজ্ঞাপতি শেষ শবন ভয়ে

তুম বিহু গতি নহি আরা।

আদি অনাদিক নাথ কহাওসি

অব তারণ ভার তোহারা ॥

বিজ্ঞাপতি মৈথিল কবি হইলেন ও বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে তিনি অপাঙ্ক্তের নহেন। তাঁহার সময়ে বাংলা ও মিথিলার মধ্যে ঘনিষ্ঠ সংস্ক ছিল। এক কালে মিথিলা বাংলার অন্তর্ভুক্ত ছিল; উত্তর দেশের একই সংস্কৃতি ছিল। বাংলার লক্ষ্যক লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু মিথিলার তাহা এখনো চলিতেছে। বিজ্ঞাপতির সময়ে বহু বাংলা হাজ মিথিলার বাইরা সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া আসিতেন এবং অনেক মৈথিলি ছাত্রও বাংলার আসিয়া নানা শাস্ত্র পাঠ করিতেন। সে যুগে বাংলা ভাষার সঙ্গে মৈথিলী ভাষার খুবই সাদৃশ্য ছিল। প্রাচীনকালে ভিন্ন ভিন্ন কোনো প্রকার পার্থক্য ছিল না। কাজেই তখনকার কালে বাংলার পক্ষে মৈথিলী ভাষা বুঝা বা মিথিলাবাসীদের পক্ষে বাংলা বুঝা তেমন একটা কঠিন কাজ ছিল না। উত্তর দেশের অধিবাসীরাই অতি সহজে এবং অতি অল্প আয়াসেই উত্তর দেশের প্রচলিত ভাষা বুঝিতে পারিতেন। পূর্বেই বলিয়াছি, বাংলার ছাত্রেরা মিথিলা হইতে অধ্যয়ন করিয়া দেশে ফিরিতেন। তাঁহাদের অনেকেরই মিথিলা হইতে বিজ্ঞাপতির পদ শিখিয়া আসিতেন এবং দেশে তাহা প্রচার করিতেন। এইরূপে বাংলা দেশে বিজ্ঞাপতির পদ ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহাদের যুগে বিজ্ঞাপতির পদাবলীর ভাষা পরিবর্তিত হইয়াছে। বিজ্ঞাপতির এমন অনেক পদ আছে যাহাতে তাঁহাব ভাব ও ভাষা আছে কি নাই, আছে বা না ভণিতা। যে বিজ্ঞাপতির পদের

মাধুর্য্যে বাঙ্গালার আকাশ-বাতাস মধুময় হইয়াছে, কীর্ত্তনীয়ারা যাহার পদাবলী ভক্তি-মহাকারে কীর্ত্তন করিয়া বাঙ্গালীদিগকে বহুকাল হইতে পরিতুষ্ট করিয়া আসিতেছেন, যাহার পদাবলী শুনিয়া মহাপ্রভুর ভাবাবেশ হইত, যাহার পদাবলীর অনুকরণে বঙ্গদেশীয় মহাজনেরা অসংখ্য পদ রচনা করিয়াছেন, সেই বিজ্ঞাপতি মিথিলাবাসী হইলেও যত দিন বাঙ্গালী ভাষা থাকিবে তত দিন তাঁহার অমৃতময় বাণী বাঙ্গালী সাহিত্যে মঙ্গলকরী-ধারার জায় সুসজ্জিত কলকল রবে প্রবাহিত হইয়া বাঙ্গালী জাতিকে এই দুঃখদৈন্তব্যপূর্ণ ও অশান্তির ঝঞ্ঝাবিক্ষুব্ধ মরুভূমিতে অপরিমিত আনন্দ ও চির-বাহিত শান্তি দান করিবে। তাঁহার পদাবলীতে বাঙ্গালী ভাষা সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছে। বাঙ্গালীরা তাঁহাকে আপন করিয়া গইয়াছে।

আমরা পদাবলী-সাহিত্যে যে চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতিক দেখিতে পাই, তাঁহারা কোনো বিশেষ চণ্ডীদাস বা বিজ্ঞাপতি নহেন। গায়ক নিজের ও শ্রোতার কৃতি অনুসারে চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির নোতুন রূপ দিয়াছেন। এই চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি কীর্ত্তনীয়ারের তৈরী। চণ্ডীদাস অনেকেই থাকিতে পারেন এবং আছেনও সত্য, কিন্তু সাহিত্যে আমরা যে চণ্ডীদাসকে দেখিতে পাই, তিনি কীর্ত্তনীয়ারের চণ্ডীদাস। তাঁহার পদ-সমুদ্র মন্থন করিয়া এই চণ্ডীদাস সৃষ্টি করিয়াছেন। কাজেই সাহিত্যের চণ্ডীদাস বড়, বিজ বা দীন চণ্ডীদাস হইতে সম্পূর্ণ আলাদা। বিজ্ঞাপতির বাড়ী মিথিলা, কিন্তু বাঙ্গালী কীর্ত্তনীয়ারা তাঁহাকে নিজের করিয়া সৃষ্টি করিয়াছে। একজ্ঞ তাঁহার পদের ভাব ও ভাষার অনেক পরিবর্তন দেখা যায়। স্তব্ধ সাহিত্যের বিজ্ঞাপতি বাঙ্গালীর বিজ্ঞাপতি, মৈথিলি বিজ্ঞাপতি নহেন।

## আদিকবিকল্প

চণ্ডীদেবীর সাহায্য প্রচারের জ্ঞাত বাঙ্গালী দেশে বহু মঙ্গল-কাব্য রচিত হয়। মঙ্গল-কাব্যের চণ্ডী বা মঙ্গলচণ্ডী মার্কণ্ডেয় পুরাণের চণ্ডী হইতে একেবারে স্বতন্ত্র। মঙ্গল-কাব্যের চণ্ডী প্রচুর বৌদ্ধদেবী, শর্ম্মের শক্তি, বাসলী বা বাণুলীর রূপান্তর। এইজন্তই বাসলী-সেবক চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনে চণ্ডীপূজার মহিমা ঘোষণা করিয়াছেন। এই চণ্ডীদাস ছাড়া তখনকার যুগে আর একজন কবি চণ্ডীদেবীর মহিমা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নাম আদিকবিকল্প। কবিকল্প মুকুন্দরায় এই কবির নাম করিয়াছেন\*। তাঁহার রচিত কোনো গ্রন্থ এবাবৎ আবিস্কৃত হয় নাই। আমরা তাঁহার নামমাত্রই পাইয়াছি। এ কবিরই যোগ দ্বয়, চণ্ডীমঙ্গলকারগণের প্রভূত; কারণ, তিনি 'গীতের গুরু' বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। এই কবি শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন-কার চণ্ডীদাসের সমসাময়িক বলিয়া মনে হয়।

\* গীতের গুরু পদ্মলাল শ্রীকৃষ্ণ কবিকল্প।

## বিজয়গুপ্ত

বিজয়গুপ্তের নাম বঙ্গসাহিত্যে অমর হইয়া রহিয়াছে। পূর্ব্ববঙ্গের ঘরে ঘরে তাঁহার রচিত মনসামঙ্গল বা পদ্মাপুরাণ পঠিত হইয়া থাকে। বিজয়গুপ্ত ঝাংরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত কুল্লু গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। বর্ত্তমানে উক্ত গ্রামটি গৈলা গ্রামের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বিজয়গুপ্ত স্বীয় জন্মভূমির পরিচয় দিয়াছেন এইরূপ,—

পশ্চিমে ঝাংর নদী পূবে ঘণ্টেশ্বর।  
মধ্যে কুল্লু গ্রাম পণ্ডিত নগরঃ॥  
চারিবেদধারী তথা ব্রাহ্মণ লকল।  
মৈত্ৰজাতি বসে নিজ শাস্ত্রেতে কুণল॥  
কাঁহু জাতি বসে তথা লিখনের শূর।  
অজ্ঞ জাতি বসে নিজ শাস্ত্রে হুচতুর।  
স্থান গুণে বেই জন্মে সেই গুণমর।  
হেন কুল্লু গ্রামে বসতি বিজয়ঃ—৩পৃ.।

বিজয়গুপ্তের পিতার নাম সনাতন, মাতার নাম কল্লিণী এবং জীর নাম জানকী। তিনি আত্মপরিচয়-গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

সনাতন জনর কল্লিণী গর্ভজাত।  
সেই বিজয় গুপ্তেরে রাখ অগম্য।

অতঃ,—

জানকী নাথের বাণী শুন দেবী ব্রহ্মাণি  
দাস করি রাখিবা চরণে॥

বিজয়গুপ্ত স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া গান রচনা করিয়াছিলেন। স্বপ্নে মনসা দেবী বলিলেন,—

গা ভোগ আরে পুত্র কত নিদ্রাশীত।  
শিরের মনসা তোমার চক্ষু খেলি চাঁপ।  
মনে ভয় না করিও দেখিবা নাগ পাতি।  
মহাদেবের কল্পা আমি নাম পদ্মাবতী।  
দোর পার তক্ত ছুঁই সেবক প্রধান।  
স্বপ্ন উপদেশ বলি না করিও আন।  
আজু নিশি অবসানে এড়িয়া বসন।  
সীত হলে রচ কিছু আমার শুবন—৩পৃ.।



পরিশেষে দেবী বলিলেন,—

কহিলাম সকল কথা যে জানি বৃত্তান্ত ।  
গীত নহে জানিও এই মনসার মন্ত্র ॥  
যথা গীত শুনি আমি তোমার রচিত ।  
সত্য করি কহি তথা যাইব নিশ্চিত ॥  
মোর গীত শুনি যাহার হৃদয় কোঁচুক ।  
মোর বরে হবে তার মহাধন সুখ ॥  
অহঙ্কারে মোর গীত করে উপহাস ।  
মোর কোণে হবে তার সবংশে বিনাশ ॥

দেবতার স্বপ্নাদেশে কাব্য রচিত হইয়াছে বলিয়া প্রচার করা প্রাচীন কালের একটা রীতি হইয়া পড়িয়াছিল। বিজয়গুপ্তের মত বাঙ্গালা দেশের অজ্ঞাত বহু কবি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন।

মনসার অপর নাম বিশ্বহরী, পদ্মা বা পদ্মাবতী। তিনি নাগকুলের অধিকারী, নাগমাতা। শক জাতি নাগকুল বা নাগবংশ নামে পরিচিত ছিল, কারণ তাহাদের উপাস্য দেবতা ছিল নাগ। তাহারা স্বর্গ্যকে পূজা করিত। তাহারা স্বর্গ্যের কিরণকে নাগ কল্পনা করিত এবং সেই স্বর্গ্যই পরে কণিভূষণ শিবে পরিণত হইয়াছেন। তাহারা স্বর্গ্যকেই শিব বলিত। তারপর বৈদিক ঋত্ব স্বর্গ্যদেবতা শিবের সঙ্গে মিলিত হন। আবার শকদিগের দেবী স্বর্গ্যের শক্তি তথিত। হিন্দু তত্ত্বে স্বরিতা হইয়া তর্গীর সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছেন এবং সেই দেবীই বৌদ্ধ তত্ত্বে বৌদ্ধশক্তি তরিতা বা তবিতারূপ ধারণ করিয়া পরবর্তী সংস্করণে মনসাদেবীতে রূপান্তরিত হইয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি, হিন্দুরা বৌদ্ধদেবী তরিতাকে মনসাদেবীপে পরিবর্তিত করিয়া পূজা করে। কাণা হরিনত মনসাদেবীকে হিন্দু দেবদেবীর একাসনে বসাইতে পারেন নাই। বিজয়গুপ্তের পূর্ব পর্যন্ত উক্ত প্রচুর বৌদ্ধদেবীর পূজা প্রতিষ্ঠালাভ করে নাই। ক্রমে হিন্দুরা এই বৌদ্ধদেবীকে বেমানম আশ্রয় করিয়া কেলিল—মনসাদেবী হিন্দু মন্ডলে চল হইয়া গেলেন। তাহারা মনসাপূজার নিন্দা করিতেন, তাহাদিগকে বুঝাইবার জন্য মনসামঙ্গল রচিত হইল। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে বিজয়গুপ্ত মনসাদেবীর মহিমা প্রতিষ্ঠার জন্য মনসামঙ্গল রচনা করিলেন। পুঁথিখানি পদ্মাপূরণ নামে পরিচিত।

পদ্মাপূরণে পুঁথির রচনাকাল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে,—

স্বতন্ত্র বেদ শব্দ পরিমিত শক।

স্বলতান হোসেন সাহা নৃপতিভিলক ॥—৫ পৃ।

১৪০৬ শকাব্দে অর্থাৎ ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে হোসেন সাহা আশলে বিজয়গুপ্ত মনসামঙ্গল

রচনা করিয়াছেন। হোসেন সাহা ১৪২১ হইতে ১৫১৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বঙ্গদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৪০৬ শকাব্দে অর্থাৎ ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে পুঁথির রচনাকাল ধরিলে হোসেন সাহা রাজত্বকালের সঙ্গে মিল থাকে না। নয় বৎসরের গোলমাল।

অতঃ—

শ্রাবণ মাসের রবিবারে মনসা পঞ্চমী ।  
বিভীষ প্রহর রাজি নিজা বাঘ সামী ॥  
নিজার ব্যাকুল লোক না জাগে একজন ।  
হেন কালে বিজয় গুপ্ত দেখিল স্বপন ॥

• • • •  
• • • •  
• • • •

স্বপ্ন দেখি বিজয় গুপ্তের দূরে গেল নিদ্রা ।  
হরি হরি নারায়ণ সবদে গোবিন্দ ॥  
প্রভাত সময়ে প্রকাশ হইল দশ দিশা ।  
মান করি বিজয় গুপ্ত পূজিল মনসা ॥  
হরিনারায়ণ ভাবি নির্মল করে চিত্ত ।  
রচিত্তে আরম্ভ করে মনসার গীত ॥—৩-৫ পৃ।

জ্যোতিষ শাস্ত্রের সাহায্যে গণনা করিয়া দেখা যায়, ১৪০৬ শকাব্দে শ্রাবণ মাসে রবিবার মনসা-পঞ্চমী তিথি ছিল না, সেই বৎসর মনসা-পঞ্চমী তিথি সোমবারে ছিল। সুতরাং উল্লিখিত দুইটি কারণে ১৪০৬ শকাব্দ মনসামঙ্গল পুঁথির রচনাকাল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

আর একখানি পুঁথিতে আছে—

স্বতন্ত্র বেদ শব্দ পরিমিত শক।

স্বলতান হোসেন সাহা নৃপতিভিলক ॥

১৪১৬ শকাব্দে অর্থাৎ ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে হোসেন সাহা রাজত্বকালে মনসামঙ্গল রচিত হয়। এই রচনাকালের সঙ্গে হোসেন সাহা রাজত্বের কোনো গুরুত্ব হয় না। কাজেই ১৪১৬ শকাব্দে অর্থাৎ ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে বিজয়গুপ্ত মনসামঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। এই অনুমানের অগ্রকূল আর একটি বিষয়ের উল্লেখ

করা যাইতে পারে। বিজয়গুপ্তের রচিত মনসামঙ্গলের মধ্যে কোথাও চৈতন্তদেবের নাম পাওয়া যায় না। উক্ত পুঁথিতে মহাপ্রভুর নাম না থাকায় ইহা অস্বীকৃত হয় যে, মনসামঙ্গল রচিত হয়, তখন চৈতন্তদেব অবতার বলিয়া পূজিত হন নাই। বিজয়গুপ্তের পুঁথির পরে সকল মনসামঙ্গল কাব্য রচিত হইয়াছিল, তাঁহাদের অনেক পুঁথিতেই দেববন্দনা মধ্যে চৈতন্তদেবের নাম দেখা যায়। মহাপ্রভু ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে সরাস্র অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নাম গ্রহণ করেন। সেই সময় হইতে তাঁহার নাম নিগন্তবিশ্রুত হয় এবং তিনি অবতার বলিয়া পূজা পাইতে থাকেন। বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল রচনাকালে দেশবাদী তাঁহাকে অবতার জ্ঞানে পূজা করেন নাট বলিয়া মনে হয় না কি? এসম্বন্ধে প্যারীনাথ মনসামঙ্গলের ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “এই উভয় শব্দের মধ্যে কোনটা ঠিক তাহা স্থির করা একান্ত প্রয়োজন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা এই সম্বন্ধে বলিতেছেন যে, বিজয়গুপ্ত রবিবার মনসা-পঞ্চমীর দিন দ্বিতীয় প্রহর রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন; সুতরাং ইহা সহজেই প্রতিপন্ন হয় যে, যে বৎসর বিজয়গুপ্ত গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন, সেই বৎসর মনসা-পঞ্চমী তিথি রবিবারে ছিল। দিনচন্দ্রিকা মতে ক্রোটির্গণনা দ্বারা দেখা যায়, ১৪০৬ শকে ১২ই শ্রাবণ সোমবার কয়েক দণ্ড পরে মনসা-পঞ্চমীর আরম্ভ হয়। কিন্তু ১৪১৬ শকাদে মনসা-পঞ্চমী ২২শে শ্রাবণ রবিবার কয়েক দণ্ড পরে আরম্ভ হয় এবং তৎপর দ্বিঘন ২৩শে শ্রাবণ সোমবার কয়েক দণ্ড পর্যন্ত তাহার স্থিতি করে; রবিবার পূর্ণিমা পঞ্চমীর আরম্ভ হয় না। কিন্তু তৎপর দ্বিঘন সোমবার পূর্ণিমা কয়েক দণ্ড পর্যন্ত তাহার স্থিতি থাকে। এই জন্য মনসাপূজা পর দ্বিঘন কর্তব্য হয়; কিন্তু মনসা-পঞ্চমী রবিবারেই প্রবর্তিত হয়। সুতরাং ১৪০৬ শকের পরিবর্তে ১৪১৬ শকই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়।”

ইহা হইতে অসুমান হয়, কবি বিজয়গুপ্ত উল্লিখিত কালের কাজাকাছি সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতকের শেষ ভাগে বর্তমান ছিলেন। মনসা যে খাঁটি হিন্দু সমাজের দেবতা নন তাহার প্রমাণ পদে পদে পাওয়া যায়। মনসামঙ্গলের উপাখ্যান হইতে আমরা এই জানিতে পারি যে, হিন্দুধর্মাবলম্বী চান্দসঙ্গার প্রথমে মনসাপূজার বিরোধী ছিলেন। তাঁহার আরাধ্য দেব শিব এবং আরাধ্যা দেবী পার্বতী। তিনি মনসাকে দেবতা বলিয়াই স্বীকার করেন নাই। তিনি এই ধর্মবীকে নানাভাবে উপেক্ষা করিয়াছেন। তিনি মনসাকে ‘লব্ধজাতী কান্দি’ বলিয়া গালি দিয়াছেন, তাঁহার ঘটে লাধি মারিয়াছেন, হেতালের বাড়ি দিয়া তাঁহার কাঁকাল কঁলা করিয়াছেন। তবুও মনসা চান্দের পূজা পাইতে একান্ত ইচ্ছুক। তিনি দুই হাত পাতিয়া চান্দের নিকট কুল ও জল मागিয়াছেন। কিন্তু চান্দ মনসার লকল প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন। তখন চান্দের উপর মনসার রাগ হইল। তিনি চান্দের সর্বনাশ করিতে উত্তম হইলেন। মনসার রাগে চান্দের ছয় পুত্র নষ্ট হইল, চৌদ্দ ডিঙ্গা জলময় হইল, তাঁহার সংজ্ঞা লুপ্ত হইল, কিন্তু মনসা তাঁহাকে প্রাণে মারিলেন না; কারণ চান্দ মরিলে যে তিনি হিন্দু-সমাজে অস্পৃশ্য ও অনাচার্য্য হন।

চান্দ সকল বিপদকেই অগ্রাহ্য করিলেন। ছয় পুত্রের পোকে কাতর চান্দ লক্ষ্মীন্দরকে পাইয়াও তাহাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না। বিবাহের রাত্রিতে গোহার বাসরঘরে মনসার সাপ লক্ষ্মীন্দরকে দংশন করিল। মাতা সোনেকা পুত্র পোকে পাগল; কিন্তু চান্দের চিত্ত এই অসহ বিপদেও বিকল হইল না। তিনি জীকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন,—

মিছামিছি বলি কেন তোমার আমার।  
যে দিছিল লক্ষ্মীন্দর সে নিল আর বার।  
শোক ভাপ এড়িয়ে ভাব মহেশ্বর।  
তুমি আমি জীবা থাকি শতক বৎসর ॥—২৩৯ পৃ।

চান্দকে আরো অনেক কষ্ট ও লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু তিনি কিছুতেই নত হইলেন না, হেতালবাড়ি ছাড়িলেন না। কাজেই বিরোধও মিটল না। পরে চণ্ডা মধ্যস্থ হইলেন! তিনি চান্দকে ডাকিয়া বলিলেন—

পদ্মাবতী পূজা কর চান্দ সদাগর।  
একই মূর্তি দেখ সব না ভাবিও পর।  
যেই জন দেখে বিকৃত সেই মহেশ্বর।  
কুরের বরণ দেখ চন্দ্র দিবাকর ॥  
যেই জন ভগবতী সেই বিষহরী।  
পদ্মার প্রসাদে আমি ভবমিহু তরি ॥—২৭৫ পৃ।

তখন চান্দ সদাগর নিম্নোক্ত হইয়া উত্তর করিলেন—

দক্ষিণ হতে পূজি আমি ত্রিঘন কোটা দেবা।  
বাম হতে দিব পূজা বার্ষিক দিব মেবা ॥—২৭৬ পৃ।

তার পর—

পদ্মা দুর্গা সম দেখি নবনগোচর।  
তবে সে পুণ্ড্র পদ্মা বলিল সখর ॥—২৭৭ পৃ।

সেই সময়ে—

এক রথে পদ্মা দুর্গা অন্তরীক্ষে স্থিতি।  
দুই জন দেখে চান্দ একই মূর্তি ॥  
দোহার সমান বেশ দেখিয়া তখন।  
চিনিতে না পারে চান্দ পদ্মা কোন জন ॥

দক্ষিণেতে দশভুজা বামে পদ্মবতী ।  
করবোড় করি চান্দ করিলা বিনতি ॥  
এখন মুরতি আনি কতু দেখি নাই ।  
এতকাল যোরে কেন না বলিলা আই ॥  
যেই মুখে বলিরাছি কতু জাতি কানী ।  
সেই মুখে ভয় দেও জগত জননী ॥  
পুজিতে প্রতিজ্ঞা করে চান্দ সদাগর ।  
হরিষ হইল বড় পজার অন্তর ॥—২৭৪ পৃ.।

ভগবতী দুর্গা মনসা ও চান্দের বিবাদ মীমাংসা করিলেন। চান্দ ভক্তির সহিত মনসা দেবীর পূজা করিলেন। তাঁহার পূজার তুষ্ট হইয়া মনসা তাঁহাকে কমা করেন। তখন হইতে মনসা হিন্দুমাজে দেবতা বলিয়া স্বীকৃত হন। মনসাপূজা প্রতিষ্ঠিত হইল। বঙ্গদেশে, বিশেষ করিয়া পূর্ববঙ্গে মনসাপূজার ধুম চলিল।

চান্দ সদাগরের পিতার নাম ছিল বিজয় সাধু, চম্পক নগরে তাঁহার বাড়ী এবং বণিক কুলে তাঁহার জন্ম। কিন্তু তাঁহার জীবনীতে অলৌকিক আধ্যাতিকার সমাবেশ দেখিয়া অনেকেই তাঁহার ব্যক্তিত্বে সন্দেহ করিয়া থাকেন এবং তাঁহাকে পৌরাণিক কল্পনার সৃষ্টি বলিয়া মনে করেন। দানেশবাবু চান্দ সদাগরকে কাল্পনিক পৌরাণিক ব্যক্তি বলিতে চান। তিনি লিখিয়াছেন, “কিন্তু হুঃখের বিষয়, আমাদের বিশ্বাস চাঁদবেগের গল্পটি আগাগোড়া কল্পনামূলক। পাঠক শনির পাঁচালী কি সত্যনারায়ণের পাঁচালী দেখিয়াছেন, চাঁদবেগের কথার আরম্ভও ঠিক সেইরূপ ছিল। এক এক জন করিয়া কবিগণ ঘটনা ও কাব্য-বর্ণিত চরিত্র বাড়াইয়াছেন, এবং অলৌকিক কাহিনীর উপর এমনই একটি কল্পনার ইঙ্গিত দিয়া বিস্তার করিয়াছেন যে তাহা সত্যের আকার ধারণ করিয়া আমাদের বিভ্রম জন্মাইতেছে। কাব্যবর্ণিত ঘটনাগুলি অমুখ্যাবন করিলে এবিষয়ে সন্দেহ থাকিবে না। মনসা দেবীর সঙ্গে বিবাদে চাঁদসদাগরের দুর্গতিগুলিতে কিছুমাত্র সত্য থাকিতে পারে না। স্বর্গে বাইরা নাচিয়া গাহিয়া স্বামীর জীবন লাভ করার কথাও পৃথিবী-বাসিগণ না দেখিয়া বিশ্বাস করিবে কিরূপে? উপাখ্যানের ভিত্তিস্বরূপ দুইটি মূল ঘটনাই কল্পনার ইষ্টকে পাখিরা উঠান হইয়াছে।” কিন্তু আমরা চান্দ সদাগরের ব্যক্তিবিশেষে সন্দেহ করি না। সংস্কৃত পুরাণের মত এই সকল পুরাণেও ইতিহাসের সহিত কল্পনার, মায়ুষের সহিত দেবতার, লৌকিকের সহিত অলৌকিকের একত্র সমাবেশ রহিয়াছে। বেখানে চান্দ মনসার সঙ্গে বিবাদ করিয়া হুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছেন, অথবা বেখানে পুত্রবধূ বেহলা স্বর্গে বাইরা মৃত্যু শীতাদিবারা মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া মৃত স্বামীর জীবন লাভ করিয়াছে, এই সকল ঘটনা অলৌকিক বলিয়া অনৈতিহাসিক হইলেও পুস্তকের স্থানে স্থানে যে সত্য কথা আছে, তাহা অবিশ্বাস করিবার কোনো কারণ দেখা যায় না। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথমভাগে ভারতব্রজ তদীয় মানসিংহ কাব্যে চাঁদবেগ ও চম্পক নগর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

সরাই সরাই ক্রমে পৈতা বর্ষমান ।  
পারি হৈলা দামোদর্য করি মান-দান ॥  
রহে চম্পানগর ডাহিনে কত দূর ।  
চাঁদবেগে ছিল বাহে ধনের ঠাকুর ॥

এই বর্ণনাটি কবির নিছক কল্পনা, ইহাতে ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক তথ্য নাই, একথা আমরা বিশ্বাস করিতে রাজি নছি। ভারতব্রজ ঐতিহাসিক ব্যক্তি মানসিংহের বিভিন্ন স্থান অতিক্রম করিয়া অপর্যায়-দর্শনের বর্ণনার একজন কাল্পনিক পৌরাণিক ব্যক্তি ও তাঁহার বাসস্থানকে অমর করিয়া নিজের কাব্যে গাঁথিয়া রাখিবার চেষ্টা করিয়াছেন বলিয়া মনে করিবার কোনো সম্ভব কারণ দেখি না। সুতরাং চান্দ সদাগরের জীবনীতে অলৌকিক কাহিনী সংশ্লিষ্ট থাকিলেও তাঁহার ঐতিহাসিক সত্তা একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যুক্তিবৃত্ত হয় না।

বেহলার চরিত্র অতুলনীয়। ধর্মনিষ্ঠা, কর্তব্যপরায়ণতা, সহনশীলতা ও সত্যব্রতগৌরব তাহার চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য। স্বামীই তাঁহার দেবতা। তাঁহার আদর্শ ছিল—

“পতির্হি দেবতা নারীঃ পতিবন্ধুঃ পতিভৃত্যঃ ।

প্রাণৈরপি প্রিয়ং তস্মাত্তর্জুঃ কাৰ্য্যং বিশেষতঃ ॥”

স্বামীর সঙ্গে তাহার মাত্র কয়েক ঘণ্টার পরিচয়। বোধনের সঙ্গে সঙ্গেই বিজয়া। এই অল্প সময়ের পরিচয়েও বেহলা সাংসারিক স্বখস্বাদন্য তুচ্ছ করিয়া স্বামীর মৃত দেহকে বরণ করিয়াছিল এবং কামনা করিল—

অগ্নে জন্মে বনি মুই পূজম শকর।

শত জন্মের পতি যেন হয় লক্ষ্মীন্দর ॥—২৩৫ পৃ.।

প্রাণ-অপেক্ষা প্রিয় স্বামীর শবের পাশে বলিয়া কাদিতে কাদিতে বাঙ্গালার সতীলক্ষ্মী অন্ধকারে ডাসিয়া চলিল। পথে অনেক বাধাবির উপস্থিত হইল। কিন্তু তাহার সত্যব্রতগৌরব ষাৎপ্রতিঘাতে মলিন হয় নাই। বেহলা সত্যব্রতের জোরে সকল বিপদ অতিক্রম করিল। তাহার যাত্রা অরম্ভ হইল। স্বামীর মৃত দেহে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হইল।

বেহলার চরিত্র প্রশংসনীয় ও আদর্শমণ্ডিত। কিন্তু একটি স্থলে একটু ভ্রষ্ট দেখা যায়। বেহলা স্বপ্নরূপে বর্ণিত ভক্তি করিয়াছে সত্য, কিন্তু একটি স্থানে বলিয়াছে—

সর্ব নষ্ট হইল হুই স্বপ্নরের বাদে ॥—২৩০ পৃ.।

পদ্মাপুরাণে মদল-কাব্যের প্রভাব সম্প্রতি। চান্দ সদাগর একজন বিরুদ্ধপক্ষীয় ভক্ত। মনসা দেবী তাঁহাকে আপনার অমুখ্য করিয়া লইতে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি চান্দ



:সদাগরকে স্পষ্টই জানাইয়াছেন, তিনিই ত্রিংশের ঈশ্বরী, তিনিই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন  
কিন্তু চান্দ তাঁহার পূজা করিতে নারাজ। তিনি মনসার প্রতি কত দুর্ব্যবহার করিয়াছেন,  
কত গালি দিয়াছেন, কত শেবে মনসারই ভয় হইয়াছে। হিন্দুধর্মাবলম্বী মনসাধিরোধী চান্দকে  
পর্যাবৃত্ত করিয়া একেবারে মনসার অমৃতচন্দ্রের সামিল করিয়া ফেলা হইয়াছে।

বিজয়গুপ্ত সাধক ও কবি। তিনি যে সংস্কৃত পণ্ডিত ছিলেন তাহার অনেক প্রমাণ  
পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার রচিত মনসামঙ্গল কাব্যে দেখিতে পাই, তিনি মনুসংহিতার একটি  
শ্লোকের হুবহু তর্জমা করিয়াছেন। মনুসংহিতার নবম অধ্যায়ের—

পিতা রক্ষতি কৌমাৰে ভৰ্ত্তা রক্ষতি যৌবনে।  
রক্ষতি হুবিরে পুত্রো ন স্ত্রী স্নাতত্ৰ্যমর্হতি ॥

এই শ্লোকের সঙ্গে মনসামঙ্গলের—

ভিন কালে জীলোক নহে স্বতন্ত্র।  
শিশুকালে রক্ষিতা বাপ থাকে সেই ঘর।  
যুবা কালে রাখে স্বামী প্রাণের উত্তর।  
বৃদ্ধকালেতে থাকে পুত্রের অভ্যস্তর ॥—এই কয়টি পঙ্‌ক্ত তুলনা করুন।

মনসামঙ্গল কাব্যে বহুই পালার বিস্তৃত। পুঁথিখানি পানেন পালো, কাজেই স্তরের খাতিরে  
কবি অনেক স্থলেই চন্দ্রের বাঁধ-ধরা নিয়ম মানিয়া চলেন নাই। এই কাব্যমধ্যে কোনো  
কোনো স্থানে অসীল রসিকতার উল্লেখ আছে। এখানে একটি নমুনা দিলাম,—

হাসি বলে শূলপাণি      আয়ো ভাঙিতে আমি জানি  
নখ্যে দাঁড়াইব লেংটা হয়ে।  
দেখিয়া আমার ঠান      আঘোর উড়িবে প্রাণ  
রজ্জা পাইয়া সনে যাবে দরৈ ॥—২৬ পৃ.

এই পুঁথিতে ‘হাসতি’, ‘কহতি’, ‘করা’ প্রভৃতি বস্তুমান কালের ক্রিয়া শব্দ এবং ‘জীম’  
(= জীবিত থাকিব), ‘পেম’ (= পান করিব), ‘কম’ (= কহিব), ‘সম’ (= সতিব), ‘লম’ (= লইব),  
‘দিম’ (= দিব) ইত্যাদি ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়াপদের বিস্তর প্রয়োগ দেখা যায়। গ্রন্থখানিতে  
আমরা বহু আরবী শব্দ পাই। যেমন,— মোছদী (< মুছদী = ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী), কাজি,  
শোকার (< শোকার = বাসস্থান), গোলাম, গুলামীল (= আনার), বাকী, আবল ইত্যাদি।  
পূর্ববঙ্গে প্রচলিত অনেকগুলি শব্দ এই পুঁথিতে পাওয়া যায়। যথা,—পিড়া (= ঘরের  
দাঁওয়া), লাগ (= বা), কুইয়া (= গলিত পটা), পেঁচাল পাড় প্রভৃতি।

কাপা হরিদ্রা ছাড়া কবি কর্ণপুর, বর্জমান দাস, পুন্‌কমোদন দাস প্রভৃতি কয়েক জন মনসার  
গীত লেখকের নাম গ্রন্থমধ্যে পাওয়া গিয়াছে। এই নামগুলি পরবর্তী কালে সংযোজিত  
হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

বিজয়গুপ্তের পুঁথিতে মূলমানের অভ্যাসকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে;—

যাহার মাথায় দেখে তুলসীর পাত।  
হাতে গুলে থাকি নের কাজির সাক্ষাৎ ॥  
বৃক্ষতলে থুইয়া মারে বন্ধ কিল।  
পাথরের প্রমাণ যেন ঝড়ে পড়ে খিল ॥  
পরেরে মারিতে কিবা পরের লাগে ব্যথা।  
চোপড় চাপড় মারে দেয় বাড়কাতা ॥  
যে যে ব্রাহ্মণের পৈতা দেখে তার কান্দে।  
পেরান্না বেটা লাগ পাইলে তার গলায় বাজে।  
ব্রাহ্মণ পাইলে লাগ পরম কৌতুকে।  
কার পৈতা ছিঁড়ি ফেলে থুই দেয় মুখে ॥  
—৫৮-৬০ পৃ.

অন্তত,—

হারামজাদ হিন্দুর হয় এক বড় প্রাণ।  
আমার প্রাণেতে বেটা করে হিন্দুরান ॥  
গোটে গোটে খরিব গিয়া বডেক ছেমরা।  
এড়া স্টা খাওয়াইয়া করিব জাতিমারা ॥  
—৬১ পৃ.

বিজয়গুপ্তের সময়ে বিবাহে কস্তাপদ-প্রথা প্রচলিত ছিল। কস্তার বিবাহে পণ লওয়া  
হইত। তখন পূর্ববঙ্গে শিল্পের বিশেষ উন্নতি হয় নাই। ঢাকাই কাপড় বান্ধি হয় নাই।  
বড় বড় লোকেরা চটের কাপড় পরিতেন। সেই সময়ে দেশের নৈতিক অবস্থা ভাল ছিল না  
বলিয়াই মনে হয়।

দশম স্তবক

## বৈষ্ণব-যুগ

ভারতবর্ষে চারিটি প্রধান বৈষ্ণব সম্প্রদায় আছে—(১) শ্রীসম্প্রদায়, (২) হংসসম্প্রদায়, (৩) রুক্মসম্প্রদায় এবং (৪) ব্রজসম্প্রদায়। শ্রীসম্প্রদায় বিশিষ্টাচৈতন্যবাদী, রামানুজ এই সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। হংসসম্প্রদায়ের প্রবর্তক নিধার্ক, তিনি বৈতাচৈতন্য মতবাদ প্রচার করেন। রুক্মসম্প্রদায় শুদ্ধাচৈতন্যবাদী, বিষ্ণুস্বামী এই সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ আচার্য। ব্রজসম্প্রদায় বৈতাচৈতন্যবাদী, মধ্বাচার্য এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় এই সম্প্রদায়ের একটি শাখা।

বৈষ্ণব সমাজে ভাগবতপুরাণই অমূল্য গ্রন্থ। সকল সম্প্রদায়ই এই পুরাণের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই পুরাণে রাধিকার নাম নাই, কিন্তু ভাগবত উজ্জলরসে রাধিকার রসময়ী সৃষ্টি অঙ্কিত হইয়াছে। পরমপুরাণে রাধিকা ও তাঁহার সখীগণের নাম পাওয়া যায়।

পূর্বেই বলিয়াছি, মাতৃষের সেবাই সততধর্মের মূল। সহজিয়ারা ঈশ্বরের সত্তা স্বীকার করেন নাই। কিন্তু বৈষ্ণবদের চিত্তের ধারা অন্তরপ। তাঁহারা ভগবানের ঐশ্বর্য্য স্বীকার করিয়া তাঁহারই প্রকাশস্বরূপ সকল জীবের সেবা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ধর্ম—

জীবে দয়া নামে রুচি বৈষ্ণব সেবন।

ইহা বই ধর্ম নাই গুন সনাতন।\*

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা।

বৈষ্ণবধর্মের মূল রসতত্ত্ব এবং রসতত্ত্বের মূল আশ্রয় ও বিষয়। তত্ত্ব অর্থাৎ বে সাধক রসের ভোক্তা, তাঁচাকেই আশ্রয় বলা হয় এবং ভগবান্ অর্থাৎ যিনি রসের মূল তিনিই বিষয়। এক্ষণে বৈষ্ণবেরা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই রস বলিয়া থাকেন। তৈত্তিরীয় উপনিষদের দ্বিতীয় ব্রহ্মী পণ্ডব অম্ববাকে বৈষ্ণবদের এই উক্তির মূল দেখিতে পাই—

“রসো বৈ সঃ। রসং হেবারং লক্ষানকী ভবতি। কো হেবাভাৎ কঃ শ্রোগ্যাৎ। যদেব আকাশ আনন্দো ন ভাৎ এব হেবানন্দরতি।”

জীব আনন্দের ভোক্তা এবং ভগবান্ আনন্দের উৎস। কাজেই ভগবান্ আনন্দময়। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বৃন্দাবনের গোপীগণের অটুতক বাতাবিক আকর্ষণ ছিল। রাসলীলার

তাঁহাই পরিস্ফুট হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মার এবং গোপীরা জীবাশ্রমের প্রতীক। আবার রাধিকা সেই গোপী-সমষ্টির প্রতীক। গোপীগণের পুঞ্জীভূত রূপ রাধিকাতে পরিব্যক্ত। রাধিকা মধুর প্রেমের উচ্চ আদর্শ, স্বর্গীয় প্রেম ও সৌন্দর্যের পরিপূর্ণ আধার এবং বিশুদ্ধ ভগবৎপ্রেমেরই পূর্ণ অভিব্যক্তি। তাঁহার অন্তরে কোনপ্রকার কামনা নাই। শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার একমাত্র আকর্ষণ, শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার প্রেমের একমাত্র অবিকারী। তিনি কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছুই জানেন না; তিনি কৃষ্ণ-প্রেমে অনুরাগিনী, কৃষ্ণ-প্রেমে পাগলিনী। রাধা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণে ধন,মান, বশ ও কুল উৎসর্গ করিয়াছেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণে আপনাকে সম্পূর্ণরূপে বিলাইয়া দিয়াছেন। তিনি নিজের সুখসাক্ষ্য জলাঞ্জলি দিয়াও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি-উৎপাদনে সচেষ্ট। বৈষ্ণবধর্মের রাধিকার চরিত্রই একমাত্র আদর্শ ও কাম্য। রাধা-ভাবই বৈষ্ণবদের সাধনধর্মের প্রধান অবলম্বন। সাধক আপনাকে রাধা ভাবিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্তি মনে করিয়া উপাসনা করে।

অবরকোষের মতে রস আট প্রকার। যথা,—(১) শৃঙ্গার, (২) হান্ত, (৩) কল্পণ, (৪) রৌজ, (৫) বীর, (৬) ভয়ানক, (৭) অদ্ভুত, এবং (৮) বীভৎস। সাহিত্যদর্পণ-কার বিদ্যনাথ শাস্ত্র ও বাৎসল্য এই দুইটিকেও রসের তালিকার স্থান দিয়াছেন। আলঙ্কারিক ভোজরাজ প্রেমকেও রস বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কাজেই তাঁহার মতে রস এগারো প্রকার। হিন্দু আলঙ্কারিক-দের মতে এই বিভিন্ন রস আনন্দেরই রূপান্তরমাত্র। বৈষ্ণবেরা রসতত্ত্বের অন্যরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে রস বারো প্রকার। যথা,—(১) শান্ত, (২) দাস্য, (৩) সখ্য, (৪) বাৎসল্য, (৫) মধুর, (৬) হাস্য, (৭) অদ্ভুত, (৮) বীর, (৯) কল্পণ, (১০) রৌজ, (১১) বীভৎস এবং (১২) ভয়ানক। ইহাদের মধ্যে প্রথম পাঁচটি মূখ্য এবং দ্বিতীয় সাতটি গৌণ রস।

শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রস নাম।

কৃষ্ণ ভক্তিরস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান।

হাস্যাত্মক বীর কল্পণ রৌজ বীভৎস ভয়।

পঞ্চবিধ ভক্তে গোপ সপ্তরস হয়।

পঞ্চরংগ হারী ব্যাপী রহে তত্ত্বমানে।

সপ্তগোপ আগন্তকে পাইরে কারণে।

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৯ম পরিচ্ছেদ।

মূখ্য রসগুলির প্রথমেই শান্ত, শান্তের পর দাস্য, দাস্যের পর সখ্য, সখ্যের পর বাৎসল্য এবং বাৎসল্যের পর মধুর রস। মধুর রসই পূর্ববর্তী চারিটি রসের পরিণতি। শান্ত, দাস্য প্রভৃতি রস পর পর রসকে বর্জিত করিয়া মধুর রসে শেষ হয়। এই রস লইয়াই রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে হয়।

শান্তরসে ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে ব্যাখ্যান অনেকটা! ভক্ত আপনাকে অত্যন্ত দুর্বল ও অসহায় বলিয়া এবং ভগবানকে ঐশ্বর্যময় বলিয়া মনে করে। ভগবানের প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা

\*গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ ভগবানের মাধুর্য্য-ভাবের উপাসক, ঐশ্বর্য্য-ভাবের নহে।

ও বিশ্বকৃতি এবং তৃষ্ণাত্যাগই এই রসের উপাদান। ভগবান্ ভক্তের নিষ্ঠার সন্তুষ্ট হইয়া ভক্তকে সেবার অধিকার দান করেন। এইরূপে শাস্তভক্ত দাস্যভক্ত হয়।

দাস্যরসে ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে সম্বন্ধ—ভূতা ও প্রভু। ভূতা যেমন সর্বদা প্রভুর সেবা করিয়া প্রভুকে সন্তুষ্ট রাখিতে সচেষ্ট, তেমনি ভক্তও সর্বদা ভগবানের সেবা করিয়া ভগবানকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করে। ভগবানের সেবা ও পূর্ণ ঐক্য জ্ঞানই এই রসের প্রধান ধর্ম। নানা প্রকার সেবারা ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে মৌহর্দি জন্মে এবং তখন ভগবান্ ভক্তকে সখা বলিয়া গ্রহণ করেন।

সখ্যরসে ভক্ত ও ভগবান্ অভিন্ন। এই রসে ঐক্য নাই, ভেদজ্ঞান নাই। ভগবান্ ভক্তের সখা ও সংচর। উভয়েই উভয়ের সখা-প্রেমে বন্ধী। ভক্ত ভগবানের সঙ্গে খেলা করে, কৌতুক করে, আনন্দ করে। ভক্ত তাহার সখার নিকট প্রাণ খুলিয়া মনের ভাব ব্যক্ত করে, কোথাও একটুও সন্দ্বেষ থাকে না। এই রসের প্রধান ধর্ম বিশ্বাস। ইহাই গাঢ় হইয়া বাৎসল্যরসে পরিণত হয়।

বাৎসল্যরসে বিশ্ব-পিতা পুত্র এবং বিশ্ব-পালক পাল্য। এই রসে ভক্ত ভগবানকে আপনার সন্তান বলিয়া মনে করে। যাতা যেমন নিজের সন্তানকে অত্যন্ত মেহ করেন, আবার সময় সময় শাসনও করেন, ভক্তও ভগবানকে মেহ ও শাসন করে সেইরূপ। এই রসে ভক্ত ভগবান্ যে ঐক্যময়, ইহা একেবারে ভুলিয়া যায় এবং ভগবানকে প্রাণাধিক প্রিয় আপন শিশু সন্তানের মত দেখে। সন্তানের মত তাঁহাকে সে আদর ও যত্ন করে। বাৎসল্য রসের মূল মনতা। এই রসের পরিণাকে মধুর রসের উৎপত্তি।

মধুর রস সর্বশ্রেষ্ঠ। এই রসে ভক্ত ভগবান্ ভিন্ন আর কিছুই জানে না, কিছুই দেখে না, এবং কিছুই মনে থাকে না। সে সর্বভাবী ভগবান্ দেখে। ভগবানের আনন্দের জন্ম তাঁহার চরণে নিজের বধাসর্বস্ব উৎসর্গ করিয়া সে নিজেই পরম আনন্দ লাভ করে। ভগবানের চিন্তাই তাঁহার জীবনের একমাত্র অবলম্বন। শরনে স্থপনে তাঁহার চিন্তাই সার। ভগবানের চিন্তায় জগৎ-মন সমর্পণ করিয়াও তাঁহার শাস্তি নাই, পাছে প্রিয়তমকে মনোবলিরে আটকাইয়া রাখিতে না পারে, পাছে প্রিয়তমের প্রেমময় মূর্তি বিশ্বতির অতল জলে নিমজ্জিত হইয়া যায়। এই রসে ভক্ত আপনাকে পত্নী ভাবিয়া এবং ভগবানকে পতি মনে করিয়া ভগবানে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করে। আত্মসমর্পণই এই রসের প্রধান ধর্ম।

দ্বিতীয় সাতটি গোণ রস প্রধান পাঁচটি মুখ্য রসেরই অন্তর্গত। পাঁচটি মুখ্য রসের উপভোগেই তাহাদের বিকাশ।

বৈষ্ণব ধর্মে স্ত্রী-ভাবে ভগবানের সেবার বিধি আছে। ভগবানের কাছে স্ত্রী-পুরুষে কোনো প্রভেদ নাই সত্য, তবে স্ত্রী-ভাবে তদ্বন করিলে সর্বশ্রেষ্ঠ মধুর রস সহজে ও সুস্পষ্টরূপে

বিকশিত হয় বলিয়াই স্ত্রী-ভাবে ভগবানের সেবা করা প্রশস্ত। এ সম্বন্ধে শান্তাভ্যাস দেশের সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক নিউম্যান (Newman) সাহেবের মত এখানে উদ্ধৃত করিতেছি,—“if thy soul is to go on into higher spiritual blessedness, it must become a woman.”  
বৈষ্ণবেরা বলেন, রতি বা ভাবের উন্মেষ না হইলে স্বপ্নের সন্ধান পাওয়া যায় না এবং সাধুসক ভিন্ন রতি বা ভাব বিকশিত হয় না।

প্রেমাকুরে রতি ভাব হয় চুই নান।

যাহা হইতে বশ হন শ্রীভগবান্।

কোন ভাগ্যে কারো সংসার কনৌমুখ হয়।

সাধু সকে তব কৃপে রতি লগজয়।

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২২ম পরিচ্ছেদ।

উপাসনা দুই প্রকার—সকাম ও নিকাম। যার্থের বশবর্তী হইয়া ভগবানের উপাসনা করাকে সকাম এবং নিঃসার্থভাবে প্রেমময় স্বপ্নের উপাসনা করাকে নিকাম উপাসনা বলে। নিকাম উপাসনার সঙ্গে সকাম উপাসনার তুলনা হইতে পারে না। যার্থের সঙ্গে সকাম উপাসনার সম্বন্ধ, তাহা বাসনা-নিজড়িত, কাণ্ডেই এই উপাসনায় আত্মদান নাই, আছে শুধু আত্মপ্রীতি। কিন্তু নিকাম উপাসনায় সাধক তাহার আরাধ্য দেবতা ভিন্ন আর কিছুই জানে না। ভগবানের চরণে আত্মদান করিয়াই সে পরিতৃপ্ত। ভগবৎপ্রেমে বিভোর হইয়াই সে আত্মসমর্পণ হয়। বৈষ্ণবদের মতে নিকাম উপাসনাই শ্রেষ্ঠ। তাঁহারা আর্থিক বা পার্থিব কোনো প্রকার লাভের আশার রসময় শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন না। ভালবাসার জগুই তাঁহারা তাঁহাকে ভালবাসেন, তাঁহাকে ভালবাসিয়াই, যে তাঁহারা ভূমানন্দ লাভ করেন,—

ন ধনং ন জনং ন স্বন্দরীকবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

মম জন্মানি জন্মনীধরে ভবভাত্তিকরহৈতুকী ধরিঃ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা।

[ হে জগদীশ! আমি ধন, জন বা কবিতাপ্রীতি, এ কিছুই চাই ন। জন্মে জন্মে মন জীবনের প্রতি আমার অটুট কৃতি জন্মে, আমার এই আশীর্বাদ কর। ]

বৈষ্ণব ভক্তের নিকট তাঁহার প্রাণের ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্ন ও প্রেমময়, তিনি মধুর এবং তাঁহার সকলই মধুর,—

মধুরং মধুরং বপুস্তত্ত্বিভো

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্।

মধুসক্তি মূহুরিত্তবেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্॥

—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম্।



বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণবদের দান যথেষ্ট। সহজিয়াদের পর লোকিক দেবতার উপাসকগণ এবং লোকিক দেবতার উপাসকগণের পর বৈষ্ণবেরা বাঙ্গালা সাহিত্যের উপাদান যোগাইয়াছিলেন। এই যুগের সাহিত্য রাধাকৃষ্ণের লীলারসে ভরপুর।

মৌক যুগের অবসানে বৌদ্ধদের অনুকরণে দেবতাদিগের মাহাত্ম্য জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করিবার জন্য মঙ্গল-কাব্য রচিত হয়। যখন বঙ্গদেশ, বিশেষ করিয়া পূর্ববঙ্গ মঙ্গলসঙ্গীতে সুখবিত, তখন চৈতন্যদেব ভক্তি-ব্যাকুল কণ্ঠে রাধাকৃষ্ণের লীলাকাহিনী গাহিয়া এদেশে প্রসিদ্ধি করিয়াছিলেন। তারপর হইতে বৈষ্ণবধর্মের জ্যোতি বাঙ্গালা সাহিত্যে চলিতে থাকে।

## চৈতন্যদেব

চৈতন্যদেব ১৪০৭ খ্রিস্টাব্দে অর্থাৎ ১৪৮৫ খ্রিষ্টাব্দে ফাল্গুনী পূর্ণিমার সন্ধ্যার সময় পবিত্র নব-দ্বীপবাসে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র। জগন্নাথ মিশ্র পান্ডিত্যে বৈদিক ব্রাহ্মণ। তাঁহার পুত্রপুত্রগণ উদ্ভিয়ার রাজা কপিলেন্দ্র বা কপিলেশ্বরের (উপাধি 'ভ্রমরবর') হয়ে উদ্ভিয়া হইতে পলায়ন করিয়া শ্রীহট্টে আসিয়া বাস করেন। জগন্নাথ মিশ্র জন্মাবস্থায় চৈতন্য হইতে হইতে নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন। তিনি নীলাদ্রের চক্রবর্তীর কন্যা শচী-দেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। শচীদেবীর গর্ভে দশটি সন্তান জন্মে। চৈতন্যদেবের জন্মের পূর্বেই জগন্নাথ মিশ্রের আটটি সন্তানের মৃত্যু হয়। নবম গর্ভভাত সন্তান বিশ্বরূপ বোল বৎসর বয়সে মরাসী হইয়াছিলেন। দশম গর্ভের সন্তান চৈতন্যদেব। তাঁহার নাম বিশ্বরূপ। দুইবৎসর জন্মের সন্তান বলিয়া তাঁহাকে নিমাই বলিয়া ডাকা হইত এবং উজ্জল গৌরবর্ণের জন্য অনেকেই তাঁহাকে গৌর বা গৌরাঙ্গ বলিয়া ডাকিত। তাঁহার শুক্লদত্ত নাম চৈতন্য।

শৈশবে বিশ্বরূপ বড়ই কল ও হরমু ছিলেন। ব্রাহ্মণগণ গঙ্গাস্নান করিতে আসিলে তিনি তাঁহাদের উপর নানাপ্রকার অত্যাচার করিতেন। তাঁহারা এই সকল দুর্ব্যবহার সহ্য করিতে না পারিয়া জগন্নাথ মিশ্রের নিকট বিশ্বরূপের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতেন ;—

ভালমতে করিতে না পারি গঙ্গাস্নান।

কেহো বোলে, কল দিয়া ভালে মোর ধ্যান ॥

কেহো বোলে মোর শিবলঙ্গ করে চুরি।

কেহো বোলে মোর লই পলায় উত্তরী ॥

কেহো বোলে সন্ধ্যা করি ভালেতে নাখিয়া।

কুব লেই গৈয়া যার চরণে ধরিয়া ॥

কেহো বোলে মোর গুঁড় দিয়া কান্ধে চড়ে।

বুজিরে মহেশ বলি কীপ দিয়া লড়ে ॥

দ্রী-বাসে পুরুষ-বাসে করয়ে বদল।

পত্নিবার বেলে সতে লজ্জার বিকল ॥

—চৈতন্যভাগবত, আদিখণ্ড, ৪র্থ অধ্যায়।

বালিকাগণ গঙ্গার ঘাটে স্নান করিতে আসিলে বিশ্বরূপ তাহাদের উপর নোরাহা করিতে ছাড়িতেন না। তাহারা অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া—

শচী সখোঁধিয়া সতে বলেন বচন।

গুন ঠাকুরাণি নিজ পুত্রের করণ ॥

বসন করয়ে চুরি বোলে বড় মন্দ।

উত্তর করিলে জন দের করে বন্দ ॥

ব্রত করিবারে যত আনি মূল ফল।

ছড়াইয়া ফেলে বল করিয়া সকল ॥

ওকড়ার ফল দের কেনের ভিতরে।

কেহো বোলে মোর চাহে বিভা করিবারে ॥

—চৈতন্যভাগবত, আদিখণ্ড, ৪র্থ অধ্যায়।

বাল্যকালে বিশ্বরূপ নানাপ্রকার পঙ্গপায় করিলেও বিজ্ঞানিকর তাঁহার অত্যন্ত অনুরাগ ও একাগ্রতা ছিল। অতি শৈশবেই তিনি অসামান্য মেধা ও অলৌকিক প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন। নয় বৎসর বয়সে বিশ্বরূপের পৈতৃক হইয়াছিল। এগারো বৎসর বয়সে তাঁহার শিক্তবিরোগ হয়। পিতার মৃত্যুর পূর্বেই তিনি গঙ্গাদাস পাণ্ডিতের নিকট ব্যাকরণ শাস্ত্র অধ্যয়ন আরম্ভ করিয়াছিলেন। বোল বৎসর বয়সেই তিনি ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, সাহিত্য, অলঙ্কার, বেদান্ত, পুরাণ, নৃত্য প্রভৃতি নানা শাস্ত্রে অস্বীতীয় পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। অধ্যয়নকালে তাঁহার সহিত বল্লাভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীদেবীর বিবাহ হইয়াছিল। বিবাহের পর কিছু দিন বাড়ীতে থাকিয়া বিশ্বরূপ অর্থ-উপার্জনের জন্য পূর্ববঙ্গে গিয়াছিলেন। সেখানে হট্টে নব-দ্বীপে ফিরিয়া আসিয়া তিনি গুনিলেন, সর্পাঘাতে তাঁহার দ্রাব মৃত্যু হইয়াছে। লক্ষ্মীদেবীর মৃত্যুর পর বাতুলক বিশ্বরূপ যাত্রার আদেশে সনাতন পণ্ডিতের কন্যা বিকুপ্রিয়ায়কে বিবাহ করিয়াছিলেন।

কুড়ি বৎসর বয়সে বিশ্বরূপ একটি টোল স্থাপন করিলেন। তাঁহার অশেষ পাণ্ডিত্য এবং অসামান্য প্রতিভার খ্যাতি সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িল। দেশ-বিদেশ হইতে বহু ছাত্র তাঁহার

টোলে পড়িতে আসিল। এই সময়ে তিনি অনেক বড় বড় পণ্ডিতকে বিচারে পরাস্ত করিয়া ছিলেন। এমন কি, দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত কেশবকাশ্মীরও তাঁহার পাণ্ডিত্যের কাছে হার মানিয়াছিলেন।

বিশ্বস্তর শিত্বশিঙান কবিবার ভ্রম গয়াধামে গিয়াছিলেন। সেখানে ব্রাহ্মণগণের মুখে বিষ্ণুপাদপদ্মের সাহায্যকীর্তন শুনিয়া এবং ক্রীপাদপদ্ম দেখিয়া তাঁহার ভাবান্তর হইয়াছিল;—

চরণপ্রভাব শুনি বিপ্রগণ মুখে ।

আবিষ্ট হইলা প্রভু প্রেমানন্দ মুখে ।

অশ্রুধারা বহে দুই ক্রীপাদ নয়নে ।

সোমহর্ষ কম্প হৈল চরণ দর্শনে ।

—চৈতন্যভাগবত, আদিখণ্ড, ১২শ অধ্যায় ।

এই স্থানে ঈশ্বরপুরী নামে এক বৈষ্ণব ব্রহ্মচারীর সহিত দিগ্বিজয়ের পরিচয় হইয়াছিল। কিছুদিন পর বিশ্বস্তর এই ব্রহ্মচারীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণভক্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি তাঁহার সঙ্গিগণকে কাতরকণ্ঠে বলিলেন, "তোমরা সকলে গৃহে চণ্ডিকা যাও, আমি আর সংসারে বাইব না। আমি আমার প্রাণনাথ কৃষ্ণচন্দ্রকে দেখিতে মথুরায় বাইব।"

প্রভু কোলে তোমরা সকলে বাই ঘরে ।

মুঞি আরনা বাইব সংসার ভিতরে ।

মথুরা দেখিতে মুঞি চলিব সর্বগা ।

প্রাণনাথ বোর কৃষ্ণচন্দ্র পাউ বধা ।

—চৈতন্যভাগবত, আদি খণ্ড, ১২শ অধ্যায় ।

কিন্তু সঙ্গিগণ তাঁহাকে কিছুতেই ছাড়িলেন না। নানা প্রকার প্রবেশ দিয়া তাঁহারা তাঁহাকে গৃহে কিরাইয়া আনিলেন।

বাসার আসিয়া সর্ব শিষ্যের সহিতে ।

নিজ গৃহে চলিলেন ভক্তি প্রকাশিতে ।

—চৈতন্যভাগবত, আদি খণ্ড, ১২শ অধ্যায় ।

নবদ্বীপে আসিয়া তিনি সাধনভজন ছাড়া আর কোনো কার্যই করিতেন না। কৃষ্ণনাম এবং কৃষ্ণের চিত্তাই তাঁহার ভাবনের একমাত্র অবলম্বন হইল। এইরূপে ক্রমশঃ সংসারের হস্তি তাঁহার বিরাগ উদ্ভূত হইল। অবশেষে ১৪৩১ শকাব্দে (১৫০৯ খ্রীষ্টাব্দে) চব্বিশ বৎসর বয়সে বিশ্বস্তর গৃহত্যাগ করিয়া কাটোয়ায় কেশবকাশ্মীরের নিকট মন্ত্র, মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছিলেন।

চব্বিশ বৎসর শেব বেই বাব বাস ।

তাঁর গুরুগকে প্রভু করিয়া সন্ন্যাস ।

—চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ ।

উৎসব শুক তাঁহার চৈতন্য নাম দিয়াছিলেন। দীক্ষার পর চৈতন্যদেব কাটোয়া হইতে খাতিপুর অষ্টচাচাঘর গৃহে গিয়াছিলেন এবং সেখান হইতে পুরুষোত্তম বাজা করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ, গদাধর, যুক্তানন্দ, গোবিন্দ, ভগদানন্দ, ব্রহ্মানন্দ প্রভৃতি ধর্মবজ্রগণ তাঁহার সঙ্গ ছিলেন। চৈতন্যদেব কয়েক দিন নীলাচলে থাকিয়া দেশে ফিরিয়া আসিলেন। তিনি পরে আবার পুরুষোত্তমে গিয়াছিলেন। তিনি দাক্ষিণাত্য, বুদ্ধাবন প্রভৃতি স্থানেও বাতায়ত করিয়াছিলেন। এই সকল স্থানে ভ্রমণকালে চৈতন্যদেব নামমাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের শেষজীবন বুদ্ধাবনে ও পুরুষোত্তমে কাটিয়াছিল।

চৈতন্যদেবের তিরোধান সম্বন্ধে নানা প্রকার অলৌকিক গল্প প্রচলিত আছে। এই সকল গল্পের ঐতিহাসিক কোনো মূল্য নাই। ভক্তগণ অমৃত কল্পনার বশবর্তী হইয়া এই সকল গল্প রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু জয়ানন্দ তাঁহার 'চৈতন্যবদলে' এসবকে প্রকৃত ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, আমাচ মাসে একদিন কীর্তন করিবার সময় চৈতন্যদেবের পদ ইষ্টকংগের আঘাতে ক্ষত হয়, দুই এক দিনের মধ্যে বেদনা খুব বাড়িয়া যায়, গুরুগকেও পক্ষ্মী ভবিতে তিনি শয্যাশায়ী হইলেন এবং সপ্তমী ভবিতে রবিবার দিনে আটচল্লিশ বৎসর বয়সে তাঁহার তিরোভাব হইয়াছিল (১৪৫৫ শকাব্দ বা জুলাই ১৫০৩ খ্রীষ্টাব্দ)।

বৈষ্ণবগণ চৈতন্যদেবকে পূর্ণব্রহ্ম এবং স্বয়ং বিষ্ণুর অবতার বা ত্রীকূল বলিয়া বিশ্বাস করেন। ত্রীকূল—

অবতারি ভূমণ্ডলে চৈতন্যরূপেতে ।

ত্রীমূর্তিকাব্যাক্তি-প্রেম আধারিতে ।

—সঙ্গসার, ৬ পৃ.।

অন্ততঃ,—

জগে নারায়ণ শচীগর্ভেতে আসিয়া ।

ভাবকান্তি রাধিকার ভূষণ করিয়া ।

—রাগময়ীকণা, ১১ পৃ.।

অমৃতরসাবলীর ৪ পৃষ্ঠার ত্রীকূল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

অকৈতব প্রেমবস্ত্র নহে আধারন ।

এই লাগী শচীগর্ভে গভিল জনন ।

কিন্তু কেহ চৈতন্তদেবকে ঈশ্বর বলিয়া সম্বোধন করিলে তিনি অভ্যস্ত রাগ করিতেন।  
সামান্য তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া সম্বোধন করাতে—

এতু কহে আমি বাহুব আশ্রমে সন্ন্যাসী।

কায়মনোবাক্যে ব্যবচারে ভয় বাসি ॥—চৈতন্তচরিতামৃত, অষ্টাধ্যায়।

চৈতন্তদেব ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া জীবগণের মুক্তির জন্য যে মন্ত্র প্রচার করিয়াছিলেন তাহা এই—

হরেনারী হরেনারী হরেনারীমৈষ কেবলম্।

কলৌ নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব পতিরজ্ঞথা ॥—নারদীয়পুরাণ।

[ কলিতে কেবলই হরিনাম, হরিনাম, হরিনাম, ইহা ছাড়া অন্য কোনো গতি নাই। ]

যখন স্মার্ত পণ্ডিতদের আদেশ বাঙ্গালার হিন্দুধর্মের প্রধান অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল, যখন বাঙ্গালার হিন্দুধর্ম বৌদ্ধধর্ম, পরকীর্ত্তা প্লেম ও বাখাচার শাস্ত্রধর্মের মাঝখানে পড়িয়া হাবুডুব খাইতেছিল এবং অপরদিকে যখন ইসলামধর্ম এই সকল ধর্মকে গ্রাস করিতে উজ্জত হইয়াছিল, ঠিক সেই সময়ে চৈতন্তদেব নবরূপে আবির্ভূত হইয়া বাঙ্গালার প্রেম-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। এই প্রেমবস্ত্রের বাঙ্গালা বেশ এমন কি, বৃন্দাবন, উড়িষ্যা, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি স্থানও প্রাণিত হইয়াছিল। শ্রীমদ্ভাগবত, ভগবদ্গীতা, ব্রহ্মসাহিত্য প্রভৃতি গ্রন্থ চৈতন্তদেবের উদ্ভাবিত ধর্মের মূল ভিত্তি। নর্ত্তন এবং নাম-কীর্ত্তনই এই ধর্মের প্রধান অঙ্গ। এই ধর্মে জাতিভেদ নাই। জাতিনির্ক্লেষে আপামর জনসাধারণ এই ধর্ম গ্রহণ করিবার অধিকারী। ইতর জাতির উচ্চিষ্ট ভোক্তাও এই ধর্ম নষ্ট হয় না। এই ধর্মে উচ্চ জাতিও নীচ জাতির নিকট মনঃপ্রবেশ করিতে পারে। চৈতন্তসম্প্রদায়ে সকলেই, এমন কি, ব্রাহ্মণগণও 'দাস' বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়া থাকেন।

চৈতন্তদেবের শিষ্যগণ তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলিয়া সর্বত্র প্রচার করিলেন। দেশ-বিদেশে তাঁহার প্রবর্ত্তিত ধর্ম প্রচারিত হইল। চৈতন্তদেবের সমসাময়িক ও পরবর্ত্তী কালে বৈষ্ণবগণ তাঁহার কীলানিষয়ক নানা পদ ও বহু গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহারা এই সকল পদ ও গ্রন্থ জনসাধারণের বোধগম্যের জন্য সংস্কৃত ভাষায় না লিখিয়া বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়া গিয়াছেন। শ্রীচৈতন্ত, তাঁহার ধর্মমত এবং তাঁহার পারিষদবর্গের জীবনী অবলম্বন করিয়া বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ প্রভৃতি পদকর্ত্তারা বহুসংখ্যক পদ এবং অনেক গ্রন্থ লিখিয়া বঙ্গসাহিত্যের অশেষ শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন। আমরা ইতিপূর্বে চৈতন্তদেব ও তাঁহার ধর্মমত সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। এখন আমরা চৈতন্তদেবের পারিষদবর্গ ও পদকর্ত্তা সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

## অষ্টৈতাচার্য

অষ্টৈতাচার্যের আসল নাম কল্যাণের চক্রবর্ত্তী। তিনি ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত লাউড় গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি লাউড় হইতে নবগ্রামে এবং নবগ্রাম হইতে পরে শান্তিপুরে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার পিতামহ নরসিংহ নাড়িয়াল রাজা গণেশের মন্ত্রী ছিলেন। এই নাড়িয়াল বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া চৈতন্তদেব তাঁহাকে 'নাড়াবুড়া' বা 'নাড়া' নামে ডাকিতেন। তাঁহার পিতার নাম কুবের পণ্ডিত, মাতার নাম নাভাদেবী এবং স্ত্রীর নাম সীতাদেবী। চৈতন্তদেব তাঁহার নিকট কিছুদিন অধ্যয়ন করিয়া 'বিভ্রাসাগর' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। কৃষ্ণদাস প্রভৃতি কয়েক জন বৈষ্ণব ভক্ত তাঁহার জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন ;—

(১) বাল্যলীলাসূত্র—লাউড়-নিবাসী কৃষ্ণদাস এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তিনি অষ্টৈতাচার্যের সমসাময়িক ছিলেন।

(২) অষ্টৈতমঙ্গল—অষ্টৈতাচার্যের মৃত্যুর কিছু দিন পর হরিরচনদাস এই গ্রন্থ রচনা করেন।

(৩) অষ্টৈতপ্রকাশ—ঈশাননাগর এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থখানি সমাপ্ত হয়।

(৪) অষ্টৈতমঙ্গল - অষ্টৈতাচার্যের মৃত্যুর এক শ' বৎসর পরে ভ্রামদাস এই গ্রন্থখানি লিখিয়াছেন।

(৫) অষ্টৈতবিলাস—নরচরিতদাস খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের শেষভাগে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

এই সকল গ্রন্থ হইতে অষ্টৈতাচার্য সম্বন্ধে আমরা অনেক কিছু জানিতে পারি।

## নিত্যানন্দ

১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে বীরভূম জেলার অন্তর্গত একচক্রা গ্রামে নিত্যানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহের নাম হুন্দরমল, তাঁহার পিতার নাম হাড়াই ওঝা এবং মাতার পদ্মাবতী। তাঁহার বন্ধু ও জাম্বুদী নামে হুই স্ত্রী ছিল। মাধাই নিত্যানন্দের কপালে ভাঙ্গা কলগীর কানা দিয়া আঘাত করিলে বৈষ্ণব ভক্ত নিত্যানন্দ রক্তাক্ত হেহে বলিলেন—



“ও ভাই মাথাই রে মালি মালি করি ডাল।

ভবু একবার চাঁদবদনে হরি বোল।”

জগাই ও মাথাই দুই সহোদর। তাঁহারা জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। অগতঃ এমন কোনো মুকর্ষ নাই বাহা তাঁহারা করেন নাই। নবদ্বীপের বৈষ্ণব ভক্তগণের উপরও তাঁহারা নানা প্রকার অত্যাচার করিয়াছিলেন। জয়ানন্দের চৈতন্যমন্ডলে তাঁহাদের চরিত্রসম্বন্ধে বলা হইয়াছে,—

অন্নবোনি বিচার নাহিক দুই ভাই।  
কনিনস্ক্যাবিবর্জিত জগাই মাথাই।  
গৌবধ ব্রহ্মবধ স্রীবধ কত শত।  
বলে ছলে গুরু পত্নী হরে কত শত।  
গোমাংস শূকরমাংস করে সুরাপান।  
ধর্মকথা না শুনে না করে প্রকাশান।  
শিতলব আছড়িঞা মারে শিলাপাটে।  
কত কত গর্ভবতীর কত গর্ভ কাটে।  
পলে বজ্রহস্ত বাক্সা ভেনে সিংহনাদ।  
উত্তম বধির প্রায় মহাপরবাদ।  
উকরাত্ত জান নাহি যদিরাভক্ষণে।  
মুণ্ডিতলোচনচারি পূর্ণ প্রকাশনে।  
মহাপ্রাণ সঙ্গে থাকি ঘরে অগ্নিদেই।  
বুকে বীণ দিঞা কারো সর্বস্ব নেই।

লোচনদ্বন্দ্ব ও তাঁহাদের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

ব্রাহ্মণী ববনী ভরুজপা নাহি এড়ে।  
সুরাপান পাইলে সকল কর্ম ছাড়ে।  
দেবভক্তব্রাহ্মণের হিংসা নিরন্তর।  
বাহির হইলে বিনে বধে না বার বর।  
ব্রহ্মবধ গৌবধ স্রীবধ শত শত।  
লিখিতে না পারি পাশ করিয়াছে কত।

—চৈতন্যমঙ্গল, মধ্যখণ্ড, ১১২-১৩ পৃ.

পরে এই দুই মহাপাপীও চৈতন্যদেবের সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহার শিষ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন।

রূপ ও সনাতন দুই সহোদর ছিলেন। হোসেন শাহ এই দুই ভাইকে উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত কারয়াছিলেন। ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে সনাতনের জন্ম হইয়াছিল এবং ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে তিনি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। রূপগোবায়ী ১৪৯০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। তাঁহাদের পিতার নাম কুমারদেব। বশোহর জেলার ফ.তহায়া নামক স্থানে তাঁহাদের মূল বাড়ী ছিল। পরে তাঁহারা গোড়ের নিকটে রামকেলী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। চৈতন্যদেবকে দেখিয়া রূপ ও সনাতনের সংসারের প্রতি বিরাগ উপস্থিত হইয়াছিল। অবশেষে দুই ভাই রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিবার জন্য বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। রূপ, সনাতন ও তাঁহাদের সহোদর বলভের পুত্র জীবনো-দ্বানী চৈতন্যদেবের প্রচারিত ভক্তিবাদের বিশ্লেষণ করিয়া বহু সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় রচিত বলিয়া আশ্চর্য্যের আলোচনার বাহিরে পড়িয়াছে। সনাতন-গোবায়ীর বৃন্দভাগবতামৃত, রূপগোবায়ীর ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ও লভুভাগবতামৃত এবং জীব-গোবায়ীর সর্বসংবাদিনী, সংকরকমলময়, ভাগবতসন্দর্ভ ও ঘটসন্দর্ভ বৈষ্ণবদর্শনশাস্ত্রের সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

উদ্ভারন দত্ত হিবেনীর নিকট সপ্তগ্রামে ১৪৮১ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জাতিতে শূদ্রবর্ণগণিক ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম শ্রীকর দত্ত এবং মাতার নাম ভদ্রাবতী। তিনি ডাউচেল্লিগ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া ছয় বৎসর পুরুষোত্তমে এং ছয় বৎসর বৃন্দাবনে বাস করিয়াছিলেন। তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভূক্ত। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল।

বশোহর জেলার (কাহারো কাহারো মতে রাঢ় দেশে) বুঢ়ন গ্রামে ববন হরিদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি উচ্চ গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া শান্তিপুত্রে নিকট ফুলিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তিনি মুসলমান ধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া মুসলমানগণ তাঁহাকে নানাভাবে উৎপীড়ন করেন। হরিদাস মুসলমান হইয়া হরিনাম জপ করিতে বলিয়া মুসলমানের আদেশে মুসলমান পাইকগণ তাঁহার পিঠে নির্দয়ভাবে কণাঘাত করিয়াছিল। কিন্তু হরিদাস হরিনাম ছাড়িলেন না। পাইকগণের এই দুষ্টবহারেও তিনি তাঁহাদের অনিষ্টচিন্তা করেন নাই। তিনি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন—

“এ সব জীবনের কৃষ্ণ! করহ প্রসাদ।

মোর জোহে নহ এ সভার অপরাধ।”—চৈতন্যভাগবত, আদিখণ্ড।

হরিদাস সর্বদা চৈতন্যদেবের সঙ্গে থাকিতেন। ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে পুরুষোত্তমে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল।

নবদ্বীপনিবাসী জগদানন্দ পণ্ডিত চৈতন্যদেবের অন্তরঙ্গ সঙ্গী ছিলেন। চৈতন্যচরিতা-মুতে তাঁহার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

পণ্ডিত অগদানন্দ প্রভুর আশ্রয়।

লোকে খ্যাত হিঁহে। সত্যভাসার স্বরূপ।

প্রীতে করিতে চাহে প্রভুকে লাগন পালন।

বৈরাগ্য লোকডরে প্রভু না মানে কখন।

দুইজনে খটমটি লাগায় কোন্দল।—সাহিলীলা, দশম পরিচ্ছেদ।

জগদানন্দ চৈতন্যদেবের সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার সেবাশ্রম করিতেন। তিনি সমর সমর মহাপ্রভুর আদেশে শচীদেবী ও ভক্তগণকে প্রভুর কুশলসংবাদ জানাইবার জন্য নীলাচল হইতে নবদ্বীপে আসিছেন। যে চারি জন ভক্ত চৈতন্যদেবের সঙ্গে নীলাচলে গিয়াছিলেন, পণ্ডিত অগদানন্দ তাঁহাদের মধ্যে একজন। চৈতন্যচরিতামৃতের আছে—

নিত্যানন্দগোসাঞি পণ্ডিত অগদানন্দ।

দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ।

এই চারি জনে আচার্য্য দিল প্রভুসনে।—মধ্যলীলা, তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

নরহরি দাস ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত শ্রীখণ্ড গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার দুই সহোদর। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দদাস হোসেন শাহের প্রধান চিকিৎসক ছিলেন। তাঁহাদের পিতার নাম নারায়ণ সরকার। নরহরি দাস চৈতন্যদেবের নিকট ব্রহ্ম-গ্রহণ করেন। তিনি চৈতন্যদেবের প্রধান ভক্ত ছিলেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে নরহরি দেহ-ত্যাগ করেন।

মুরারি গুপ্ত শ্রীহট্ট জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। চৈতন্যভাগবতে আছে—

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীবাস পণ্ডিত।

শ্রীচন্দ্রশেখর দেব জৈলোক্য পুজিত।

ভবরোগনাশ বৈষ্ণব মুরারি নাম বার।

শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণবের অবতার।

নবদ্বীপে মুরারি গুপ্ত চৈতন্যদেবের পাণের খাড়াতে বাস করিতেন। তিনি চৈতন্যদেবের সহপাঠী ও বাল্যবন্ধু ছিলেন। তিনিও গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃতের মুরারি গুপ্ত সঙ্কে লিখিয়াছেন,—

শ্রীমুরারি গুপ্ত গুপ্তপ্রবের ভাগ্যার।

প্রভুর দ্বন্দ্ব দ্রবে তুনি দৈন্ত বার।

প্রতিগ্রহ নাহি করে না লর কারো ধন।

আশ্রয়কি করি করে কুটুম্বরূপ।

চিকিৎসা করেন বারে হইয়া সদয়।

দেহরোগ ভবরোগ দুই তার কর।

১৪০৫ শকাব্দে অর্থাৎ ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে মুরারি গুপ্ত চৈতন্যদেবের জীবনী-সংকৃত ভাষায় রচনা করেন। এই গ্রন্থ মুরারি গুপ্তের কড়চা নামে পরিচিত। পরবর্তী কালের বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণের মধ্যে অনেকেই মুরারি গুপ্তের কড়চা হইতে অনেক উপকরণ সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রামে গঙ্গাধরমিশ্রের জন্ম হইয়াছিল। তিনি চৈতন্যদেবের পরম ভক্ত ও অন্তরঙ্গ ছিলেন। চৈতন্যদেব তাঁহাকে বহুললিখিত একখানি শ্রীমদ্ভাগবত উপহার দিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের দেহান্তরের এক বৎসরের মধ্যে গঙ্গাধর মিশ্র দেহ-ত্যাগ করেন।

## গোবিন্দদাসের কড়চা

বর্গীর জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় প্রথমে গোবিন্দদাসের কড়চা জনসাধারণের নিকট উপস্থাপিত করেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দদাসের কড়চা প্রকাশিত হয়। শ্রীযুত বীণেশচন্দ্র সেন ও জয়গোপাল গোস্বামীর জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীযুত বনোয়ারীলাল গোস্বামী মহাশয়দের সম্পাদকতায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে গোবিন্দদাসের কড়চার একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

গোবিন্দদাসের কড়চা সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইয়াছে; অনেক প্রতিকূল সমালোচনাও হইয়াছে। গোবিন্দদাসের কড়চার মৌলিকতা প্রশংসা করিবার জন্য বীণেশচন্দ্র ও বনোয়ারীলাল গোস্বামী মহাশয় বখালাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহারা তাঁহাদের পক্ষে অনেক যুক্তি দেখাইয়াছেন সত্য, কিন্তু কোনটিই নির্ভরযোগ্য নহে। যুক্তিগুলি একেবারে ধাপহাড়া। সম্প্রতি শ্রীযুত সৃণালগাঙ্গুলি বোম ভক্তিবৃন্দ মহাশয় তাঁহার ‘গোবিন্দদাসের কড়চা-রহস্য’ নামক পুস্তকে তাঁহাদের মতের তীব্র সমালোচনা করিয়াছেন। তাঁহার সমালোচনা পাণ্ডিত্যপূর্ণ এবং তাঁহার যুক্তি অকাট্য। তবে সমালোচনা বাখে মাঝে বড় কড়া হইয়াছে, একটু মৌল্যবোধ হইলেই ভাল হইত।

প্রথম প্রশ্ন উঠে, কড়চার রচয়িতা কে? এই প্রশ্নের সমাধান করিতে হইলে দুই রকম প্রশ্নের আশ্রয় নিতে হয়—বাহিরের প্রশ্ন ও ভিতরের প্রশ্ন। বাহিরের প্রশ্ন অর্থাৎ সমসাময়িক বা পরবর্তী কোনো গ্রন্থ লেখকের এবং তাঁহার চিত্র পুস্তকের নাম ও পরিচয় পাওয়া যায় কি না এবং ভিতরের প্রশ্ন পুস্তকের ভাব

ও ভাষা লইয়া। গোবিন্দদাস এবং তাঁহার কড়চা সম্বন্ধে বাহিরের কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে গোবিন্দদাসের একটু পরিচয় জানিয়া রাখা ভাল। তথাকথিত কড়চার গোবিন্দদাস আত্মপরিচয় দিয়াছেন এইরূপ—

বহুমান্নে কাকননগরে বোর ধাম।  
ভ্রাম্যামাস নিফুনাম গোবিন্দ বোর নাম।  
অত্র হাতা বেড়ি গড়ি জাতিতে কাহার।  
বাধবী নামেতে হই জননী আবার।  
আবার নারীর নাম শশিসুখী হয়।  
একদিন খগড়া করি মোরে কটু কয়।  
নিম্নে মূরখ বলি গালি দিয়া মোরে।  
সেই অপমানে গৃহ ছাড়িলাম ভোরে।  
চৌদ্দশ তিল থাকে বাহিরেতে বাই।  
অভিমানে গর গর ফিরে নাই চাই।

—কড়চা, ১পৃ।

বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে এবং প্রেমশংসের চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদীতে গোবিন্দের নাম আছে সত্য, তবে ইনি যে গোবিন্দ কর্মকার ইহার কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না। চৈতন্যভাগবতে পাঁচজন গোবিন্দের উল্লেখ আছে। কিন্তু জাতিতে কাহার এমন কোনো গোবিন্দের নাম উক্ত গ্রন্থে দেখা যায় না। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে গোবিন্দ কর্মকারের নাম পাওয়া যায়। ভক্তিত্বরণ মহাশয় এসম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “জয়ানন্দের পুথিতেও এইরূপ স্রমশ্রমাদি হওয়া বিচিত্র নহৈ। দীনেশবাবু বলিতেছেন,— ‘কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বিস্তার প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন, তন্মধ্যে হুইখানি চৈতন্যমঙ্গলে গোবিন্দ কর্মকারের নাম রহিয়াছে।’ এই পুথিখরের অপর কোন-স্থানে গোবিন্দ কর্মকারের নাম বা পরিচয় আছে কি না, এবং এই হুইখানি ভিন্ন এইস্থানে বা অপর কোন স্থানে এই পুথি আর পাওয়া গিয়াছে কি না, এবং পাওয়া গেলে তাহাতে গোবিন্দ কর্মকারের নাম ও পরিচয় আছে কি না,—সে সম্বন্ধে দীনেশবাবু কিছুই বলেন নাই। অথচ বিজ্ঞান-সম্মত গবেষণা করিতে হইলে এইরূপ ভাবে অনুসন্ধান করা যে অবশ্য কর্তব্য তাহা তিনি বিলম্ব অবগত আছেন।

অপর পক্ষে, আমরা সুবিখ্যাত বৈকুণ্ঠাচার্য্য শ্রীমৎ রসিকমোহন বিভাত্বরণ ও চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ গ্রন্থের সুপ্রসিদ্ধ সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল ও আরও ২১ টি বিশিষ্ট ভদ্রমহোদয়ের নিকট তনিয়াছি, তাঁহারা জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের প্রাচীন পুথিতে ‘গোবিন্দ কর্মকার’ হলে ‘গোবিন্দানন্দ আর’ পাঠ দেখিয়াছেন।

কিন্তু জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। যখন মহাপ্রভু কাটোয়ার সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে গমন করেন, তখন জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল অনুসারে নিত্যানন্দ ও মুকুন্দের সহিত এক গোবিন্দ মহাপ্রভুর অনুগামী হইয়াছিলেন। এই গোবিন্দের পরিচয় জয়ানন্দের গ্রন্থে নাই। তবে জয়ানন্দের হুইখানি পুথিতে তাঁহার নাম ‘গোবিন্দ কর্মকার’, এবং অত্র করেকথানিতে ‘গোবিন্দানন্দ আর’ পাওয়া যাইতেছে।

এখন বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ হইতে জয়ানন্দের যে গ্রন্থ ছাপা হইয়াছে, তাহাতে মহাপ্রভুর সঙ্গে যে গোবিন্দ গিয়াছিলেন, তাহার নাম এই ভাবে লেখা আছে—

‘মুকুন্দদত্ত বৈভ গোবিন্দ কর্মকার।  
মোর সঙ্গে আইল কাটোয়া গঙ্গা পার।’

কিন্তু তাহার পরে আছে—

‘মুকুন্দ গোবিন্দানন্দ সঙ্গী নিত্যানন্দ।  
ইন্দ্রেশ্বর বাটে পার হইল গৌরচন্দ।’

সন্ন্যাসের পর আছে—

‘শান্তিপু্রে গেল গোবিন্দানন্দ আনন্দিত হৈঞা।  
নবদীপে মুকুন্দেরে দিল পাঠাইঞা।’

অবশেষে পুরীতে হইয়া—

‘সঙ্গে গোবিন্দানন্দ সিংহধার তলে।’

এখানে দেখের তিনটি পর্যায়ে আমরা ‘গোবিন্দানন্দ’ পাইতেছি। সুতরাং প্রথম পর্যায়েও ‘গোবিন্দ কর্মকার’ না হইয়া ‘গোবিন্দানন্দ আর’ হওয়াই সম্ভব বলিয়া মনে হয়। আবার প্রথমে তিনটি পর্যায়ে ‘মুকুন্দ ও গোবিন্দানন্দ’ নামের এক সঙ্গে আছে। জয়ানন্দের গ্রন্থের আরও কয়েক স্থানে ও চৈতন্যভাগবতেও ‘মুকুন্দ ও গোবিন্দ’ একত্রে পাইতেছি। আমরা ভক্তিত্বরণ মহাশয়ের মতই সমীচীন বলিয়া মনে করি। গোবিন্দদাস কর্মকারের রচিত কড়চার কথা আমরা কোনো গ্রন্থে দেখিতে পাই না।

এখন ভিতরের প্রমাণ সম্বন্ধে আলোচনা করা বাড়ুক। কড়চাখানি পড়িয়া মনে হয়, পুথিখানির লেখক আধুনিক যুগের একজন পণ্ডিত ব্যক্তি। কড়চার অনেক স্থলেই আধুনিক রচনার আভাস পাওয়া যায়। যে গোবিন্দকে তাঁহার স্ত্রী শশিসুখী ‘নিম্নে মূরখ’ বলিয়া গালি দিয়াছে, সেই মূখ গোবিন্দদাসের পক্ষে সাক্ষ্যিত ভাষায় নানাপ্রকার পাণ্ডিত্যপূর্ণ রূপ একখানি গ্রন্থ রচনা করা একেবারেই অসম্ভব বলিয়া মনে করি।



গোবিন্দ কণ্ঠকার নামে যে একজন ভূত্য মহাপ্রভুর সঙ্গে দক্ষিণদেশে গিয়াছিলেন এবং মহাপ্রভুর দক্ষিণদেশের ভ্রমণবৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া একখানি কড়চা লিখিয়াছেন, ইহার কোনো প্রকার ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। কড়চার হস্ত-লিপি সমস্তই যে জয়গোপাল গোস্বামীর নিজের হাতের লেখা তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, গোবিন্দদাসের কড়চা জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয়ের রচিত।

বনোয়ারীলাল গোস্বামী মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন যে, তাঁহার পিতৃদেব পুস্তক-সম্পাদন কালে স্থানে স্থানে প্রাচীন ভটিল শব্দ পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি অন্যত্র আবার লিখিয়াছেন, “চরিত্র কখন কোন কীটবৃদ্ধ ছত্রাংশ লুপ্ত হওয়াতে তাহা তিনি পূরণ করিয়াছেন।” জয়গোপাল গোস্বামী যে গোবিন্দদাসের কড়চা রচনা করিয়াছেন, ইহা নীলেশবাবু ও বনোয়ারীলাল গোস্বামী মহাশয় সোজাশ্রদ্ধা স্বীকার করিলেই সকল গোময়াল চুকিধা বহিত। কিন্তু নীলেশবাবু ও গোস্বামী মহাশয় জাগ্রৎ-অবস্থায় যুগের ভান করিয়াছেন। কাহ্নেই তাঁহাদিগকে জাগানো অত্যন্ত কঠিন। ভক্তিতুষণ মহাশয় শত চেষ্টা করিয়াও তাঁহাদিগকে জাগাইতে পারিবে না, সন্দেহ।

## জয়ানন্দমিশ্র

বর্দ্ধমান জেলার আমাইপুর গ্রামে ষোড়শ শতকের প্রথম ভাগে (১৫১১-১৫১৩ খৃষ্টাব্দে) জয়ানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। স্বর্গ রঘুনন্দনের বংশে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল। তাঁহার পিতার নাম সুবুদ্ধি মিশ্র এবং মাতার নাম গৌড়িনী। মৃতবৎসা মাতার পুত্র বলিয়া তাঁহার নাম ছিল ‘গুইঞা’। চৈতন্যদেব নীলাচল হইতে বর্দ্ধমানের আমাইপুর গ্রামে তাঁহার শিষ্য সুবুদ্ধি মিশ্রের বাড়ী গিয়াছিলেন। তিনি সুবুদ্ধি মিশ্রের পুত্রের ‘গুইঞা’ নাম ঘুচাইয়া ‘জয়ানন্দ’ নাম দিয়াছিলেন। জয়ানন্দ অস্তিরাম গোস্বামীর মহাশিষ্য ছিলেন।

জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গল নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার চৈতন্য-মঙ্গল নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র ও গদাধর পণ্ডিতের আদেশে রচনা করেন। গ্রন্থখানি নরটি পালা বা অধ্যায়ে বিভক্ত। এই গ্রন্থ চাইতে আমরা অনেক ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করিতে পারি। চৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষগণের আদি বাসস্থান, তাঁহার পূর্বে এবং তাঁহার সময়ে নবদ্বীপের অবস্থা, তাঁহার ত্রিবোতাব প্রভৃতি বিষয় উক্তগ্রন্থে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। জয়ানন্দ চৈতন্যভাগবত হইতে অনেক উপাদান সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। স্থানে স্থানে তিনি বহু নূতন ও বাজে কথা জুড়িয়াছেন, ফলশ্রিণে আবার প্রকৃত ঘটনার পরি-

বর্তন ও পরিবর্তন করিয়াছেন। অনেক স্থলে জয়ানন্দকে কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। কাহ্নেই চৈতন্যমঙ্গলকে ষাটি ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

চৈতন্যমঙ্গলে চৈতন্যদেবের ভ্রমণবৃত্তান্ত সংক্ষেপ বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে আছে—  
চৈতন্যদেব শান্তিপুর হইতে আশুয়া চইরা কুলীনগ্রামে গিয়াছিলেন। তারপর তিনি দেবনগর পার হইয়া সেবাখালা হইয়া তমলিগু (তমলুকে) পৌছিরাছিলেন। যশোরকূলে বিকু দর্শন করিয়া সুরগরেখা পার হইয়া তিনি বারাসতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তারপর চৈতন্যদেব দীতন ও জলেশ্বর দিয়া আগরদাতে গিয়াছিলেন। এই স্থান হইতে তিনি বাঁশলা ও রামচন্দ্রপুর দিয়া রেণুগাঙে গোপীনাথ এবং সরোনগরে সিদ্ধেশ্বর দর্শন করিয়া বাঙ্গাল-পুর হইয়া ভদ্রকে গিয়াছিলেন। ভদ্রক হইতে তুলনা দিয়া চৈতন্যদেব আজপুরে পৌছিরা-ছিলেন। এই স্থানে তিনি বিরজা, নাতিগয়া প্রভৃতি দর্শন করিয়াছিলেন। তারপর তিনি একান্ত্রখন বা ভুবনেশ্বরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ভুবনেশ্বরের পথে তিনি পুরুষোত্তমপুর, পাটনা এবং কটকে রাজরাজেশ্বর দর্শন করিয়াছিলেন। ভুবনেশ্বর হইতে চৈতন্যদেব কপিলেশ্বর, কাঠতিপাড়া ও কমলপুর দিয়া এবং আঠারনালার সেতু পার হইয়া পুরুষোত্তমে গিয়াছিলেন। পথে রাজা প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে চৈতন্যদেবের দেখা হইয়াছিল। প্রতাপরুদ্র ও তাঁহার স্ত্রী চন্দ্রকলা চৈতন্যদেবের সেবা করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেব পুরুষোত্তম হইতে দক্ষিণাপথে গিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণাত্যের নানা স্থানে তীর্থভ্রমণ করিয়া কুলনার প্রচার করিয়াছিলেন।

মুলমানগণ হিন্দুবিষেবী ছিলেন। জয়ানন্দ অসন্ত ভাবায় নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণগণের উপর শিকল্যাগ্রামবাসী মুলমানগণের অত্যাচারকাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন,—

নবদ্বীপে শম্ভুধনি স্থান যায় ঘরে।  
ধনপ্রাণ লয় তার জাতি নাশ করে।  
কপালে তিলক দেখে বজ্রহস্ত কাড়ে।  
ঘর ঘর লোটে তার লৌহপাশে বাড়ে।  
দেউল বেহরা ভাদে উপাড়ে তুলসী।  
প্রাণভরে হির নহে নবদ্বীপবাসী।  
গদাঘন বিরোধিল হাট বাট বড়।  
অবধ পনল বুক কাটে শত শত।  
শিরল্যা গ্রাসেতে বৈলে যতক যখন।  
উজ্জয় করিল নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ।

—চৈতন্যমঙ্গল, ১১ পৃ।

জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গল ছাড়া প্রবচন ও প্রহ্লাদচরিত্র নামে আরো দুই খানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

## বৃন্দাবনদাস

১৫২৯ শকাব্দে (১৫০৭ খৃষ্টাব্দে) নারায়ণীর পুত্র বৃন্দাবনদাস নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি চৈতন্যদেবের পরম ভক্ত ছিলেন। তাঁহার মন্ত্রণাক ছিলেন প্রভু নিত্যানন্দ। বৃন্দাবনদাস এসবকে লিখিয়াছেন,—

ইষ্টদেব বন্দো মর নিত্যানন্দ রায়।

চৈতন্যকীর্তন সুরে বাহার কপার ॥—চৈতন্যভাগবত।

নিত্যানন্দের আজ্ঞায় বৃন্দাবনদাস চৈতন্যভাগবত নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। এইখানি ত্রীমঙ্গলভক্তের অমূল্যরত্নে রচিত। ইহাতে চৈতন্যদেবের লীলাকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ তিন খণ্ডে বিভক্ত। আদিখণ্ডে দ্বাদশ অধ্যায়, ইহাতে আগলীলা অর্থাৎ চৈতন্যদেবের জন্ম হইতে গয়াধামে গমন পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। মধ্যখণ্ডে ষড়বিংশ অধ্যায়, ইহাতে মধ্যলীলা অর্থাৎ চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসগ্রহণ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, ত্রিনিবাস, হরিনাম প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত মিলন, সংকীর্ণন জগাইমাধাইউদ্ধার প্রভৃতি বহুবিধ বিষয় লিপিত হইয়াছে। অন্ত্যখণ্ডে একাদশ অধ্যায়, ইহাতে অপালীলার অর্থাৎ কেশবভারতীর নিকট লীলাগ্রহণ, শ্রীচৈতন্য নামধারণ, যথুরাষাত্রী ও পঞ্চ ইহঁতে প্রত্যাবর্তন, নীলাচলে গমন, গৌড়ে পুনরাগমন, সর্বত্র নামপ্রচার নীলাচলে পুনরায় গমন এবং তথায় অবস্থিতি প্রভৃতি নানা বিষয়ের বর্ণনা আছে। এই গ্রন্থে চৈতন্যদেবের মৃত্যু বর্ণিত হয় নাই, কারণ ভক্তগণ তাঁহার মৃত্যুর উল্লেখ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন। ইহাতে পুরাণাদি বহু গ্রন্থ ইহঁতে অনেক সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। গ্রন্থের শেষখণ্ড সংক্ষেপে লিপিত হইয়াছে বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহার বিস্তৃতি। জন্ত চৈতন্যচরিতামৃত রচনা করেন। কাজেই চৈতন্যচরিতামৃতকে চৈতন্যভাগবতের পরিশিষ্ট বলিলে অসঙ্গত হয় না।

বৃন্দাবনদাস চৈতন্যভাগবতে চৈতন্যদেবের জন্মসময়ে নবদ্বীপের অবস্থা সব্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

নবদ্বীপসম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে।

একো গদাঘাটে লক্ষ লোক গান করে ॥

ত্রিবিধ বৈসে এক জাতি লক্ষ লক্ষ।

সন্ন্যাসীদৃষ্টিপাতে সতে মহামদ ॥

সতে মহা অধ্যাপক করি গর্ভ মরে।

বালকেত ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে ॥

নানা দেশ ইহঁতে লোক নবদ্বীপে যায়।

নবদ্বীপে পড়ি লোক বিভারস পায় ॥

অতএব পঢ়ার নাহি সমুচ্চর।

লক্ষ কোটি অধ্যাপক নাহিক নির্ণয় ॥

রমাদৃষ্টিপাতে সর্বলোক স্থখে বসে।

ব্যর্থে কাল যায় যাত্র ব্যর্থহাররসে ॥

কৃষ্ণনামভক্তিপুত্র সকল সংসার।

প্রথম কলিতে হইল ভবিষ্য আচার ॥

ধর্মকর্ম লোক সতে এইমাত্র জানে।

মদলচণ্ডীর গীত করে জাগরণে ॥

দস্ত করি বিষহরী পুঙ্কে কোন জন।

পুতলি করয়ে কেহো দিয়া বহন ॥

ধন নষ্ট করে পুত্রকলার বিভার।

এইমত জগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥

যেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব।

তাহারাত না জানয়ে গ্রন্থ-অনুভব ॥

শাস্ত্র পঢ়াইয়া সতে এই কর্ম করে।

শ্রোতার সহিতে সমপাশে ভুবি মরে ॥

না বাখানে বুগধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন।

দোষ বিনা গুণ কার না করে কথন ॥

যেবা সব বিরক্ত তপস্বী অভিমানী।

তা সবার মুখেতেও নাহি হরিনামনি ॥

অতি বড় প্রকৃতি যে মানের সম্বয়।

গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক নাম উচ্চারয় ॥

গীতা ভাগবত যে যে জনেতে পঢ়ায়।

ভক্তির বাধ্যন নাহি তাহার জিহ্বায় ॥

—১ম খ, ২ অ.।

বৈষ্ণবগণ বিনয়ের অবতার। কিন্তু বৃন্দাবনদাস বড় উদ্ধত ছিলেন। তিনি খাটি বৈষ্ণব হইয়াও কোথো অভ্যস্ত অধীর হইতেন। ধর্মে তাঁহার খুব বেশী গোঁড়ামি ছিল। তিনি সাম্প্রদায়িক সাধীর্ণতার সুর গাওি অতিক্রম করিতে পারেন নাই। বৃন্দাবনদাস বৈষ্ণব ভিন্ন সকল লোকের প্রতি কটুক্তি করিয়াছেন। তিনি কোথো উন্নত হইয়া বসিলেন—

এত পরিহারও বে পাপী নিন্দা করে।

তবে নাথি যার তার শিরের উপরে।

বুদ্ধাবনদাস দীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছিলেন। তিনি খেতুরির মহোৎসবে গিয়াছিলেন। চৈতন্তভাগবত ছাড়া বুদ্ধাবনদাসের রচিত নিত্যানন্দবংশমালা এবং অন্তান্ত বহু পদ পাওয়া গিয়াছে।

## কৃষ্ণদাস কবিরাজ

১৫১৭ খৃষ্টাব্দে বর্তমান জেলার ঝামটপুর গ্রামে বৈষ্ণবংশে কৃষ্ণদাস কবিরাজ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ভগীরথ এবং মাতার নাম সুনন্দা। ভগীরথ অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন। তিনি কবিরাজি করিয়া অতি কষ্টে পরিবার প্রতিপালন করিতেন। কৃষ্ণদাসের নয় বৎসর বয়সে পিতৃবিয়োগ হইয়াছিল এবং ইহার কিছুদিন পরেই তাঁহার মাতা পরলোক গমন করেন। তখন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রামদাসের বয়স মাত্র চারি বৎসর ছিল। মাতাপিতৃহীন অসহায় এই দুইটি বালককে তাঁহাদের বিধবা পিসীমা প্রতিপালন করিয়াছিলেন।

বাল্যকালে কৃষ্ণদাস অতিসামান্য লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। পরে তিনি সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস বিবাহ করেন নাই।

দৌৰনে কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দের ভৃত্য বীনকেতন রামদাসের প্রভাবে যুদ্ধ হইয়া সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং পদব্রজে বহু কষ্টে বুদ্ধাবনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সেখানে তিনি—

শ্রীমদ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥—১৫.৫., আদি, ১ম পৃ.

এই ছয় জন বৈষ্ণবচাৰ্য্যের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত এবং অন্তান্ত ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন। কৃষ্ণদাস বৈষ্ণবশাস্ত্রে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় গোবিন্দ-লীলামৃত ও কৃষ্ণকর্ণামৃতের টিপ্পনী এবং বাঙ্গালা ভাষায় অবৈষ্ণবমূলকড়চা, স্বরূপবর্ণন, রাগ-ময়ীকণা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। এই সকল পুস্তক ছাড়া চৈতন্তদাস, কুমুদানন্দ চক্রবর্তী, শিবানন্দ চক্রবর্তী প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের অহুরোধে তিনি যুদ্ধ বয়সে চৈতন্ত-চারিতামৃত প্রণয়ন করেন। কৃষ্ণদাস চৈতন্তচারিতামৃতের শেষ পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন,—

যুদ্ধ ভরাতুর আমি অন্ধ বধির।

হস্ত হালে মনোবুদ্ধি নহে মোর স্থির।

নানা রোগপ্রভ চলিতে বসিতে নারি।

পঞ্চভোগ-পীড়ার ব্যাকুল রাত্রিদিন নারি ॥

চৈতন্তচারিতামৃত বৈষ্ণব সমাজে অতি আদরীয় গ্রন্থ। কৃষ্ণদাস চৈতন্তভাগবত, চৈতন্ত-চন্দ্রোদয়, সুরারিগুণ ও স্বরূপদামোদরের কড়চা হইতে অনেক উপকরণ সংগ্রহ করিয়া এবং গোপাল ভট্ট, রঘুনাথদাস, লোকনাথ গোস্বামী প্রভৃতি বৈষ্ণব ভক্তগণের নিকট মৌখিক বিবরণ অবগত হইয়া ১৫৩৭ শকাব্দে (১৬১৫ খৃষ্টাব্দে) নয় বৎসরের কঠোর পরিশ্রমে ১২০৫১ শ্লোকে চৈতন্তচারিতামৃত সমাপ্ত করেন।

চৈতন্তচারিতামৃত তিন খণ্ডে বিভক্ত। আদিখণ্ড সপ্তদশ পরিচ্ছেদে, মধ্যখণ্ড পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে এবং অন্ত্যখণ্ড বিংশ পরিচ্ছেদে পরিমাপ্ত হইয়াছে। কৃষ্ণদাস গ্রন্থের মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি ব্রহ্ম ও বিষ্ণুর লব্ধবিষয়ে বলিয়াছেন,—

ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব ব্রহ্মোত্তে জীবর।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যার লয় ॥

অশাশ্বত করণ অধিকরণ কারক তিন।

ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন।

ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন।

প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥

সেকালে নাহিক জন্মে প্রাকৃত মননমন।

অজ্ঞান অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্রমন ॥

ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রপরমাণ ॥

—মধ্যলীলা, ৬ পৃ.

ভারপর তিনি ভগবানের ব্যাখ্যা দিয়াছেন এইরূপ—

সচ্চিদানন্দস্বরূপ হয় ঈশ্বর স্বরূপ।

তিন অংশে চিহ্নিত হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে জ্ঞানিনি সৎসংশে সচ্চিদনি।

চিদংশে সৎসংবিৎ বায়ে জ্ঞান করি মানি ॥

অস্তরঙ্গা চিহ্নিত ভট্টহা জীবশক্তি।

বহিরঙ্গা মায়া তিনে করে প্রেমভক্তি ॥

—মধ্যলীলা, ৬ পৃ.

চৈতন্তচারিতামৃতের রচনা শেষ হইলে উক্ত গ্রন্থ লইয়া শ্রীনিবাস বুদ্ধাবন হইতে পৌরুষ হাইতেছিলেন। পথে বনবিহুপুত্রের রাক্ষাস বীরহাবীরের দস্যুগণ এই গ্রন্থ অপহরণ করে। বুদ্ধাবনে এই সংবাদ প্রেরিত হয়। ইহা শুনিয়া কৃষ্ণদাস মর্মান্বিত হন এবং শোকে প্রাণত্যাগ করেন।

\* শাকে লিখিয়াছিলেন শ্রীমদ্বুদ্ধাবনান্তরে।

স্বর্গে হাসিতপক্ষম্যাং প্রহোহয়ং পূর্ণভাং পতঃ ॥”



অন্তঃ—

## লোচনদাস

লোচনদাস বা ত্রিলোচনদাস ১৪৪৫ খ্রীস্টাব্দে ( ১৫২৩ খ্রীস্টাব্দে ) বর্তমান বেলায় ওড়িশা প্রদেশের পাঁচ কোশ দূরে কোগ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কমলাকর, মাতার নাম সদানন্দী, মাতামহের নাম পুরুষোত্তম গুপ্ত এবং মাতামহীর নাম অভয়াদাসী। তিনি তদীয় চৈতন্যমন্ডলে আত্মপরিচয় দিয়াছেন এইরূপ—

বৈষ্ণবকুলে জন্ম মোর কোগ্রাম নিবাস ॥  
মাতা মোর পুণ্যবতী সদানন্দী নাম ।  
মাতামহ উদরে জন্মি করি কৃষ্ণকাম ॥  
কমলাকর দাস মোর পিতা জন্মদাতা ।  
মাতামহ প্রসঙ্গে কহি গোঁরাগুণগাথা ॥  
মাতৃকুল শিশুকুল বৈসে একগ্রামে ।  
বল্ল মাতামহী সে অভয়াদাসী নামে ॥  
মাতামহের নাম ত্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত ।  
নানা তীর্থ গুহ তেঁহ তপস্তায় তৃপ্ত ॥

—শেষখণ্ড, ১১৯ পৃ. ।

বাণ্যকালে লোচনদাস ভাগবত লেখাপড়া শিখেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন—

মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র ।  
সহোদর নাহি, নাহি মাতামহের পুত্র ॥  
বখা শুধা বাই সে ছলিল করে মোরে ।  
ছলিল লাগিয়া কেহো পড়াইতে নাহে ॥

—শেষখণ্ড, ১১৯ পৃ. ।

তাঁহার মাতামহ পুরুষোত্তম গুপ্ত অতি কষ্টে তাঁহাকে সামান্ত লেখাপড়া শিখাইয়াছিলেন। চৈতন্যমন্ডলের শেষখণ্ডে আছে—

মারিয়া ধরিয়। মোরে শিখাইল আখর ।  
বল্ল পুরুষোত্তম গুপ্ত চরিত্র তাহার ॥

লোচনদাস চৈতন্যমন্ডলের সহচর নরহরি দাসের সহশিষ্য ছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন,—

আখার ঠাকুর প্রভু নরহরিদাস ।  
প্রণতিবিনতি করো পুর মোর আপ ॥—মুখ্যখণ্ড ।

মাতৃকুলে পিতৃকুলে কহিল বো কথা ।  
নরহরিদাস মোর প্রেবভক্তিগাতা ॥  
তাঁহার প্রসাদে যে বা জনিল প্রকাশ ।  
আনন্দে পাইল গুণ এ লোচনদাস ॥—শেষখণ্ড ।

লোচনদাস স্বতন্ত্র নরহরিদাসের আদেশে চৈতন্যমন্ডল রচনা করেন। এই গ্রন্থ চারিখণ্ডে বিভক্ত—মুখ্যখণ্ড, আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড ও শেষখণ্ড। তিনি লিখিয়াছেন,—

চারিখণ্ডে পুথি হৈল বৈষ্ণব ভণ্ডার ।  
সমাধা করিতে ব্যথা লাগয়ে হিয়ার ॥  
মুখ্যখণ্ডে আদি কথা অন্তের খণ্ড ।  
ভগ্নাদি রহিত কথা কহিল আদিখণ্ড ॥  
মধ্যখণ্ড কথা তাই কল্পগার খর ।  
শেষখণ্ড কথা ছিল তিনখণ্ড পর ॥  
চারিখণ্ড কথা হৈল বৈষ্ণব ভণ্ডার ॥  
সমাধা করিতে ব্যথা লাগয়ে হিয়ার ॥—শেষখণ্ড ।

লোচনদাস বে দুয়ারি গুপ্তের কড়চা হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া চৈতন্যমন্ডল রচনা করিয়াছেন তাহা তাঁহার পদেই ব্যক্ত করিতেছে—

ত্রীমুরারি গুপ্ত বেথা প্রভুর অন্তরীণ ।  
সকল জানয়ে সেই ভক্ত প্রবীণ ॥  
লোক নিত্যারতে কৈল চৈতন্যচরিত্র ।  
তাঁহার প্রসাদে হৈল সংসার পবিত্র ॥  
মোহবদ্ধে কৈল সৌরভের কবির ।  
তাহাই হইল এবে সকলের হুজ ॥  
তনিরা বাধুরালোকে চিত্ত উত্তরোল ।  
নিজ ঘোষ না দেখিল বন হৈল ভোল ॥  
পাঁচালী প্রথমে আমি রচিল এখন ।  
ঘোষ না লইবে কেহ বো অতি অধম ॥—শেষখণ্ড ।

চৈতন্যমন্ডলের আদিলীলাকে দুয়ারি গুপ্তের কড়চার অনুবাদ বলা যাউতে পারে। লোচনদাস সংস্কৃত পণ্ডিত না হইলে কখনই এরূপভাবে অনুবাদ করিতে পারিতেন না। চৈতন্যমন্ডলে যে আদৌ কবিত্ব নাই তাহা নহে। মাঝে মাঝে কবিত্ব অনুরূপে হউন।

উঠিয়াছে। সন্ন্যাসের পূর্বসন্ধ্যায় বিকুঞ্জিয়ার সহিত মহাপ্রভুর প্রেমবিলাসের যে চিত্র লোচনদাস অঙ্কন করিয়াছেন তাহাতে বিশেষ কবিনৈপুণ্য প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা সেই অংশ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি;—

ভবে মহাপ্রভু সে রসিক শিরোমণি।  
বিকুঞ্জিয়া অঙ্গে বেশ করেন আপনি।  
দীর্ঘ কেশ কামের চামর বিনি আঁতা।  
কবরী বাক্সিঃ দিল মালতীর গাভা।  
যেথ বন্ধ হৈল বেন চাঁদের কলাতে।  
কিহা উগারিয়া গিলে না পারি বুঝিতে।  
জুয়ার লগাটে দিল সিন্দূরের বিন্দু।  
দিবাকর কোলে বেন রহিয়াছে ইন্দু।  
সিন্দূরের চৌদিকে চন্দনবিন্দু আর।  
শনিকোলে লুপ্ত বেন ধার দেখিবার।  
খরন নয়ানে দিল অঙ্গনের রেখ।  
ভূক কাশ কামানের গুণ করিলেক।  
অগোর কস্তুরী পঙ্ক কুচোশরি লেশে।  
দিব্য বস্ত্রে রচিল কাঁচুলি পারভেথে।  
নানা অলঙ্কারে অঙ্গ ভূষিত তাহার।  
ভাখুল হাসির সঙ্গে বিহরে অপার।  
ত্রৈলোক্যাবোহিনীরূপ নিরীখে বদন।  
অধরমাধুরী সাথে করয়ে চুবন।  
কণে ভুজলতা বেড়ী আলিঙ্গন করে।  
নবকমলিনী বেন করিবার কোরে।  
নানা রস বিধারয়ে বিনোদনাগর।  
আঁচুক আনের কাজ কাম অগোচর।  
হৃদয়ের কোলে বেন বিজুরি প্রকাশ।  
মদন সুগমে দেখি রত্নির বিলাস।  
হৃদয় উপরে ধোর না ছুরার শয্য।  
পাশ পাশটিতে নারে গোছে একমজা।  
বুকে বুকে বুখে বুখে রজনী গোষ্ঠার।  
রস অবলাদে গোছে বুখে নিদ্রা ধার।—মধ্যখণ্ড।

লোচনদাস দ্বীকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। তিনি দ্বীক অসংখ্য লইয়া গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করেন। তিনি দ্বীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—

“আমার প্রাণভাষা  
নিবেদ্যে নিবেদ্যে নিজ কথা।  
আশীর্ব্বাদ নাগো।  
বড় বড় মহাভাগ  
ভবে গাব গোরাক্ষণ গাঁথ।”

চৈতন্যমঙ্গল ছাড়া লোচনদাস হুজুর্দার ও আনন্দলভিকা নামে আরো দুইখানি গ্রন্থ এবং বহুসংখ্যক পদ রচনা করেন। ১৫১১ শকাব্দে (১৫৮৯ খ্রীষ্টাব্দে) ৩৬ বৎসর বয়সে লোচনদাস দেহত্যাগ করেন।

## জ্ঞানদাস

জ্ঞানদাস ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে বীরভূম জেলার অন্তর্গত কাঁদড়া গ্রামে ব্রাহ্মবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তজ্জিহ্নাকরে আছে—

রাঢ় দেশে কাঁদড়া নামেতে গ্রাম হয়।

তথায় মঙ্গল জ্ঞানদাসের আলয়।

এখনো এই কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাসের মঠ আছে এবং প্রতি বৎসর শৌর্য্য মাসের পূর্ণিমায় সেখানে তিন দিন ব্যাপিয়া মেলা ও বহোৎসব হয়।

যে বংশে জ্ঞানদাসের জন্ম হইয়াছিল তাহার নাম মঙ্গল বংশ। এইজন্য কেহ তাঁহাকে ত্রীবঙ্গল, কেহ মঙ্গলঠাকুর এবং কেহ কেহ মদনমঙ্গল বলিয়া ডাকিতেন।

প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহসী মহাশয় বলেন, “একসময়ে তিনি আপন দেশে বাইরা ভুবনমঙ্গল হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন, এই জন্য তাঁহার আর একটা নাম ত্রীবঙ্গল ঠাকুর। তাঁহাকে কেহ কেহ মদন-মঙ্গল বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। জ্ঞানদাস পরম হৃদয় পুরুষ ছিলেন, এই নাথটাই তাঁহার পরিচায়ক। জ্ঞানদাসকে সাধারণ লোকে গোবান্দী নামে অভিহিত করিত, সেই অবধি জ্ঞানদাসের জাতিবর্ণ আপনাদের নামের শেষে ‘গোবান্দী’ শব্দ যোগ করিয়া দিয়াছেন।” —বিষকোষ।

জ্ঞানদাস নিত্যানন্দের শাখাভূক্ত। তিনি নিত্যানন্দের পরী আত্মবীর্ষের নিকট লীলা-গ্রহণ করিয়া জন্ম বয়সেই সংসার ত্যাগ করেন। তিনি বিবাহ করেন নাই।

জ্ঞানদাস বহুসংখ্যক প্রসিদ্ধ পদ রচনা করেন। তিনি খেতুরীর উৎসবে গিয়াছিলেন।

## গোবিন্দদাস কবিরাজ

গোবিন্দদাস ১৪৫৯ শকাব্দে (১৫৩৭ খ্রীষ্টাব্দে) বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন। চিরঞ্জীব সেনের বাড়ী কুণারনগরে ছিল। তিনি চৈতন্যদেবের সহচর ও পরম ভক্ত ছিলেন। চিরঞ্জীব সেন বর্ধমানে জেলার অন্তর্গত ত্রীখণ্ড গ্রামে প্রসিদ্ধ নৈরায়িক ও কবি দামোদরের কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া উক্ত গ্রামে বাড়ী করেন। এই গ্রামে গোবিন্দ ও তাঁহার ঘোষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্রের জন্ম হয়। পরে এই চাই ভাই বীর জন্মস্থান পরিত্যাগ করিয়া পদ্মাতীরে তেলিগা-বুধরী গ্রামে আসিয়া বাস করেন।

গোবিন্দদাস চল্লিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত শান্ত ছিলেন, পরে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি ত্রিনিবাস আচার্যের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন। প্রবাদ আছে, একবার গোবিন্দদাস কঠিন গ্রহণী রোগে আক্রান্ত হইয়া ‘রাধাকৃষ্ণ’ এই মন্ত্র জপ করিয়া রোগমুক্ত হইয়াছিলেন।

গোবিন্দদাস রাধাকৃষ্ণের লীলাময় বহুসংখ্যক পদ রচনা করেন। তাঁহার পদগুলি বিজ্ঞাপতির অনুরূপে রচিত এবং অতিশয় মধুর। বিজ্ঞাপতির অনেকগুলি পদে গোবিন্দদাসের তপিতা দেখা যায়। তিনি বিজ্ঞাপতির “গ্রেম কি অকুর” পদটি পূর্ণ করিয়া শেষে “গোবিন্দদাস রসপুর” এই ভণিতাটি বোপ করিয়া দিয়াছেন। এইরূপ স্থলে ত্রিনিবাস আচার্যের পৌত্র রাধামোহন ঠাকুর পদামৃত সমুদ্রের ঢিকার লিখিয়াছেন—

“বিজ্ঞাপতিকৃতত্রিচরণগীতং লক্ষা ত্রিগোবিন্দকবিরাজেন চরশৈকং কৃত্বা পূর্ণং কৃতম্।”

এই সকল বাঙ্গালা পদ ছাড়া গোবিন্দদাস সংস্কৃত ভাষায় ‘সঙ্গীতমাধব’ নাটক এবং ‘কর্ণামৃত’ নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। তাঁহার আলৌকিক কবিত্বশক্তি দেখিয়া তাঁহার গুরু তাঁহাকে ‘কবিরাজ’ উপাধি দিয়াছিলেন। গোবিন্দদাস ১৫৩৪ শকাব্দে (১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে) দেহত্যাগ করেন। তাঁহার স্ত্রী মহামায়ার গর্ভে একটি পুত্র আসে। পুত্রের নাম দিব্যসিংহ। দিব্যসিংহও পিতার স্তায় পরম বৈষ্ণব ছিলেন। দিব্যসিংহের পুত্রের নাম বনভান। তিনি প্রসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন।

গোবিন্দদাসের ঘোষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্রও ‘কবিরাজ’ উপাধিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি নরোত্তম ঠাকুরের বহু ও পরম ভক্ত ছিলেন। তিনি বাঙ্গালা ভাষায় বহুসংখ্যক পদ রচনা করিয়াছেন এবং সংস্কৃত ভাষায়ও অনেক কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন।

## বলরামদাস

গ্রেমবিলাসের রচয়িতা নিত্যানন্দের প্রকৃত নাম বলরামদাস। বলরামদাস ত্রীখণ্ড গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম আত্মারাম এবং মাতার নাম সৌদামিনী। তিনি গ্রেমবিলাসে আত্মপরিচয় দিয়াছেন এইরূপ,—

মাতা সৌদামিনী পিতা আত্মারাম দাস।

অবটকুলেতে জন্ম ত্রীখণ্ডেতে বাস।

আমি এক পুত্র, মোরে রাখিয়া বালক।

পিতা মাতা দৌহে চলি গেলা পরলোক ॥

অনাথ হইয়া আমি ভাষি অনিবার।

রাত্রিতে স্বপন এক দেখি চমৎকার।

লাহবী ঈশ্বরী কহে কোন চিন্তা নাই ॥

বড়মহে গিরা ময় লহ মোর ঠাই।

স্বপ্ন দেখি বড়মহে কৈলা আসমন।

ঈশ্বরী করিলা মোরে কৃপার ভাজন।

বলরাম দাস নাম পূর্বে মোর ছিল।

এবে নিত্যানন্দদাস ত্রীখণ্ডে রাখিলা ॥

শৈশবেই বলরামদাসের মাতাপিতৃবিয়োগ হইয়াছিল। তাঁহার পিতা অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন। কান্দেই পুত্রের জন্ম তিনি কিছুই রাখিয়া বাইতে পারেন নাই। বলরামদাসের ঘনিষ্ঠ কোনো আত্মীয়স্বজনও ছিলেন না। সুতরাং অনাথ ও দরিদ্র বলরামদাস দীক্ষাভক্ত লাহবী দেবীর গৃহে পালিত হন। তিনি তাঁহার দীক্ষাভক্ত দয়্য সখ্যে গ্রেমবিলাসে লিখিয়াছেন,—

মোর দীক্ষাভক্ত হয় লাহবী ঈশ্বরী।

যে কৃপা করিলা মোরে কহিতে না পারি ॥

বলরামদাস বিবাহ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পুত্রাদিও ছিল। তাঁহার একটি পদে আছে—

তৃতীয় লবর কালে বন্ধন সে হাতে গলে

পুত্রকলত্র গৃহবাস।

আশা থাকে দিনে দিনে ত্যাগ নাহি হয় মনে

হরিপদে না করিহ আশ।



শ্রীমদবিলাস ছাড়া বলরামদাস বহুসংখ্যক পদ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি শ্রীমদ পদকর্তা বলিয়া বৈষ্ণবসমাজে পরিচিত। নিত্যানন্দের অত্যন্ত উক্তগণের সঙ্গে 'বিজয়বর' বলরাম দাস খেতুরির মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। ভক্তি-রসাকরে এসময়ে আছে—

সুরারি চৈতন্ত জ্ঞানদাস মহীধর।

পরমেশ্বর দাস বলরাম বিজয়বর।

## পরমানন্দ সেন

কাঁচড়াপাড়া গ্রামে পরমানন্দ সেনের বাড়ী ছিল। তিনি জাতিতে বৈষ্ণব। তাঁহার পিতার নাম শিবানন্দ সেন, মহাপ্রভুর শ্রিয়ভক্ত। পরমানন্দেরা তিন সহোদর, অপর দুই জনের নাম চৈতন্তদাস ও রামদাস। মহাপ্রভু পরমানন্দকে 'কবিকর্ণপুর' উপাধি দিয়াছিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে পুরীদাস বলিয়া ডাকিতেন। বৈষ্ণবচার-দর্পণে তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যায়। এই গ্রন্থে আছে—

গুণচূড়া সখী হন কবি কর্ণপুর।

কাঁচড়াপাড়ার বাস চৈতন্তশাখা শূর।

বুদ্ধ পদার্থু প্রভু বার মুখে দিলা।

পুরীদাস নাম বলি শক্তি সকারিলা।

পরমানন্দ সেন ১৪৯৪ শকাব্দে ( ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে ) চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক রচনা করেন। ইহা ছাড়া তিনি চৈতন্তচরিত কাব্য, চৈতন্তশতক, কেশবাষ্টক, স্তবাবলী, আনন্দরসদাম্বনচম্পু\* প্রভৃতি বহু সংস্কৃত এই প্রণয়ন করেন।

## শ্রীমদবিলাস

শ্রীমদবিলাসের প্রকৃত নাম শ্রীকৃষ্ণোত্তম বিলাস। তাঁহার গুরুদত্ত নাম শ্রীমদবিলাস এবং উপাধি 'সিদ্ধান্তবাগীশ'। তাঁহার পিতার নাম গঙ্গাদাস বিলাস এবং বাড়ী নবদ্বীপের গোকুলনগর বা কুলিয়া গ্রামে। তিনি বাঙ্গালীভাষায় আত্মপরিচয় দিয়াছেন এইরূপ,—

\* "গঙ্গপদ্মবৎ কাব্য চম্পুরিত্যভিধীয়তে।"—গঙ্গপদ্মবিলাসিত কাব্যের নাম চম্পু।

কল্পপদ্মনির বংশ বিপ্রকুল অবতংস

জগন্নাথ বিপ্র তার নাম।

তার পুত্র কুলচন্দ্র নাম শ্রীকৃষ্ণানন্দ

তার পুত্র গঙ্গাদাসাখ্যান।

তার ছত্র পুত্র ছিল। তিন পূর্বে কৃষ্ণ পাইলা

তিন ভ্রাতা থাকি অবশিষ্ট।

জ্যেষ্ঠ শ্রীগোবিন্দরাম রাধাচরণ বধ্যম

রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্মনিষ্ট।

কনিষ্ঠ আবার নাম বিপ্র শ্রীপুরুষোত্তম

গুরুদত্ত নাম শ্রীমদবিলাস।

সিদ্ধান্তবাগীশ বলি নাম দিলা বিজ্ঞাবলী

কৃষ্ণদাসে যোর অভিলাব।

শ্রীমদবিলাস যোগ বৎসর বয়সে সন্ন্যাসগ্রহণ করেন। তিনি কুল্যাবনে বাইরা শ্রীগোবিন্দের পূজারী নিযুক্ত হন। তিনি ১৬০৪ শকাব্দে ( ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে ) কবিকর্ণপুরের 'চৈতন্তচন্দ্রোদয়' নাটকের বঙ্গানুবাদ করেন এবং ১৬৩৮ শকাব্দে ( ১৭১৬ খ্রীষ্টাব্দে ) 'বাঙ্গালীশিক্ষা' কাব্য রচনা করেন। বাঙ্গালীশিক্ষায় এই দুই গ্রন্থের রচনাকাল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

শকাব্দিত্য যোগশত চৌত্রিশ শকেতে।

শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় রচিত হুখেতে।

যোগশত অষ্টত্রিংশ শকের গণন।

শ্রীবাঙ্গালীশিক্ষা গ্রন্থ করিল বর্ণন।

এই দুই গ্রন্থ ছাড়া শ্রীমদবিলাসের গৌরলীলা সম্বন্ধে বহুসংখ্যক স্তম্ভপদ আছে।

উদ্ধবদাস—ইহার আগল নাম কৃষ্ণকান্ত। ইনি পদকল্পিতকর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের বন্ধু ছিলেন।

শ্রীনিবাস—ইহার বাড়ী বর্জমান জেলার অন্তর্গত চাখন্দি গ্রামে। ইহার পিতার নাম গঙ্গাধর চক্রবর্তী এবং মাতার নাম লক্ষ্মীপ্রিয়া। ইনি পরম ভাগবত ছিলেন।

যত্নমন্দন চক্রবর্তী—ইনি গঙ্গাধরের শিষ্য, বিদ্বান্ ও মুকবি ছিলেন। ইনি ছত্র হাজার স্লোকে 'রাধাকৃষ্ণলীলাকদম্ব' নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

যত্নমন্দন দাস—ইনি মালিহাটী গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শ্রীনিবাসের কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন এবং লীলাগুরুর আদেশে ১৫২৯ শকাব্দে ( ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে ) 'কর্ণানন্দ' নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থের শেষ নির্ঘাসে আছে—

বুধাই পাড়াতে রহি শ্রীমতী নিকটে ।  
সমাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে ।  
পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে ।  
বৈশাখ বাসন্তে আর পূর্ণিমা দিবসে ।  
নিজ প্রতাপদগ্ন মস্তকে ধরিয়া ।  
সমাপ্ত করিল গ্রন্থ তখন মন দিয়া ।  
ত্রিভুজচৈতন্য প্রভুর দাস অমুদাস ।  
তার দাসের দাস এই যদুনন্দন দাস ।  
গ্রন্থে তুনি ঠাকুরাণীর বনের আনন্দ ।  
শ্রীমুখে রাখিল নাম গ্রন্থ কর্ণানন্দ ।

এই গ্রন্থ ছাড়া যদুনন্দনদাস রূপগোবিন্দীর ‘বিশ্বকর্মাধর’ এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘গোবিন্দলীলামৃত’ গ্রন্থের বাঙ্গালা ভাষার পভাসুবাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইনি পদকর্তা বলিয়াই প্রসিদ্ধ।

বহু রামানন্দ—ইনি কুলীনগ্রামনিবাসী প্রসিদ্ধ বালাধর বহুর পৌত্র। ইনি মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন।

রায় রামানন্দ—ইনি উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রদেবের উচ্চপদস্থ কর্মচারী। ইনি বিজ্ঞানগরের শাসনকর্তা ছিলেন। সাধারণ লোকে ইহাকে ‘রাজা’ বলিত। ইহার পিতার নাম ভবানন্দ রায়। মহাপ্রভু ভবানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়াছিলেন,—

তুমি পাণ্ডু পঞ্চপাণ্ডব তোমার নন্দন ।  
রায় রামানন্দ পট্টনাথক গোপীনাথ ।  
কলানিধি স্থানিধি আর বাণীনাথ ।  
এই পঞ্চ পুত্র তোমার ঘোর প্রেমপাত্র ।  
রামানন্দ সহ যোর দেহ ভেদ মাত্র ।

—চৈতন্যচরিতামৃত, আদি খ., ১০৩ প.।

রায় রামানন্দ ‘ভগবদ্বল্লভ’ নামে একখানি নাটক রচনা করেন। ইনি কবি ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন। বৈষ্ণববন্দনার ইহার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে,—

“রায় রামানন্দ বঙ্গ বড় অধিকারী ।  
প্রভু বারে লভিলা চরিত জ্ঞান করি।”

গৌরীদাস—ইনি শান্তিপুত্রের নিকট অধিক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মহাপ্রভুর অমুরক্ত অমুর্ত ছিলেন।

ধনঞ্জয়দাস—ইহার বাড়ী বর্ধমান জেলার হাঁচড়াপাড়া গ্রামে। ইহার পণ্ডিত উপাধি ছিল। ইনি প্রথমে বিলাসী গৃহস্থ ছিলেন। পরে গুরুকে সর্বস্ব সমর্পণ করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণ করেন। বৈষ্ণববন্দনার ইহার সম্বন্ধে আছে,—

“বিলাস বৈরাগ্য বন্দ পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।  
সর্বস্ব গুরুকে দিয়া ভাগ হাতে লয়।”

নয়নানন্দ দাস—ইনি গদাধর পণ্ডিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাণীনাথ মিশ্রের পুত্র। ইহার প্রথম নাম ছিল প্রবানন্দ। গদাধর পণ্ডিত এই নাম বদলাইয়া নয়নানন্দ নাম রাখিয়াছিলেন। মহাপ্রভু ও গদাধর পণ্ডিত ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। নয়নানন্দ মহাপ্রভুর লীলাবিধরে অনেক পদ রচনা করেন। ইনিও খেতুরির মহোৎসবে গিয়াছিলেন।

শ্রীমানন্দ—ইহার বাড়ী দণ্ডেশ্বর গ্রামে। ইনি জাতিতে সন্ন্যাসী ছিলেন। ইহার পিতার নাম কৃষ্ণকণ্ঠ এবং মাতার নাম হরিকা। কৃষ্ণকণ্ঠ গোড় হইতে উড়িষ্যার বাইরা দণ্ডেশ্বরের অন্তর্গত ধারেন্দা বাহাদুরপুরে বাস করেন। শ্রীমানন্দ উড়িষ্যার বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। ইনি কৃষ্ণচৈতন্যের মনোনিষ্ঠ ছিলেন।

নরোত্তম দাস—ইনি রাজসাহী জেলার অন্তর্গত গোপালপুরের কায়স্থ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কৃষ্ণানন্দ দত্ত গোপালপুরের রাজা ছিলেন। ইহার মাতার নাম নারায়ণী। ইনি বৃন্দাবনবাসী লোকনাথ গোবিন্দীর মনোনিষ্ঠ ছিলেন। রাজপুর হইয়াও নরোত্তম দাস ভোগবিলাস পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছিলেন। কাজেই ইহার পিতৃত্ব পুরুষোত্তম দত্তের পুত্র সন্তোষ দত্ত কৃষ্ণানন্দ দত্তের পর রাজা হইয়াছিলেন। এই সন্তোষ দত্তই খেতুরিতে শ্রীগোবিন্দ, ‘বল্লভীকান্ত’, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজযোহন, রাধারমণ ও রাধাকান্ত এই ছয়টি বিগ্রহ স্থাপন করেন এবং এই উপলক্ষে সাত দিন ধরিয়া মহোৎসব হয়। বৈষ্ণবসমাজে ইহাই ‘খেতুরির মহোৎসব’ নামে প্রসিদ্ধ। এই উৎসবে বহু বৈষ্ণবের সমাগম হইয়াছিল।

নরহরি চক্রবর্তী—ইহার পিতার নাম জগন্নাথ চক্রবর্তী। নরহরি চক্রবর্তী ‘ভক্তি-রত্নাকর’ নামে একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি পঞ্চদশ শতকে বিস্তৃত। এই গ্রন্থে জীবগোবিন্দীর পূর্বপুরুষগণের কথা, ত্রিনিবাস ও তাঁহার পিতা চৈতন্যদাসের বিষয়, বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাবিরের বৈষ্ণবধর্মগ্রহণ, খেতুরির মহোৎসব, শ্রীমানন্দের বৈষ্ণবধর্ম-প্রচার, রাগরাগিণী প্রভৃতি বহু বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে আদিপুরাণ, পরমপুরাণ, ব্রহ্মসংহিতা, বরাহপুরাণ, সৌরপুরাণ, কন্দপুরাণ, শ্রীমদ্ভগবত, গোপালচন্দ্র, চৈতন্যচরিতামৃত নাটক, সঙ্গীতমাধব প্রভৃতি বহু সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে এবং চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃত হইতে অনেক শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থ ছাড়া নরহরি চক্রবর্তী গীতচন্দোদয়, ত্রিনিবাসচরিত, প্রক্রিয়াপদ্ধতি, গৌরচন্দ্রাবলি, ছন্দঃসমুদ্র ও নরোত্তমবিলাস প্রণয়ন করেন।

বংশীবদন দাস—ইহার পিতার নাম ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়। ছকড়ি প্রথমে পাটুলী গ্রামে বাস করিতেন, পরে উক্ত গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া কোলিয়ার আসিয়া বাস করেন ;—

শ্রীছকড়ি চট্ট নাম বিখ্যাত ভূষন ।

পাটুলীর বাস ছাড়ি গেল কুলীয়ার ।

বাস করিলেন আসি আপন ইচ্ছায় ॥—বংশীশিক্ষা ।

এই স্থানে বংশীবদন দাস জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমদাস একটি পদে বংশীবদন দাসের যে সামান্য পরিচয় দিয়াছেন তাহা এই—

নদীয়ার মাঝখানে সকল লোকেতে জানে

কুলিয়া-পাহাড় নামে স্থান ।

ভাষার আনন্দধাম শ্রীছকড়ি চট্টো নাম

মহাভেজা কুলীনসন্তান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তার রমণীকুলেতে বীর

বশোরামি সঙ্গ করে গান ।

তাঁহার গর্ভেতে আসি কুন্ডের সরলা বংশী

ভক্তকণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥

দশমাস দশদিনে রাক্ষসে লয়মীনে

চৈত্রমাসে সন্ধ্যার সময় ।

গৌরাক্ষীর ডাকে ভূষিতে আপন যাকে

গর্ভ হৈতে হইলা উদয় ॥ ইত্যাদি ।

বংশীবদন দাসের পুত্রকে বংশীবদনের পাঁচটি নাম দেখা যায়—

শ্রীবংশীবদন বংশী আর বংশীদাস ।

শ্রীবদন বদনানন্দ পঞ্চম প্রকাশ ॥

প্রভুর পঞ্চটা নাম গার কবিগণ ।

মুখ্য নাম হয় কিন্তু শ্রীবংশীবদন ॥

বংশীবদন পরম বৈষ্ণব ছিলেন। ইনি বিব্রাণে শ্রীগৌরানুস্মৃতি এবং নবদ্বীপে প্রাপবলভ নামে এক বিগ্রহ স্থাপন করেন। ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন এবং পুত্রাদিও জন্মিয়াছিল। বংশীবদন পদাবলী ছাড়া ‘দীপাবলী’ নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

বংশীবদন দাসের পুত্র চৈতন্যদাসের দুই পুত্র ছিল। তাঁহাদের নাম, রামচন্দ্র দাস ও শচীনন্দন দাস। উভয়েই বিখ্যাত পদকর্তা। শচীনন্দন দাস ‘গৌরানুস্মৃতি’ নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বাহুদেব বা বাহুদেবানন্দ ঘোষ—ইনি শ্রীহট্ট জেলার বুড়নগ্রামে মাতুলগণে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার তিন ভাই, অপর দুই জনের নাম, মাধব বা মাধবানন্দ ঘোষ এবং গোবিন্দ বা গোবিন্দানন্দ ঘোষ। ইহাদের পিতা কুমারহট্টে বাস করিতেন। ইহার তিন ভাই উক্ত স্থান পরিত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। তিন ভাই-ই মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং পরম ভক্ত। তিন জনেই বিখ্যাত পদকর্তা ও কীর্তনীয়া ছিলেন।

শঙ্কর ঘোষ—ইনি নীলাচলে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিয়াছিলেন। ইনিও একজন পদকর্তা ছিলেন।

শিবরাম দাস—ইনি মহাপ্রভুর ঠাকুরের বরপিতা ছিলেন।

শশিশেখর ও চন্দ্রশেখর দুই সহোদর। ইহাদের পিতার নাম গোবিন্দদাস ঠাকুর। ইহার কান্ডার মঙ্গল-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দুই জনই প্রসিদ্ধ পদকর্তা।

মোহনদাস—ইনি শ্রীনিবাসের শিষ্য এবং জাতিতে বৈষ্ণব। কর্ণানন্দ গ্রামে ইহার সখ্যে আছে,—

“শ্রীমোহনদাস নাম জন্ম বৈষ্ণবকুলে ।

নৈতিক ভজন বীর অতি নিরমলে ॥”

পরমেশ্বর দাস—কাউগ্রামে বৈষ্ণবংশে ইহার জন্ম হইয়াছিল। ইনি জাহ্নবীঠাকুরাণীর নিকট যত্রগ্রহণ করেন। ইনিও খেতুরির মহোৎসবে গিয়াছিলেন।

আমরা চৈতন্যদেবের সমকালিক ও পরবর্তী কালের কয়েকজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ভক্ত ও পদকর্তা সখ্যে আলোচনা করিলাম। আরো অনেক রহিয়া গেলেন। উপস্থিত কেহুও তাঁহাদের আলোচনা করিতে গেলে পুস্তকের পরিসর বড় বাড়িয়া যাইবে এবং পাঠকগণেরও ঐর্ষ্যচ্যুতি ঘটবে ভাবিয়া এখানেই এই পর্কটি শেষ করিয়া দিলাম।

গোবিন্দদাস কবিরাজ, বাহুদেব ঘোষ, বংশীবদন প্রভৃতি বৈষ্ণব পদকর্তার ব্রজবুলি ভাষার পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। সেই সময়ে, আসাম এবং উড়িষ্যারও ব্রজবুলিতে সাহিত্য লেখা হইয়াছিল। পূর্বেই বলিয়াছি, ব্রজবুলি একটি কৃত্রিম ভাষা, মৈথিল-মিশ্রিত বাঙ্গালা; কাজেই বাঙ্গালার উপভাষা। মৈথিলার সঙ্গে বাঙ্গালার সখ্য অতি প্রাচীন। বাঙ্গালীরা নানাভাবে মৈথিলার সঙ্গে সংবদ্ধ ছিল। এই দুই দেশের শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে বহুই আদান-প্রদান ছিল। এক সময়ে বাঙ্গালা দেশ বিজাপতি ও অজ্ঞাত মৈথিল কবির সঙ্গীতে মুখরিত হইয়াছিল। বাঙ্গালার বৈষ্ণবগণ মৈথিল কবির পদ মুখস্থ করিয়া রাখিতেন এবং কীর্তনের সময়ে তাহা আবৃত্তি করিতেন। কাজেই মৈথিলী ভাষার সঙ্গে বাঙ্গালার জন-সাধারণের, বিশেষ করিয়া, বাঙ্গালী বৈষ্ণবদের পরিচয় হইয়াছিল। বস্তুত প্রাচীন বাঙ্গালা ও মৈথিলী ভাষার ভিতর প্রভেদ অতি সামান্য, কাজেই বাঙ্গালীরা অতি সহজেই মৈথিলীভাষা



বুঝিতে পারিত। ক্রমে ক্রমে বাঙ্গালার বৈষ্ণবগণ বাঙ্গালা ভাষার পদ রচনা করিবার সময়ে মৈথিল শব্দ ও রূপ ব্যবহার করিতে লাগিলেন। এইরূপে বাঙ্গালা রচনার বহু মৈথিল শব্দ ও রূপ প্রবেশ করিয়াছিল। এই হু'-এর সংমিশ্রণে ব্রজবুলির উৎপত্তি। ইহাতে ভাষার বহু হিন্দী শব্দও ঢুকিয়াছিল। ব্রজবুলি অত্যন্ত কৃত্রিমধূর। ততরাং এই কৃত্রিম ভাষাও বাঙ্গালীর চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিল। অনেক বৈষ্ণব পদকর্তারা এই কৃত্রিম ভাষারই ভাবের রূপ দিয়াছিলেন। তাঁহাদের রচিত পদ বাঙ্গালার শিক্ষিত এবং বৈষ্ণব সমাজে সমাদৃত হইয়াছিল।

'ব্রজবুলি' কথাটির অনেকেই অনেক ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, 'ব্রজবুলি' ও মথুরা ঝুলের 'ব্রজভাষা' একই। কিন্তু আমরা তাঁহাদের যত সাধ দিতে পারিলাম না। কারণ ব্রজবুলির সহিত ব্রজভাষার কোনো সম্বন্ধ নাই, চুইটি একেবারে স্বতন্ত্র ভাষা। শুকুমার-বাবু ব্রজবুলি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, "এই ভাষায় 'ব্রজবুলি' নামকরণ পণ্ডিত কালে হইয়াছিল। মহাপ্রভুর ভক্ত এবং তাঁহাদিগের শিষ্যাদিগের হস্তে এই সাহিত্যের সৃষ্টি এবং বিস্তার হয়। সেই হেতু এই সাহিত্যের বিষয় খুবই সঙ্কীর্ণ—মহাপ্রভু এবং তাঁহার প্রধান অনুচর-দিগের স্তুতি ও বন্দনা—এবং শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা। শেষোক্ত বিষয়টি এই সাহিত্যের প্রধান-তম বিষয়বস্তু হওয়াতে এই ভাষার 'ব্রজবুলি' আখ্যা প্রচলিত হইল।" ব্রজবুলি সাহিত্যে মহাপ্রভুর লীলা মুখ্য এবং শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা গৌণ বিষয়বস্তু। কাজেই শুকুমার-বাবুর ব্যাখ্যা গ্রহণযোগ্য নহে। আমাদের মনে হয়, 'ব্রজবুলি'র 'ব্রজ' শব্দটি নেওয়ারী 'বজ্জ' (= ডিক্কা) 'ব্রম্-বে' এবং সংস্কৃত 'ব্রজ' শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। 'বজ্জ' হইতে নকল সংস্কৃত 'ব্রজ' হইয়াছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। নেওয়ারী 'বজ্জ' কথাটির মূল সংস্কৃত 'ব্রজ' শব্দ। ব্রজ শব্দের অর্থ—প্রভু বা বন্দনা। ঋগ্বেদ, অথর্ববেদ, বাজবলৈয়ী সংহিতা, তৈত্তিরীয় সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে উক্ত অর্থে 'ব্রজ' শব্দে প্রয়োগ পাওয়া যায়। আর 'বুলি' শব্দটির অর্থ ভাষা। কাজেই 'ব্রজবুলি'র অর্থ ভাষার ভাষা। মহাপ্রভু ও তাঁহার অনুচরবর্গের স্তুতি ও বন্দনা এই ভাষার রচিত হইত বলিয়া ইহাকে 'ব্রজবুলি' বলা হয়। চতুর্দশ শতকের প্রথম ভাগে বাঙ্গালা ও মিথিলার প্রভাব নেপালে নোহুন যুগ সৃষ্টি করিয়াছিল। নেপালের রাজা জয়হৃতি মল্লের রাজত্বকালে (১০৮০—১০৯৪ খ্রিষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) নেপালের সঙ্গে বাঙ্গালা ও মিথিলার সম্পর্ক আরো বর্ধিত হইয়া উঠিয়াছিল। বাঙ্গালা এবং মিথিলার শিক্ষা ও সাহিত্য নেপালে গিয়া পৌঁছিয়াছিল। প্রথমে নেপালের সাহিত্য সংস্কৃত ভাষায় রচিত হয় এবং পরে বাঙ্গালা, মৈথিলী ও নেওয়ারী ভাষায় সাহিত্য-চর্চা হইয়াছিল। কিন্তু কোনো পুস্তকই এক ভাষায় লেখা হয় নাই—কতক বাঙ্গালা, কতক মৈথিলী, কতক নেওয়ারী এবং কতক হিন্দী ভাষায় লেখা। নেপালের কবিরা বাঙ্গালার সুরদেব ও চণ্ডীদাস এবং মিথিলার বিজ্ঞাপতির কবিতার

অনুপ্রাণিত হইয়া বহুসংখ্যক পদ রচনা করিয়াছিলেন। নেপালের অনেক রচনা বে মিথিলী ও বাঙ্গালার আসিয়াছিল, তাহার বধেই প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এই তিন ভাষার ভাষায় বে আদান-প্রদান ছিল, তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই। কাজেই নেওয়ারী অনেক কথা বাঙ্গালা ভাষায় স্থান পাইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি?

এখন আমরা ব্রজবুলি ভাষা সম্বন্ধে বৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

[ ১ ] ব্রজবুলিতে ওংসম, অর্ধতৎসম এবং তত্ব শব্দের বিস্তার প্রয়োগ পাওয়া যায়।

[ ২ ] পদান্ত ও পদমধ্যস্থিত 'ক', 'খ', 'গ', 'ঘ', 'ঙ', 'চ', 'ছ', 'জ', 'ঝ', 'ঞ', 'ট', 'ঠ', 'ড', 'ঢ', 'ণ', 'ত', 'থ', 'দ', 'ধ', 'ন' প্রায়ই লুপ্ত হইয়া ব-কারে পরিণত হয়। বধা—কন (কনক), সার (সাগর), বন (বনন) ইত্যাদি।

[ ৩ ] খ, ব, ঙ, ঙ, ঙ—ইহাদের স্থানে প্রায়ই হ-কার হয়। যেমন—সহি (সখী), বেহ (মেঘ), নাহ (নাথ), মাচ (মধ্য), শোহ (শোভা) প্রভৃতি।

[ ৪ ] ব্রজবুলিতে ব-কারের ঙ-কারের বড় উচ্চারণ ছিল। বধা—অবাড় (আবাড়), রোথ (রোঘ) ইত্যাদি। মৈথিলী ভাষায়ও ব-কারের এইরূপ উচ্চারণ হইয়া থাকে।

[ ৫ ] সংযুক্ত বর্ণের একটি লুপ্ত হয় এবং পূর্ববর্ত প্রায়ই দীর্ঘ হয় না। বধা—উত্তর (উত্তর), ছিন (ছিন্ন), পলব (পলব), তবি (তত্ত্ব) ইত্যাদি।

[ ৬ ] সংযুক্ত বর্ণে শ, ষ অথবা স-কার থাকিলে তাহাদের প্রায়ই লোপ হয়। যেমন—নিশ্চল স্থলে নিচল, শান্তি স্থলে শাতি প্রভৃতি। অনেক স্থলে শেষভূত বর্ণটি মহাপ্রাণতা প্রাপ্ত (aspirated) হয়। বধা—বিঠি (বুঠি), নঠ (নঠ), পরধাব (প্রভাব), বিধাব (বিস্তার) ইত্যাদি।

[ ৭ ] ব্রজবুলিতে 'সব', 'সমাজ', 'কুল', 'পদ', 'নিবর', 'বুধ', 'লাল', 'ফল', 'বালা', 'পুণ্ড', 'রাশি', 'মণ্ডলি' প্রভৃতি শব্দের সহিত সম্যক করিয়া ব্যবহৃত করিতে হয়।

[ ৮ ] ব্রজবুলিতে -ই (-ই) এবং -ইনী (-ইনি) এই দুইটি দ্বীপ্রত্যয় দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন—সুগবি, সাপী, সুগবিনি প্রভৃতি।

[ ৯ ] ব্রজবুলিতে প্রত্যেকটি কারকের এক একটি নির্দিষ্ট বিভক্তি আছে সত্য, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই বিভক্তির লোপ হয়।

[ ১০ ] বর্তমানকালে ক্রিয়াপদের উত্তর -অ,-ই,-উ,-এ,-লি,-হ,-হ প্রভৃতি প্রত্যয়, অতীত-কালে -ই,-উ,-ও,-অল (-ল) ইত্যাদি প্রত্যয়, এবং ভবিষ্যৎকালে -ব,-বি,-বে প্রভৃতি প্রত্যয় হয়।

[ট] ব্রহ্মবুলিতে 'জহু' শব্দ উপমাহৃৎক অব্যয়। হুহুয়ারবাবুর মতে এই শব্দটি সংস্কৃত 'যৎ+হু' হইতে আসিয়াছে। কিন্তু আমরা তাঁহার মত গ্রহণ করিতে পারিলাম না। তাঁহার এই ব্যুৎপত্তি অত্যন্ত কষ্টকরিত। প্রাকৃতের নিচি্রে ক্রমপরিবর্তনফলে 'যৎ+হু' হইতে 'জহু' শব্দ উৎপন্ন হইলেও হইতে পারে। কিন্তু কথের দিক্ দিয়া বিচার করিলে 'জহু' শব্দের মূল 'যৎ+হু' হওয়া একেবারেই অসম্ভব। আমাদের মনে হয়, এই শব্দটি সংস্কৃত 'জা' (=জানা) ধাতু হইতে আসিয়াছে। সংস্কৃতে 'ইব' অর্থে 'জা' ধাতুর প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—'তন্তু যুৎং চত্বং জানামি', অর্থাৎ তাহার যুৎ চত্বের মত। সংস্কৃত 'জা' ধাতু হইতে উপমাহৃৎক অব্যয় জহু, জনি এবং নই, নাই ও নাবই শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে (মৎপ্রণীত 'Studies in the Apabhramsa Texts of the Dakarava', ৮৭ পৃ. উঠেবা)।

[ঠ] ব্রহ্মবুলিতে অনেক ফার্সী শব্দ চুকিয়াছে। যেমন—আতর, গুজাল, কবজ, কম, কলম, কাগজ, কামান, কিতাব, কুলুপ, গুলাব, দোকান, নফর নালিশ, বাজার, সরম ইত্যাদি।

এইবার রসজ্ঞ পাঠকদিগকে গোবিন্দদাসের রচিত একটি পদ উপহার দিয়া এই প্রসঙ্গটি শেষ করিব। গোবিন্দদাস গাহিয়াছেন—

যব হরি পাণি পরশে বন কাঁপলি  
কাঁপলি কাঁপল অঙ্গ।  
তব কিরে বন বন মণিময় আভরণ  
কেশ পরায়লি রঙ্গ।  
এ ধনি অবহ না সমুখসি কাল।  
যাহে বিম্ব জাগরে নিদ্রিহ না জীবলি  
তাহে কিরে এত ডর লাগ।  
করহৈতে তোরে কোরি তহু বলরী  
নহি নহি বোললি ধোর।  
চুষন বেরি জানি মুখ মোড়লি  
জহু বিধু লুবধ চকোর।  
যব হোরে নাহ রত নিয়ত অবিরত  
বারত জনি অভিলাষ।  
গোবিন্দদাস কহ নাহ বহুবলত  
কৈছে রহত নিজ পাশ।

## বর্ণানুক্রমিক নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
অমৃত্তর-নিকাশ	৪	কবি কর্ণপুর	১৬০
অহনা	১০১	কবীন্দ্রবাল	১১৪, ১১৫
অবৈতপ্রকাশ	১১০	কমলাকর	১৮৬
অবৈতবিলাস	১১৩	কর্ণসেন	১২৩
অবৈতমঙ্গল	১১৩	কর্ণানন্দ	১২৩, ১২৭
অবৈতহৃৎকতুচা	১৮৪	কাণা হরিনন্দ	১২৪, ১৫৫, ১২৬, ১৬০
অবৈতচাণ্ডা	১১৩	কারগুহ	৮১
অভয়দাসী	১৮৬	কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞান	২০
অমৃতরসাবলী	১১১	কালুকা	১১৩
অশোক	৪২	কানীপ্রসাদ অঙ্গসওয়ার	৮৩
অষ্টসাহসিকা প্রজাপারমিতা	৪৪	কানীয়াস দাস	৬২, ৭২
আগমপুরাণ	২১	কীর্তিপতাকা	১৫০
আত্মারাম	১২১	কীর্তিলতা	১৫০
আদি কবিকল্প	১৫৪	কুন্দের পণ্ডিত	১৭৩
আনন্দব্রজাবনচন্দ্র	১২২	কুমারগুপ্ত	৪৩
আনন্দলতিকা	১৮৯	কুমারদেব	১৭৫
আবদুল করিম (হুন্সী)	১১১	কুমদানন্দ চক্রবর্তী	১৮৪
আবুল ফজল	৪	কুস্তিবাস	৬২, ৭৫
ইউরান-চোরাঙ	২, ৩, ১৪	কৃষ্ণকর্ণামৃত	১৬৭
উদ্যাননাগর	১৭৩	কৃষ্ণদাস	১৭৩
ঈশ্বরপুরী	১৭৩	কৃষ্ণদাস কবিরাজ	১৭৬, ১৮৪, ১৮৫
উদ্ধবদাস	১২৩	কৃষ্ণানন্দ দত্ত	১২৫
উদ্ধারণ দত্ত	১৭৫	কেশবকাশ্যী	১৭০
ঋগবেদ	১, ৬৩	কেশবভারতী	১৭০
ঐতরেয়-আরণ্যক	১	কেশবচক	১২২
অকবিক	৭৮	অনা	১১৬, ১১৭, ১২০, ১২১
কনকসেন	১২৩	জাদাশ পণ্ডিত	১৭৬
কণিলেত্র (কণিলেখর)	১৬৮	গজদাস মিত্র	১২২



নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
গদাধর চক্রবর্তী	১২০	চন্দ্রবর্মণ	৪০
গণপতি ঠাকুর	১৪৮, ১৪৯	চন্দ্রশেখর	১২৭
গণেশ	১৭০	চাকচাক বন্দ্যোপাধ্যায়	২১
গদাধর	১৭১, ১৭৭, ১৮০, ১২৫	চিত্রসেন	১২৩
গিহাস-উদ্দিন	১৪৯	চিরঞ্জীব সেন	১২০
গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৭৫	চৈতন্য	৩৭, ১৫০, ১৫৮, ১৬৮, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৮০, ১৮১, ১৮২
গীতগোবিন্দ	৭১, ৭৪, ৮২, ১৪৪, ১৪৫	চৈতন্যচন্দ্রোদয়	১২২, ১২৫
	১৪৬, ১৫২	চৈতন্যচরিত	১২২
গীতচন্দ্রোদয়	১২৫	চৈতন্যচরিতামৃত	১৬৪, ১৬৫, ১৬৭, ১৭১, ১৭২, ১৭৫, ১৭৬, ১৮২, ১৮৪, ১৮৫, ১২৪, ১২৫
গোপালচন্দ্র	১২৫	চৈতন্যদাস	১৮৪
গোপাল ভট্ট	১৮৫	চৈতন্যভাগবত	৩৬, ২৪, ১৬৩, ১৭০, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮২, ১৮৫, ১২৫
গোবিন্দ চক্রবর্তী	৩৭		
গোবিন্দচন্দ্র	২৪, ১০১, ১০২, ১০৪, ১০৬, ১০৭, ১১৬		
গোবিন্দদাস কবিরাজ	১২০, ১২৭		
গোবিন্দদাস কর্মকার	১৭৭, ১৭৮		
গোবিন্দদাস ঠাকুর	১২৭		
গোবিন্দলীলামৃত	১৮৫		
গোবিন্দানন্দ ঘোষ	১২৭		
গোরক্ষনাথ	১০১, ১০৪, ১০৭, ১০৮, ১১৩, ১১৫, ১১৬		
গোরক্ষ-বিজয়	১১১, ১১২, ১১৩, ১১৫, ১১৬		
গৌরচিহ্নাবলি	১২৫		
গৌরীদাস	১২৪		
অনন্য	১২০		
ভক্তদাস	১২২, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৯, ১৫৪, ১৫৫, ১২৮		

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
অরুণোশাল গোস্বামী	১৭৭, ১৮০	দেবশাল	২৪
অরুণ	৮২, ১২২, ১৪৪, ১৪৬, ১৫২, ১২৮	দেবীনাথমালা	২৪, ২০
অরুণাল	২৪	দোহাকোষ ( কাহ্নপাদ )	৮২, ৮৩, ৮৭
অরুণভিষক	১২৮	দোহাকোষ ( সরোজবজ )	৮২, ৮৩, ৮৬
অরুণানন্দ	১৭১, ১৭২, ১৭৪, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১	ধ্বনঞ্জয়	১২৫
আলালুদ্দিন	১৩২	ধর্মদাস	২৪, ২৭
আলালী	৩৭	ধর্মশাল	২৪, ১২৩
আলীদেবী	১৭০, ১৮২, ১২১, ১২৭	ধর্মপুরাণ	১২২
আলীগোস্বামী	১৭৫	ধর্মসেন	১২৩
আনন্দ	১৮২	ধাড়িচন্দ্র	১০৫
ডাক	১১৬, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১	ঐবচরিত	১৮১
ডাকার্পণ	৮০, ৮২, ৮৩, ৮৭, ৮৮	অকুল ঠাকুর	১২২, ১৩০, ১৩১
ভারনাথ	২৭	নগেন্দ্রনাথ বহু	২১
ভিলকচন্দ্র	১০১, ১০৫, ১০৬, ১০৮	ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩
ভৈত্তিরী-উপনিষৎ	১৬৪	নয়নানন্দদাস	১২৫
ভৈত্তিরী-প্রতিশাখা	৫৭	নয়শাল	৪৪
মদনবাক্যবলী	১৪২	নরহরি চক্রবর্তী	১২৫
দিব্যসিংহ	১২০	নরহরিদাস	১৭৩, ১৮৬, ১৮৭
দীপেন্দ্রচন্দ্র সেন	২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ১২২, ১২৫, ১৩০, ১৭৭, ১৭৮, ১৮০	নরসিংহ নাড়িয়াল	১৭৩
		নরোত্তমদাস	১২৫
		নরোত্তমবিলাস	২৫, ৩৬, ৩৭, ১২৫
		নলিনীকান্ত জ্ঞানশালী	১০১, ১১১
		নসির শাহ	১৪২
		নাভাঘোষী	১৭৩
		নারায়ণপুরাণ	১৭৩
		নারায়ণ সরকার	১৭৬
		নারায়ণী	১২৫
দীপাবিতা	১২৬	নিত্যানন্দ	১৭১, ১৭৩, ১৮০, ১৮২, ১৮২, ১২২
দুর্গাভক্তিরত্নিনী	১৪২		
দুর্গভাস	১৮২		



নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
নিত্যানন্দবংশমালা	১৮৪	স্বামীবন্দনমালা	১২৬, ১২৭
নিষার্ক	১৬৪	সংশীবিলাস	১২৬
নীলাধর চক্রবর্তী	১৬৮	সংশীশিকা	১২২, ১২৩
শঙ্করকা	৪৪	বজ্রবর্ষন	১০৬
পটনা	১০১	বনোয়ারীলাল গোস্বামী	১৭৭, ১৮০
পদ্মপুরাণ	১৬৪, ১২৫	বরাহপুরাণ	১২৫
পদ্মাবতী	১৭৩	বরাহমিহির	১২০, ১২১
পদ্মপাঠ	৩১	বর্দ্ধমানদাস	১০৩
পরমানন্দ সেন	১২২	বলরাবদাস	১২১, ১২২
পরমেশ্বর দাস	১২৭	বল্লভ	১৭৫
পাণিনি	৬, ২৪, ২৬, ৩২, ৩৪	বল্লভাচার্য্য	১৬২
পালিপ্রকাশ	৬, ৬৩	বল্লভসেন	৪৪
পুস্তকপরিচয়	১৪২	বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	২৩, ১২২
পুস্তকোত্তম গুপ্ত	১৮৬	বসন্তরঞ্জন রায়	১৩৪, ১৭৮
পুস্তকোত্তম দত্ত	১২৫	বজ্রধা	১৭৩
পুস্তকোত্তম দাস	১৬৩	বালীনাথ	৩৭
পূর্ণচন্দ্র	১০৫	বালচন্দ্র	১০৪
প্যারীমোহন সেন	১৫৮	বাহুদেব ঘোষ	১২৭
প্রক্রিয়াপদ্ধতি	১২৫	বিএছপাল	১০৫
প্রতাপরত্ন	১৮১, ১২৪	বিজয়চন্দ্র	১২৪, ১২৬, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৬২, ১৬৩
প্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চী	৮২	বিজয়সেন	৪৪
প্রবোধচন্দ্র	১৮১	বিভাপতি	১৩০, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪
প্রাকৃতপৈঙ্গল	৭১, ৭৪		১২০, ১২৭, ১২৮
প্রাকৃতপ্রকাশ	৭, ৬৩		
প্রাকৃতলক্ষণ	৩১		
প্রাকৃতসর্বস্ব	৩০	বিধুশেখর শাস্ত্রী	৬, ৮২
প্রেমদাস	১২২, ১২৩, ১২৬	বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য	৮২
প্রেমবিলাস	১২১, ১২২	বিক্রান্তসার	১৪২
স্বতন্ত্রতা	১১১, ১১৪, ১১৫	বিদ্যলচন্দ্র	১০৪

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
বিশ্বকোষ	১৮৩	তত্ত্বাবতী	১৭৫
বিশ্বনাথ	২২	জয়ানন্দরায়	১২৪
বিশ্বস্তর	১৬৮, ১৬৯, ১৭০	ভবানীদাস	১০১, ১০৩, ১০৭
বিশ্বরূপ	১৬৮	ভাগবতপুরাণ	১৬৪
বিশ্বরূপসেন	৪৪	ভাগবতসন্দর্ভ	১৭৫
বিশ্বচন্দ্র	১০৪	ভাগবতসন্দর্ভ	৪২
বিশ্বপ্রিয়া	১৬২	ভাগবতসন্দর্ভ ( ডি. দাস )	১১৪, ১১৫
বিশ্বসারী	১৬৪	ভাগবতসন্দর্ভ	১৪৮
বীরভদ্র	১৮০	মৎস্যপুরাণ	৩
বীরহাথীর	১৮৫	মৎস্যপুরাণ	১০৮
বুদ্ধাবনন্দ	২৪, ১৭২, ১৭৮, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪	মহানমোহন ভট্টাচার্য্য	৭৩
বৃহৎসংহিতা	৩	মদনা	২৩, ২৬
বৃহৎসংহিতা	১৭৫	মধুসূদন দত্ত	৭২
বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত	১০১	মধবাচার্য্য	১৬৪
বৈকুণ্ঠনাথ	১২৩	ময়নামতী	১০১, ১০৪, ১০৫, ১০৭, ১০৮
বৈকুণ্ঠনাথ	১২২	ময়নামতীরগান	৬২, ১০১, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১১৬
বৈকুণ্ঠনাথ	১২২	ময়নামতী	২৮, ১২২, ১২৩, ১২৪
বৈকুণ্ঠনাথ	৮২, ৮৩, ৮৪, ১২২	মহাভারত	২, ২৬
বৈকুণ্ঠনাথ	২	মহাভারত	১২০
ব্রহ্মলি	৮৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ২০০	মহীপাল	৪৪, ২৪, ১০৫, ১০৬
ব্রহ্মসংহিতা	১৭২	মহোদ্যো-দায়ো	৪১, ৪২
ব্রহ্মসংহিতা	১৬৪	মণিকচন্দ্র	২৪, ১০১, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭
ব্রহ্মসংহিতা	১২৫	মণিক গাঙ্গুলী	৬২, ১২৩
ব্রহ্মসংহিতা	১৭১	মণিবানন্দ ঘোষ	১২৭
ভক্তিরসাকর	১৮২, ১২৫	মণিহা	১৭৩, ১৭৪
ভক্তিরসাকর	১৭৫	মণিহা	১২৪
ভক্তিরসাকর	১৭২	মণিহা	৬
ভক্তিরসাকর	১৮৪	মণিহা	১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৬

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
মীননাথ	১০৮, ১১০, ১১৬	রাধাগোবিন্দ বলাক	৪৩
মুকুন্দদাস	১৭৬	রামচন্দ্র কবিরাজ	১২০
মুকুন্দরায় ( কবিকঙ্কণ )	১, ১৫৪	রামাই পণ্ডিত	২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৭, ২৯, ১০০, ১২৩
মুরারিগুপ্ত	১৭৬, ১৭৭		
মুচ্ছকটিক	২৫, ২৭, ২৯, ৩৩	রামানন্দ ( বহু )	১২৪
মৃণালকান্তি ঘোষ	১৭৭	রামানন্দ ( রাই )	১২৪
মেহচন্দ্র	১০৪	রামাচন্দ্র	১৬৪
মোহনদাস	১২৭	রামী	১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০
মুহু ( জালালুদ্দিন )	১৩২		১৩১, ১৩২, ১৩৩
মুহনন্দ চক্রবর্তী	১২৩	রাহুল সাংকৃত্যারন	৮৩
মুহনন্দদাস	১২৩, ১২৪	রাজ সপ্তদাশ	১৬৪
বাক	৬, ৬৪	রুহিঙ্গাস	২৩, ২৬
যোগীপাল	২৪	রূপ	১৭৫
যোগেশচন্দ্র স্বায়	২৭	রোহিনী	১৮০
মুঘনন্দন	৩৭	সমুভাগবতামৃত	১৭৫
মুঘনাথ দাস	১৮৫	লক্ষ্মীদেবী	১৬২
মুঘুৎশ	২	লক্ষ্মীপ্রিয়া	১২৩
মুর্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৩	ললিতবিস্তর	২৭
মুজাবতী	১২২	লাউসেন	২৪, ১২২, ১২৩
মুগশুর	২৪	লুয়ে	২৩, ২৬
মুখীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৬, ২৪, ১০২, ১০৬	লুহিঙ্গাস	২৩, ২৬
মুখাশ্রমাল চন্দ	১০৫	লোকনাথ গোখরাই	১৮৫
মুসসার	১৭১	লোচনদাস	১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯
মসিকনোহন বিভাক্রবর্ষ	১৭৮	মুকুন্দলা	২৫, ২৭, ৩৩
মুখোদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১৪৫	শঙ্করচোব	১২৭
মুগমরীকণা	১৭১, ১৮৪	শচীদেবী	১৬৮, ১৭৬
মুজেন্দ্রচোল	৪, ৫৪, ২৪, ১০২	শঙ্করচ	৩৬
	১০৬	শশিশেখর	১২৭
রাধাকঙ্কলীলাকন্দ	১২৩	শশীজলাহ ( মুহনন্দ )	৮৩, ৮৯

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
শিবরামদাস	১২৭	সনাতন	১৭৫
শিবসিংহ	১৪৮, ১৪৯	সনাতন পণ্ডিত	১৬৯
শিবানন্দ চক্রবর্তী	১৮৪	সন্তোষদত্ত	১২৫
শিবানন্দ সেন	১২২	সমুজগুপ্ত	৪৩
শিখমতি	১০১	সর্বসংবাদিনী	১৭৫
শালক্য	২	সিংহচন্দ্র	১০৪
শূত্রপুরাণ	৭, ২৫, ২৬, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৭৫, ৯১, ৯৫, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০	সীতাদেবী	১৭৩
শৈবসর্বসংসার	১৪৯	সুকুমার সেন	৮২, ২০০
শৈব্যা	২৩, ২৬	সুনন্দা	১৮৪
শ্রাবদাস	১৭৩	সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	১৪, ৮২, ৮৩, ৮৯
শ্রামদাস সেন	১১১	স্বকৃতিমিশ্র	১৮০
শ্রামানন্দ	১২৫	সৌদামিনী	১২১
শ্রীকরদত্ত	১৭৫	সৌরপুরাণ	১২৫
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	৭, ২৫, ২৬, ২৮, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৫, ৪৪, ৮৯, ১৩১, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৫২, ১৫৪, ১৭৮	কলপুরাণ	১২৫
শ্রীকৃষ্ণ	১০৫, ১০৬	সুভাবলী	১২২
শ্রীনিধি	৩৭	স্বপ্নবাসবদত্তা	৩৩
শ্রীনিবাস	১৮৫, ১২০, ১২৩, ১২৭	স্বপ্নসম্প্রদায়	১৬৪
শ্রীপতি	৩৭	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	৪৪, ৮২, ৯১, ৯৭, ১২২
শ্রীমদ্রাগবত	১৭২, ১২৫	হরিশ্চন্দ্র	২৩, ২৬, ২৭
শ্রীমদ্রাগবত	১৬৪	হরিশ্চরণ দাস	১৭৩
শ্রীমদ্রাগবত	১৭৫	হরিশ্চরণ ( বন )	১৭৫
শ্রীমদ্রাগবত	১৭৫	হরিশ্চন্দ্র	১০১, ১০৫, ১০৬
শ্রীমদ্রাগবত	১২০, ১২৫	হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	১৪৮
শ্রীমদ্রাগবত	১৭৫	হর্ষবর্দ্ধন	৪৩
শ্রীমদ্রাগবত	১৭৫	হাড়াই ওঝা	১৭৩
শ্রীমদ্রাগবত	১২০, ১২৫	হাড়িকা	১০৪, ১০৮, ১১৩
শ্রীমদ্রাগবত	১৭৫	হাড়িক	১৪৯
শ্রীমদ্রাগবত	১২০, ১২৫	হারাপুলা	৪১, ৪২
শ্রীমদ্রাগবত	১৭৫	হসেন শাহ	১৫৬, ১৫৭, ১৭৫
শ্রীমদ্রাগবত	১৭৫	হুমরচৈতন্য	১২৫
শ্রীমদ্রাগবত	১৭৫	হেমচন্দ্র	৮, ৬৩, ৯৩
শ্রীমদ্রাগবত	১৭৫	হেমলতা ঠাকুরাণী	১৩৩



পৃষ্ঠা	পঙ্খতি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬	২৭	;	এখানে কোনো চিহ্ন হইবে না।
১৩	২০	ভাব	ভাবা
১৩	৩০	প্রবেশ।	প্রবেশ
১৫	১	হইতেত	হইতে
১৫	৮	সত্ত	সত্তা
১৫	১৩	ভাষায়	ভাষায়
২৬	১৭	<কক্খং <কাখং	>কক্খং >কাখং
২৬	২২	<কএ <কে	>কএ >কে
৩৪	১০	কিত্ত	কিত্ত
৫৮	১	'মহাল্ লাভঃ'	'মহাল্ লাভঃ'
৬০	২২	'ট' বা 'ট'	'ট' বা 'ট'
৬৪	২৭	বর্ণর	বর্ণ
৭৬	১০	দিত্তেছি	এখানে 'দিত্তেছি' হইবে না।
১৪৮	৩	পাকিয়াছে	পাকিয়াছে
১৫১	২৫	পরিয়াছে	পড়িয়াছে
১৫২	২৯	লক্ষ্মীজ	লক্ষ্মীজ
১২৮	২০	অধর্ববেদ	অধর্ববেদ

KCC



R4787